



# प्राचीन भारतीय-वेश-भूषा

डा० मोतीचन्द्र, एम० ए०, पी-एच० डी०,  
हायरैक्टर, प्रिन्स आफ वेल्स म्यूजियम,  
बम्बई

भारत-दर्पण-ग्रंथमाला

ग्रंथ-संख्या—५

—विक्रेता—

भारती-भंडार  
लीडर प्रेस, प्रयाग

सस्ता साहित्य-मंडल  
कनाट सर्कस, नयी दिल्ली

प्रथम संस्करण  
सं० २००७ वि०  
मूल्य १२.)

मुद्रक  
महादेव एन० जोशी  
लीडर प्रेस, इलाहाबाद

## विषय-सूची

भूमिका	१-२४
पहला अध्याय	
प्रागैतिहासिक युग में भारतीय वेश-भूषा—मोहनजोदड़ो और हड़प्पा	१-७
दूसरा अध्याय	
वैदिक युग में वेश-भूषा	२४
तीसरा अध्याय	
महाजानपद और शैशुनाग युगों की वेश-भूषा	५-४६
चौथा अध्याय	
मौर्य, शुंग और शक-सातवाहन-काल के वस्त्र	४७-६१
पाँचवाँ अध्याय	
शुंग युग की वेश-भूषा	२-७४
छठा अध्याय	
सातवाहन युग की वेश-भूषा	७५-९०
सातवाँ अध्याय	
ईस्वी पहली शताब्दी से लेकर तीसरी शताब्दी के आरम्भ तक के साहित्य में वर्णित वेश-भूषा	९१-१०३
आठवाँ अध्याय	
गण्डार, मथुरा, और दक्षिण की कला में भारतीय वेश-भूषा	१०४-१३६
नवाँ अध्याय	
तीसरी सदी से सातवीं सदी तक के साहित्य में भारतीय वेश-भूषा	१३७-१८१
दसवाँ अध्याय	
मूर्तियों और चित्रों में गुप्तयुग की वेश-भूषा	१८२-२३२
अनुक्रमणिका	१-१२





# भूमिका

कुछ वर्षों से भारतीय सस्कृति का नाम देश विदेशों में फैल रहा है और लोग उस सस्कृति के सख अर्थों को जानने के लिए उत्सुक हैं। पर अभाग्यवश भारतीय सस्कृति का अर्थ अभी तक इस देश की गूढ़ विचारधाराओं और नाना मत मतांतरों तक ही सीमित है। भारतीय दर्शनों और धर्मों के प्रति इस अनुराग का नतीजा यह हुआ है कि सस्कृति के दूसरे अंग अछूते ही छूट गये हैं। विद्वानों ने भारतीय कला का, जो हमारी प्राचीन सस्कृति का एक विशिष्ट अंग है, कुछ न कुछ अध्ययन किया है, पर उसके समझने में कुछ विद्वानों द्वारा छायावादी विचारों का आश्रय लेने से, हम उस कला में केवल अपनी दार्शनिक मनोवृत्तियों का ही प्रतिबिम्ब देखने लगे हैं। कला के इस दार्शनिक रूप को विचारधारा इतने कठिन शब्दों में व्यक्त की जाती है कि बिना भारतीय दर्शन के ज्ञान के वह समझी तक नहीं जा सकती। कला के दार्शनिक सिद्धांतों पर इतना अधिक जोर देने का नतीजा यह हुआ है कि 'कला के लिए कला' के सिद्धांत को ले कर हम भारतीय कला की समीक्षा करने में डरते हैं। दर्शन की पेचीदा विचारधाराओं में डूब कर कला अपना निजत्व खो बैठती है। कला की दार्शनिक पृष्ठिका भारतीय कला के उस महत् उद्देश्य की अवहेलना करती है, जिसके अनुसार लोक जनित कला सब के जीवन और भावनाओं का प्रतिबिम्ब है और जिसके द्वारा रसानुभूति करने का सब को अधिकार है।

अब प्रश्न यह उठता है कि क्या अज्ञान के प्रति आध्यात्मिक विचार ही भारतीय सस्कृति हैं? कदापि नहीं। भारतीय द्रष्टाओं के मतानुसार जीवन का परम ध्येय धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष है, इन चारों के समुल्लिखित और सम्मिलित प्रयोग से ही हम पूर्णता और विज्ञान के पथ पर अग्रसर होते हैं। अगर हम केवल धर्म और मोक्ष के साधन में ही लगे रहें, तो इसके माने होने हैं कि जीवन में अर्थ और काम की कोई महत्ता ही नहीं है। ऐसा करने से जीवन एकांगी बन जाता है और उस पूर्णता और गौरव तक नहीं पहुँच सकता, जो आदर्श जीवन के लक्ष्य है।

इसमें सन्देह नहीं कि दर्शन और धार्मिक तर्क भारतीय जीवन को बहुत प्रिय थे और जहाँ तक सूक्ष्म से सूक्ष्म आधिदैविक विचारधाराओं के सृजन और मनन का सम्बन्ध है, भारतीय सत्कार के चढे से चढे दर्शनों से टक्कर लेते हुए आगे निराल जाते हैं। पर साथ ही साथ भारतीय जीवन और उसके आधि-भौतिक साधनों से भी प्रेम करते थे। सुसज्जित महल, करीनेदार नगर, अनेक जातियों और धर्मों वाले दास-दासियों से युक्त राज सभाएँ, वादक और नर्तक, चमचमाते हुए गहने और अनेक तरह की घेरा-नूपाएँ और कपड़े, प्रसाधन के लिए अनेक भाँति के गंध द्रव्य, ये सब भी तो भारतीय सस्कृति और जीवन के प्रतीक थे। दार्शनिकों की सन्ध्या के इन घाट प्रतीकों में अस्थिरता भले ही देल पड़ती हो, लेकिन सात रिक्तता में पड़े हुए एक साधारण जन के लिए तो सन्ध्या के ये प्रतीक सत्य और सुन्दर देल पड़ते हैं। सन्ध्या के इन घाट प्रतीकों से हम इतिहास को सूखी हड्डियों में जात ढाल सकते हैं। श्लो घटनाओं के विवरण से यह समझ नहीं है।

भारतीय सस्कृति की पूरी समझने के लिए हम जान की बड़ी आवश्यकता है कि हम उसके भौतिक पट्टुओं की मच्छी तरह से जाच-पड़ताल करें। इस जाच-पड़ताल के लिए सस्कृति, प्राकृत, पाणि और अरण्य में बाकी सामग्री है। इन में मिले विवरणों की सत्यता हम पुरातत्व, मूर्तियों और चित्रों से जाच

सकते हैं। इस संबंध में हम यह कह देना उचित उमझते हैं कि हमें साहित्य को सांस्कृतिक इतिहास में सबसे ऊँचा स्थान नहीं देना चाहिए। एक लेखक चाहे वह कितना ही विद्वान् अथवा सूक्ष्म-दर्शक हो, एक वस्तु विशेष का विवरण हमारे सामने उतनी खूबी से नहीं रख सकता, जितनी सफाई या सुंदरता के साथ एक मूर्ति, स्तर अथवा चित्रकार। साहित्यिक पुरातत्व का अपने क्षेत्र में महत्त्व है, लेकिन और वच्चे खूबियों के रहते हुए इसको प्रधानता न देना ही श्रेयस्कर है।

इस पुस्तक का उद्देश्य प्राचीन भारत के सांस्कृतिक जीवन का एक पहलू अर्थात् वेश-भूषा का इतिहास लोगों के सामने रखना है। अभी तक विद्वानों ने भारतीय संस्कृति के इस पहलू पर ध्यान तक नहीं दिया है, क्योंकि उनकी राय में भारतीय वेश-भूषा में विकास क्रम नहीं है। आज धोती, चादर और पगड़ी पहनी जाती है, वही दो हजार बरस पहले भी पहनी जाती थी, फिर ऐसी रुढ़िगत वेश-भूषा का इतिहास ही क्या? भारतीय वेश-भूषा के इतिहास की ओर विद्वानों का ध्यान न देने का एक कारण यह भी था कि लोगों का यह विश्वास था और अब भी है कि सिले कपड़े इस देश में १६ वीं शताब्दी में मुगलमान लाए। विद्वानों के भारतीय वेश भूषा के संबंध में दोनों विचार भ्रामक हैं। यह सही है कि अब तक भारतीय धोती, चादर, डुपट्टे और पगड़ी जो हमारे पहरावे में दो हजार बरस पहले प्रचलित थीं, पहनते हैं, लेकिन प्राचीन और आधुनिक वेश-भूषाओं की समानता यहाँ खतम हो जाती है। कौन कह सकता है कि आज की धोती और दो हजार बरस पहले की धोती एक ही तरह से पहनी जाती थी अथवा आज की पगड़ी और तब की पगड़ी एक सी है? अब की साड़ी और तब की साड़ी में भी बहुत बड़ा अंतर है। ठीक बात तो यह है कि भारतीय इतिहास के प्रत्येक युग में कपड़े पहनने का ढंग बदल जाता है। सिले कपड़ों का भी यही हाल है। कम से कम वैदिक युग से लेकर ७ वीं सदी तक सिले कपड़ों के उल्लेख साहित्य में मिलते हैं और उनका अंकन भी बहुधा अर्धचित्रों और चित्रों में हुआ है। बात यह है कि इस उष्णता-प्रधान देश में धोती चादर ही आरामदेह और स्वास्थ्य-वर्धक पहरावा था और उसे लोग चाव से पहनते थे, पर इसके यह माने नहीं कि सिले वस्त्र कभी पहने ही नहीं जाते थे। स्त्रियाँ तो अक्सर कंचुक या चोली पहनती थीं। विदेशी संपर्क से सिले कपड़ों का इस देश में और अधिक प्रचार बढ़ा, पर जन-साधारण अपनी धोती चादर को कभी न छोड़ सका। इस बात को मानने का भी पर्याप्त कारण है कि बहुत प्राचीन काल से गंधार और पंजाब में लोग ठंडक की वजह से सिले-वस्त्र पहनते थे और इन सिले वस्त्रों में हम यूनानी, ईरानी और मध्य एशिया का काफी प्रभाव देखते हैं क्योंकि इन प्रांतों का उपरोक्त जातियों से बहुत प्राचीन काल से घनिष्ठ संबंध रहा और ऐसी अवस्था में दोनों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान का होना स्वाभाविक था।

वेश भूषा के इतिहास में भारतीय वस्त्रों का भी इतिहास आ जाता है, क्योंकि प्राचीन पहरावों में हमारी दिलचस्पी और बढ़ जाती है जब हम ठीक-ठीक जान लेते हैं कि वे किन कपड़ों से बनते थे और बड़े सादे होते थे अथवा नक्काशीदार। भारत के प्राचीन वस्त्र-व्यवसाय के इतिहास के लिए भी ऐसी जांच-पड़ताल बहुत जरूरी है। उदाहरणार्थ अभी तक हम प्राचीन भारतीय वस्त्रों के इतिहास के लिए यूनानी लेखकों के ही आश्रित थे और उनसे भी हमें उन कपड़ों के भारतीय नाम नहीं मिलते। हमारा साहित्य इस कमी को बहुत कुछ दूर कर देता है। वैदिक, बौद्ध और जैन साहित्यों तथा आख्यायिकाओं और कोशों में वस्त्रों के ऐसे संकड़ों नाम सुरक्षित हैं। इस बृहद् साहित्य में आयी तालिकाओं और उनकी टीकाओं से उन वस्त्रों के केवल नाम ही नहीं, उनके विवरण भी मिलते हैं। साहित्य से यह भी पता चलता है कि देश के कन-किन भागों और नगरों में अच्छे कपड़े बनते थे। इन तालिकाओं में सन और बलकल के बने वस्त्रों के

नाम आये हैं, जिन्हें बहुधा साधु अथवा बहुत ही साधारण लोग पहनते थे। इनमें बहुत से चमड़े और समूरो के नाम भी आये हैं। कृष्णाजिन ऐसे चमड़े तो श्रद्धा विनिवृत्ता के खयाल से पहनते थे, पर दूसरे चमड़े तो लगता है इस देश के बाहर भेजे जाते थे, क्योंकि इस गरम देश में समूर अथवा चमड़ों के बने वस्त्र पहनना असभव था।

यह कहना कठिन है कि आदिम युग में भारतीयों की वेश भूषा क्या थी। हमें अभी तक की खोजों से यह पता नहीं लगा है कि वे कपड़े पहनते थे अथवा नहीं और अगर कपड़े पहनते थे, तो वे चमड़े के बने होते थे अथवा पत्तियों और छालों के। प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों से तो यही पता चलता है कि उस युग के लोग प्रायः नग्न रहते थे और अचेलकत्व कोई बुरी बात नहीं मानी जाती थी। इस सबब में हम कुछ प्राचीन सभ्यताओं में अचेलकत्व का उल्लेख कर देना चाहते हैं। बौद्ध साहित्य में तो ऐसे अनेक लोगों साधुओं के सभ्यताओं का उल्लेख आया है जिनमें मुख्य जैन थे। लगता है उनका नग्नत्व उस प्राचीन समाज के नग्नत्व को और इशारा करता है जब शरीर ढकने की भावना का उदय नहीं हुआ था। धीरे धीरे जब सभ्यता ने आगे कदम बढ़ाया, तब समाज तो वस्त्रों का आविर्भाव हो गया, पर उसके धार्मिक गुरु नग्नत्व को प्राचीनतम प्रथा अपनाये रहे, जो एक समय सवसाधारण का नियम था। वैदिक और बाद के साहित्यों में आये चूड़े, बल्कल और तूणों के वस्त्र भी उसी आदि सभ्यता की ओर संकेत करते हैं। बात यह है कि पूरा समाज एक साथ ही उन्नति के पथ पर अग्रसर नहीं होता, उसका कुछ भाग हमेशा पीछे रह जाता है और प्राचीनता को निभाये चलता है। इन्होंने पिछड़े लोगों के विश्वासों और आदतों से हम बहुत प्राचीन काल की सभ्यता का चित्र खींच सकते हैं।

सब से पहले हमें भारतीय वेश भूषा का पता सिंधु घाटी से मिली प्रागैतिहासिक सभ्यता से मिलना है। मोहेन जोदड़ो और हड़प्पा की यह सभ्यता ३५०० ई० पू० से लेकर १५०० ई० पू० तक फली फूली और इसका सवध मध्य पूर्व की सभ्यताओं से था। भौतिक सभ्यता के काफी आगे बढ़ने पर भी लोग बहुत ही खकीर कपड़े पहनते थे। बहुधा लोग नग्न रहते थे और अगर कपड़े पहनते भी थे तो वह लगेटी या धोती छोटी तहमत होती थी। कभी-कभी लोग चादर ओढ़ लेते थे और अपने बाल फीते से बांधते थे। स्त्रियां कभी कभी पखे के आकार का शिरोवस्त्र पहनती थीं।

यह कहना कठिन है कि लोग सिले वस्त्र पहनते थे अथवा नहीं, गो कि एक मूर्ति कमीज जैसा वस्त्र पहिने दिखलायी गयी है। लगता है लोग कभी-कभी चिपकी और नोकदार टोपिया भी पहनते थे।

स्त्रियां करघनी से बड़ी लोठियां पहनती थीं। एक स्त्री एक घोड़ी पहरे दिखलाई गयी है। शिरो वस्त्र पलाशर होते थे और लगता है क्रम पर बड़े मांडोदार कपड़े से बनते थे। इन शिरोवस्त्रों पर कभी कभी अलंकार भी बने होते थे। कभी-कभी शिरोवस्त्र तिरपाई नुमा होते थे। स्त्रियां कभी कभी पगड़ी भी पहनती थीं।

तबुओं की फिरकियों के मिलने से पता चलता है कि लोग सूत कातते थे। एक वस्त्र के टुकड़े के पश्चानिक अध्ययन से पता चलता है कि लोग कपास से अवगत थे। इससे इस बात की भी पुष्टि हो जाती है कि याबुली भाया का सिंधु और यूनानी भाया का सिडोन शब्द सिंधु देश के यने कपास के कपड़े के लिए ही थे। इस तरह कपास से कपड़े बनाने का ध्येय सब से पहले इसी देश की मिलता है।

मोहेन जोदड़ो के नष्ट होने (२५०० ई० पू०) और आर्यों के भारत आने (१५०० ई० पू०) के अंतर में भारतीय सभ्यता की क्या अवस्था थी, इसका हमें पता नहीं है। जब इस अधवार युग का परवा उठता है, तब हमें वैदिक सभ्यता का दर्शन होता है। वैदिक युग की सभ्यता एक युग की न हो कर करीब

हजार वरस में फैली है और उसमें भिन्न-भिन्न स्तर मिलते हैं। लेकिन जहां तक वस्त्र-भूषण का संबंध है, उसमें ८०० वरस तक कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। इस युग में विजेता आर्यों ने विजितों से बहुत से वस्त्र ग्रहण कर लिये, फिर भी अपने निजी वस्त्रों के प्रति उनका मोह बना रहा।

कातना और बुनना आर्य सभ्यता के मुख्य अंग थे। ऊनी वस्त्र को आविक कहते थे। सिंध की घाटी में अच्छे ऊनी कपड़े मिलते थे और रावी के प्रदेश के धुले और रंगीन ऊनी कपड़े प्रसिद्ध थे। कंबल और शामूल्य ऊनी वस्त्र थे। शामूल्य समूर हो सकता है।

बहुत प्राचीन युग में आर्य गोचर्म पहनते थे, पर बाद में गायों की आर्थिक उपयोगिता देखते हुए यह प्रथा छोड़ दी गयी। कृष्णाजिन बहुत पवित्र माना जाता था और यज्ञादि के अवसरों पर पहना जाता था। बकरो की खालें भी ओढ़ी जाती थीं। इस देश की जंगली जातियां और ब्राह्मण भी चमड़े के कपड़े पहनते थे।

वैदिक साहित्य में कुछ ऐसे वस्त्रों के नाम आये हैं जिनकी ठीक ठीक पहचान नहीं हो सकती। वरासी शायद वरस नाम के वृक्ष की छाल के रेशे से बनता था। दूर्शा शायद किसी किस्म का ऊनी वस्त्र था, क्षौम अलसी की छाल के रेशे से बना वस्त्र होता था जो कभी-कभी रंगीन भी होता था। पांडुवाविक ऊन का बना सफेद वस्त्र था। तार्य की ठीक ठीक पहचान नहीं हो सकती, शायद यह किसी तरह का रेशमी कपड़ा था। कपास का सब से पहला उल्लेख आश्वालायन श्रौतसूत्र में आया है, इसके कई कारण हो सकते हैं। (१) सिंधु सभ्यता का आर्यों को ज्ञान नहीं था। पूर्वी भारत में आने पर उन्होंने कपास के कातने बुनने से परिचय प्राप्त किया। (२) शायद अनार्य वस्त्र होने से आर्य इसके व्यवहार करने में हिचकिचाते हैं, पर इसकी संभावना कम है।

कपड़ा बुनने वाली स्त्रियों के लिए चायित्रि और सिरी शब्दों का व्यवहार हुआ है। वैदिक साहित्य में बुनाई के बहुत से शब्द यथा ओतु (वाना), तंतु (सूत), तंत्र (ताना), वेमन (करघा), प्राचीनतान (आगे खिंचा ताना), वाय (बुनकर), मयूख (ढरकी), आये हैं।

वैदिक साहित्य में पहरावे के लिए साधारणतः वासस् और वसन शब्दों का प्रयोग हुआ है। सुवसन और सुवासस् से अच्छी तरह से कपड़े पहनने का बोध होता है। सुरभि के अर्थ ठीक तरह से वदन पर बँठने वाला कपड़ा है। अच्छे कपड़े पहनने वालों का समाज में आदर होता था, रंग-विरंगे कपड़े भी पहने जाते थे।

कपड़ों पर कभी-कभी कारघोवी का काम होता था। कपड़ों में झालर (सिच्) और अलंकृत किनारे (आरोक) भी होते थे। धुले और कोरे कपड़े पहने जाते थे। रंगीली स्त्रियां रंगीन और सुनहरे काम वाले कपड़े पहनती थीं। ब्राह्मण नीले कपड़ों के शौकीन थे।

कसीदे के काम को पेशस् और कसीदे काढ़ने वालियों को पेशकारी कहते थे। कसीदे का काम वस्त्रों के ऊपर नीचे और मध्य में किया जाता था। कुछ अलंकार बुने जाते थे और कुछ काढ़े। खूब काम करने से सुईकार की पट्टा बढ़ती थी।

आर्य नीवि (लंगोटी), वासम् और अधिवास पहनते थे। नीवि शायद तहमतनुमा वस्त्र था। कोई-कोई इसकी व्युत्पत्ति तमिक्ल नद से जिसका अर्थ बुनना है, करते हैं। नीवि से प्रघा- अथवा पटका लटका होता था जो फूदनों से सजा होता था। स्त्रियां और पुरुष दोनों अपने शरीर को ढाकने के लिए उपवसन, पर्दाणहन, द्रापि और अत्क पहनते थे। उपवसन और पर्याणहन चादर थे और प्रतिधि स्तन पट्ट। अत्क पूरे शरीर का लंबा कंचुक था और द्रापि कोई कोटनुमा वस्त्र। उष्णीप, जिसका उल्लेख सर्व

प्रथम अवधवेद में आया है, राजे यज्ञादि ऋक्सरा पर पहनते थे, कभी कभी रिश्या भी पगड़ी पहनती थीं। प्रायो के उष्णीष में कई फेंटे होते थे और वह एक तरफ झुका कर बांधा जाता था। जूतो का उल्लेख कम है, वट्टरिणायाद श्रायव लडाईं में पहनने का जूता था। उपानह यज्ञ के अवसर पर यजमान और प्राय पहनते थे।

यज्ञ के अवसर पर शूद्र अनाहृत वस्त्र पहने जाते थे। लोगों का विश्वास था कि घने में अग्नि, ताने में वायु, नीवि में पितृ, प्रधात में नाग, सूत में विश्वेदेवा तथा आरोक में नक्षत्रों का अधिकार है। इस विश्वास ने श्रायव गृह मतलब हो कि वस्त्र की पवित्रता से उसमें भूत प्रेत नहीं घुस सकते थे न उस में जादू टोना लग सकता था।

राजा धोती, चादर और पगड़ी पहनते थे। पगड़ी की जगह कभी-कभी पट्टियों से काम चल जाता था। यज्ञ के अवसर पर रिश्या रसना पहनती थीं। दीक्षित वस्त्र के ऊपर रेशमी चढातक जो अधोष्क जसा कोई वस्त्र या पहिनती थीं।

प्राय उष्णीष, फाली गोठवाले कपड़े और बफरो की छाल पहनते थे। अनुयायी प्रायों के कपड़ों के किनारे लाल होते थे और उनकी छाँरें बटी हुईं। सूत्रों के अनुसार प्राय लाल पगड़ी और कुरते पहनते थे, उनकी पगड़ी टेढ़ी बंधी होती थी। वे जूते भी पहनते थे।

महाजानपद युग, शशु नागो और नवो (६४२ ३२० ई० पू०) में भारतीय सभ्यता और आगे बढ़ी। हम युग के इतिहास की सामग्री हमें जैन सूत्रों, बौद्ध पिटकों और ब्राह्मण सूत्र ग्रंथों में मिलती है। इस युग की आर्य सभ्यता ग्रामों से निकल कर नगरों में पहुँच चुकी थी और देश का कला-कौशल काफी आगे बढ़ चुका था। कपास, शीम, रेशम और ऊनी कपड़ों का काफी चलन था। जातकों में सुईकार (पेसकार), बँत बिनने वाला (नलकार) और घुनकर (ततुवाय) के व्यवसायों को नीचवर्ग कहा है। उपरोक्त भाय बौद्धों के नहीं हो सकते, क्योंकि मुद्द तो जात-पात मानते ही न थे, लगता है ब्रह्मनिर्मों में जाति पाति की भावना बहिक समाज की यण व्यवस्था की छीतक है। जन सूत्र तो दरजियों, घुनकारों इत्यादि को शिल्पायों की धेणी में रखते हैं।

इस युग में कपास की सूत्र छेती होती थी और बनारस की कपास मशहूर थी। रुई घुनने, कातने और सूत को गठियाँ बनाने का भी धंधा है। रेशमी कपड़े भी पहने जाते थे। याहीक और चीन से भी रेशमी कपड़े आते थे। शीम के घने कपड़े बहुत महीन और सुन्दर होते थे। यह कपड़ा अलसी की छाल के रेशों से बनता था। उडुडोयान और गंधार के रबत कयल बहुत मशहूर थे। दिवि देश के घुससों की तो काफी कीमत होती थी। पजाव और गंधार ऊनी कपड़ों के लिए प्रसिद्ध थे। पजाव, उत्तरी सीमा प्रात, पूर्वी अफगानिस्तान से लाखों कीमती डाल, समूर इत्यादि इस देश में आते थे। इस युग में पद्मीनों का बड़ा नाम था। आमुनिक पठानकोट में बोटुधर नाम के बहुत ही अच्छे ऊनी वस्त्र बनते थे। किलाम की हिरण्य वस्त्र कहते थे।

बाद्री में बहुत अच्छे कपड़े बनते थे। कहा जाता है कि बनारस के घने कपड़े में मुद्द का सूत गरीर लपेटा गया था। ये कपड़े नीले, पीले, लाल और सफेद होते थे तथा इनका पीत मुलायम होता था। ये कपड़े सूती होते थे। बनारस अपनी अच्छी रुई और घने के पानी के कारण सूती कपड़ों के लिए मशहूर था। बनारस में रेशमी और ऊनी वस्त्र भी बनते थे। बनारस की अढी की एक जगह बड़ी प्रशंसा की गयी है। बहुत मामूली दरजे के कपड़े सन, भगेला, फल के रेशो, कुरा, कन्दल तथा एरगु, मोरगु और मग्गाह

नाम के तूणों से भी बनते थे। तरह-तरह के चमड़ों का प्रयोग वस्त्र और विछावन के लिए किया जाता था। मालूम तो यह पड़ता है उस समय चमड़े बहुत उपलब्ध थे और दक्षिण-पय में तो चमड़े पहनने का काफी रिवाज था।

चांदनी, मेजपोश, परदे इत्यादि भी सादे अथवा ऊनी होते थे। गोणक बकरे के बाल से बने आस्तरण होते थे। लगता है यह कपड़ा ईरान से आता था जहां इसे कौनकेस कहते थे। ईरान में बना कौनकेस बाबुल भी जाता था जहां इसे लोग अधोवस्त्र की तरह पहनते थे। चित्तक ऊनी पट्टियों को सीकर बना कालीन होता था। सफेद कालीन को पलिका कहते थे तथा फूलदार कालीन का नाम पटलिका था। रजाई को तूलिका कहते थे। सिंह, व्याघ्र इत्यादि के चित्रों से अलंकृत कालीन विकटिका थी। ऊद बिलाव की खालों से कंबल बनते थे। लूखे रोयें वाले कंबल एकंतलोमी कहे जाते थे। कट्टिस नाम के आस्तरण में जवाहर जड़े होते थे। कोसेय्य रेशमी कालीन को और कुत्तक बड़े भारी कालीन को कहते थे। हाथी, घोड़ों और रथों के लिए भी आस्तरण होते थे। मृगचर्म साठ कर कंबल बनते थे। कदली मृग के समूरीं से भी आस्तरण बनते थे। चिमिका चांदनी थी। बाहीतिक १६ हाथ लंबी और ८ हाथ चौड़ी ऊनी चादर थी। नमतक नमदा था और कोजव लंबे रोयें वाला कंबल।

कपड़े सज्जी खार में धोये जाते थे। कपड़े नीले, हरे, पीले, लाल और मजीठिया रंगों में रंगे भी जाते थे। भिक्षुओं को पीत वर्ण छोड़ कर और किसी रंग के कपड़े पहनने की आज्ञा न थी।

ब्राह्मण और श्रमण सन के बने कपड़े, कफन के कपड़े, धूर पर फेंके चिथड़ों के बने वस्त्र, तिरिद के रेशे से बने वस्त्र, मृग चर्म, कुश चीर, बल्कल, केस कंबल, बाल कंबल, उलूक पंख कंबल इत्यादि पहन सकते थे। उपरोक्त कपड़े हिंदू साधुओं के भिन्न-भिन्न वर्गों में प्रचलित थे।

बौद्ध भिक्षु और भिक्षुणियों के वस्त्र यथा संघाटी, अन्तरवासक और उत्तरासंग एक होते थे। इन तीनों के सिवाय, प्रत्यस्तरण, कंडूक प्रतिच्छदन, आयोगपट्ट, कायबंध का भी वे उपयोग कर सकते थे। कायबंध के किनारो पर पट्टियां लगी होती थीं और सकरपारेदार तगानी का काम। वस्त्रों में भिक्षु तुक मेक लगा सकते थे। अलंकृत वस्त्रों के पहनने की आज्ञा उन्हें नहीं थी।

बौद्ध भिक्षु अपने कपड़े स्वयं बुन सकते थे। करघे को तंतक, ढरकी को चेमक, टट्टी को शलाका, और डोर को वट्ट कहते थे।

भिक्षुणियां अन्तरवासक और संघाटी के सिवाय कंचुक भी पहन सकती थीं। एकांत में उन्हें एक तिकोने लंगोट पहनने की भी आज्ञा थी।

जैन साधु केवल तीन वस्त्र रख सकते थे। इनमें दो क्षीम की धोतियां होती थीं और एक ऊनी चादर। कपड़े धोने और रंगने का उन्हें अधिकार न था।

साधारण गृहस्थ अंतरवासक, उत्तरासंग और उष्णीव पहनते थे। स्त्रियां और पुरुष दोनों ही कंचुक पहन सकते थे। स्त्रियां मजबूत साड़ियां पहनती थीं। लोग अपने कपड़े बड़े संचार कर पहनते थे और अपने शरीर पर फवने वाले रंग के कपड़े ही उनको विशेष प्रिय थे। स्त्रियां तो अपने कपड़े बड़े ही सुरुचि से संभाल कर पहनती थीं। धोती हस्तिशार्ङिक (हाथी के सूंड जैसी), मत्स्यवालक (मछली की पूंछ जैसी), चतुष्कर्णक (चौकोर), तालवृंतक (पंखे के आकार की), और शतबल्लिक (सीं चूननों वाली) ढंग से पहनी जाती थी। कमरबंद या कायबंध कई तरह के होते थे यथा कलावुक (रस्ती का बना) डेड्डुभक (डेढ़े सांप की शकल का) मुरज (ढोल के आकार का), और मद्दीन (अलंकार सहित)। स्त्रियां भी कमरबंद और पटके

पहनती थी, पर भिक्षुणिया केवल एक फेंटे वाले सादे कमरबंद पहन सकती थीं। पटके बास के रेशे, चर्म पट्ट, ऊनी पट्टी, गुथी हुई पट्टी और चोल वस्त्र से बनते थे।

जूते पहनने का काफी रवाज था। जूतों में एक से लेकर चार तल्ले तक होते थे और वे तरह तरह के रंगीन चमडो से बनते थे, लेकिन ऐसे जूते केवल गृहस्थ ही पहन सकते थे। जूतों में निम्नलिखित प्रकार होते थे—पुटबद्ध (घुटने तक के जूते), पालिगुठिम (पैर ढकने वाले जूते), छल्लकबद्ध (आधुनिक पेशा-यरी जूते जैसा), मंडविषाण बद्धिक (जूते के नोक पर मंड की सींग होती थी); अजविषाण बद्धिक (बकारे की सींग वाला), वृशिवकालिक (जूते पर दिछू की पछ जैसा अलंकार होता था), मोरविछपरिसिद्धित (तले या बर्तों में मोर पख सिले होते थे), तूलपुण्णिक (रई से भरा जूता) और तित्तिर पट्टिक (तीतर के पखों जैसी बग्गवट)। बौद्ध भिक्षु उपदेश सुनते समय जनें और चप्पल नहीं पहन सकते थे। उपरोक्त जूतों के अलग बहुत से व्यपश्रुओ के चमडो से भी जूते बनते थे। जनें पहनने का इस युग में इतना रवाज था कि चरंकार के व्यवसाय का जातको में कई बार उल्लेख आया है। जूतों के विषय गृहस्थ तृण, मूज, तालपत्र, बास और लकड़ी की बनी च पत्रें और पाडुकाए भी होती थीं। कुछ शीशोन लोग सोने चांदी और रत्नों से जडिन पाडुकाए भी पहनते थे।

इस युग के साहित्य में कभी कभी विशेष तरह की चेंद भूषाओ के उल्लेख आ जाते हैं। प्रतिपोगिता के समय एक धनुर्धारी एक सकच्छ राल धोती, लाल कमरबंद, सुनहला कचुक और उष्णीप पहने बतलाया गया है। राजे कभी-कभी टुकूल चुबट पहनते थे, लेकिन यह पता नहीं लगता कि चुबट कंसा वस्त्र था।

इस युग में सिलाई की कला बहुत उन्नत हो चुकी थी और सिलाई सवधी बहुत से शब्द बौद्ध साहित्य में मिलते हैं। तेज सूइया सूची नालिका में रखी जाती थीं और उनकी धार बचाने के लिए नालिकाओं में जो का खाटा, बालू, मोम इत्यादि भर दिये जाते थे। कुछ लोहारों के गाव अच्छी से अच्छी सूई बनाते थे और इस व्यवसाय में उनकी इतनी ख्याति थी कि लोग उन्हीं से सूइया लेते थे। कपडे काटने के लिए तरह तरह की मूछो वाली कंचिया (सत्यक) भी होती थीं। सिलाई के समय सूई की नोक से अगुलिया बचाने के लिए अगुदताने (प्रतिग्रह) भी पहने जाते थे। एक तख्ते को, जिस पर कपडे बांध कर सिये जाते थे, कठिन कहते थे। कठिन की और भागा के भी नाम दिये हुए हैं। कपडे ब्योतने के लिए उनपर ताडपत्र के अंक बना दिये जाते थे तथा सिलाई और कटाई के पहले लगर (मोथ सूतक) डाल दिये जाते थे। दरजी की दूकान में आलमारिया (आनेसन वित्त्वक), और कठिन अर्थात् सीने के फ्रेम होते थे। इसमें खूटियां और टाडें भी लगी होती थीं।

काटने, सीने और रफू करने के भी बहुत से शब्द आये हैं, पर इनका ठीक ठीक अर्थ समझना आसान नहीं है। कटाई के लिए कपडे पर नख से बने निशान को उल्लिखित, लगर से जुटे कपडे के टुकडो को बंधन, लवान में मोड देकर लगर की सिलाई को धोवट्टियकरण, बडे टुकडों से छोटे कपडों को जोडने को कडुसकरण, प्यौंदा लगने अथवा फटन सीने के लिए दडिकरण, बटाईदार सिलाई को अनुवातकरण, बगल और पीछे की सिलाई को अनुवातकरण, कूछ जगहों की मोहरी सिलाई की थोवट्टेयकरण, तिरछेवल की सिलाई को कुसि, आधी दूर तिरछे बल की सिलाई को अडटवुसि, पाच एड से एक एड की गोल सिलाई को मडल, भीतरी मोड को विवट्ट, घुटने पर की सिलाई को जांधेयक, गले की सिलाई को गियेय्यक और कंठुनी पर लगे कपडा की सिलाई को वट्टत कहते थे। सूत से ऊंचे रफू को सुतलूण, एक तरफे रफू को वियण्ण, रफू से ऊंचा नीचा हटाने की दिया की विक्ण उद्धरिनु, छीर निकालने को ओकिरति



और किनारों पर छीर बांधने को अनुगत-परिभण्ड कहते थे । भीतरी-गोंट को-पत्ता, किनारीदार झालर को अट्ठपाद और कंधों पर लगी गोंट को अंसवद्ध कर्तते थे ।

मौर्ययुग में भारतीय संस्कृति ने खूब उन्नति की । इस युग की वेश-भूषा के इतिहास के लिए हमें साहित्य का ही सहारा लेना पड़ता है, क्योंकि इस युग की मिली-मनुष्य मूर्तियां संख्या में बहुत ही कम हैं । इस युग की वेश-भूषा और कपड़ों के इतिहास के लिए महाभारत सभायव और कौटिल्य के अर्थ-शास्त्र में काफी सामग्री है । इन ग्रंथों से यह भी पता चलता है कि भारत और मध्य एशिया से काफी व्यापारिक संबंध था और अफगानिस्तान, बलख और ताजिकिस्तान से यहां रेशमी और ऊनी कपड़े, खालें तथा समूर आते थे ।

कौटिल्य अर्थशास्त्र में चमड़ों और समूरों की विशद व्याख्या है । कान्तानावक एक नीले रंग का चमड़ा होता था और प्रयक सफेद और नीले रंग का बुंदकी और धारीदार चमड़ा । द्वादश-ग्राम से विसी, जो बालदार और चित्तीदार होता था तथा महाविसी जो खुरखुरा और सफेद होता था, आते थे । हिमालय प्रदेश के आरोह नामक स्थान से गुलदार श्यामिका, भूरे और फाख्तई रंग की कालिका, काले भूरे और लाल रंग के कदली चर्म, गोल चित्तीदार चन्द्रोत्तरा और शाकुला नाम के चमड़े और समूर आते थे । बलख से काले समूर, चीन देश के समूर और गेहुएं रंग के सामूली आते थे । ऊद विलाव के चमड़ों में सातीना काले रंग का होता था, नलतूला हरे रंगका । वृत्रपुच्छा का रंग भूरा होता था और इसमें ऊद विलाव की पूंछ भी होती थी । चिकने, मुलायम और गज्जिन रोम वाले समूर अच्छे माने जाते थे । गोह, चीते, सूंस, सिंह, व्याघ्र, हाथी, भैंसे, सुरागाय और गयाल के चमड़े भी काम में आते थे ।

भेड़ के ऊन से बने आविक नाम के शाल, सफेद, शुद्ध रक्त और पक्ष रक्त रंगों के होते थे । सुई फ़ारी और दुनाई द्वारा शाल में अलंकार योजना को खचित कहते थे, करघे पर ही जिस शाल में अलंकार बुने गये हों उसे वानचित्र और अनेक टुकड़ों को जोड़ कर बनाये गये शाल को खंड संघात्य कहते थे । किनारे पर जालीदार शाल को तंतुविच्छिन्न कहते थे । आज दिन भी कश्मीर में उपरोक्त विधियों से ही शाल और जामेदार बुने जाते हैं ।

कौटिल्य ने दस तरह के ऊनी कपड़ों का वर्णन दिया है जिनमें अधिकतर बिछाने के काम में आते थे । कंबल सब तरह के ऊनी कपड़ों के लिए एक साधारण शब्द है । ग्वालों के कंबल को केवलक कहते थे, गजास्तरण को कुयमितिका, वृषभास्तरण को सौमितिका, और अश्वास्तरण को तुरगास्तरण । रंगीन कंबल को वर्णक, पलंगपोश को तलिच्छक, खूब मोटे कंबल को वारवाण, हाथी के झूल को परिस्तोम और हाथी के जांघों की रक्षा के लिए मोटे कंबल को समंतभद्रक कहते थे ।

नेपाल देश से दो तरह के कंबल आते थे यथा भिंगिसी जो आठ टुकड़ों को जोड़ कर बनता था और वरसाती का काम देता था और अपसारक जो आवुनिक पट्टू की तरह कोई कपड़ा होता था ।

जंगली जानवरों के बालों से भी कपड़े बनते थे । ऐसे ही कपड़े से संपुटिका अथवा पाजामा बनता था । चतुरश्रिका के कोनों पर अलंकार होते थे, लंबा एक तरह की चादर होती थी । मोटे सूत से बनी चादर को कडवाक कहते थे और किनारेदार चादर को प्रावरक ।

दुकूल वस्त्र दुकूल वृक्ष की छाल के रेशे से बने वस्त्र को कहते थे । बंगाल का बना दुकूल सफेद और मुलायम होता था, पौंड्र का दुकूल नीला और चिकना तथा सुवर्णकुड्या का दुकूल ललाई लिए होता था । मणिस्निग्धोदकवान दुकूल घुटे सूत से बनते थे, चतुरस्रकवान में दुनाई बराबर होती थी और

ध्यामिश्रवान में रेशम मिला होता था या तरह तरह के रंगीन सूतों से यह बना जाता था। ताने बाने में एक, दो, तीन या चार तार लगते थे। कभी कभी ताने में एक तार होता था और बाने में दो।

काशी और पुट क्षीम के लिए प्रसिद्ध थे। पत्रोण से बने कपड़ों के नाम उन देशों पर पड़ते थे जहाँ वे बनते थे। इस नियम के अनुसार उसके नाम माण्डिक, पौंड्र और सौवणकुड्युका पड़े। पत्रोण नाम वृक्ष, लिङ्गुच, धकुल और बट वृक्षों की छालों से निकले रेशों से बनता था, और उसका रंग गेहूँआ, सफेद और मक्खन का सा होता था।

रेशमी वस्त्रों में कौशेय और चीन पट्ट मुख्य थे। कौशेय कोशकार देश का बना रेशमी कपड़ा था और चीन पट्ट चीन देश का बना रेशमी कपड़ा।

सूती कपड़ों के नाम भी उन देशों पर पड़ते थे जहाँ वे बनते थे। माधुर आधुनिक मद्रास में, अपरातक अपरात में, कालिंगक कालिंग देश में और काशिक काशी जनपद में बने कपड़ों के नाम थे। अर्थ शास्त्र से यह सिद्ध हो जाता है कि प्राचीन काशी कर्पास और क्षीम वस्त्रों के लिए प्रसिद्ध थी, रेशमी वस्त्रों के लिए नहीं। पूर्वी बंगाल में बने सूती कपड़े को वागक कहते थे, वस्तु देश (आधुनिक प्रयाग के पास) के सूती कपड़े को वात्सक और महिष देश के कपड़े को माहिषक।

कीटाध्यक्ष को देश, काल और परिभोग के अनुसार कपड़ों की जानकारी आवश्यक थी। बीड़े मकोड़ों और चहों से रक्षा करने का भी उसे प्रवचन करना पड़ता था।

राज के निजी कपड़े बुनने के कारखाने सूत्राध्यक्ष के जिम्मे होने थे। इन कारखानों में विघवाए, बूढ़ा दासिया इत्यादि काम पर रखी जाती थीं और उन्हें ऊन, रूई, क्षीम इत्यादि से सत तयार करना पड़ता था। कस्तिनी को उनके काम के अनुसार वेतन मिलता था। छुट्टियों में काम करने का भी पारिश्रमिक मिलता था, पर काम खराब करने वालों का वेतन काट लिया जाता था। अच्छे कारीगरों को दिमाग तर रखने के लिए तेल इत्यादि इनाम में दिये जाते थे। कारखानों के सिवाय ठीके पर भी कपड़े बुनवाये जाते थे। घर से बाहर न निरुल सकने वाली स्त्रियों को घर पर ही काम देने का प्रवच था। कारीगरों को बढावा देने के लिए रेगमी, सती और ऊनी वस्त्र इनाम में दिये जाते थे। वस्त्रों पर चुगी भी लगती थी। कपड़े, किनूस, कुसुम और कुकुम के रंगों में रंगे जाते थे।

महाभारत में राजमय यज्ञ के अवसर पर भारत के सीमा प्रांत और बाहर से अनेक तरह के वस्त्रों के मुधिष्ठिर के पास उपहार में आने का उल्लेख है। कबोज (आधुनिक ताजिकिस्तान) से ऊनी कपड़े, समूर और सुाहले कपड़े, ऊनी चादरें, येसकीमनी दुशाले और बदली मृग की छालें आयीं। बल्घिस्तान या पारसिधु प्रदेश से बकरे और भेड़ों की छालें आयीं। चीन, हूण, शक, बाह्लिक और ओड़ु देशों से ठीक नाप के पुंगरगोन और मुगायम वस्त्र, भेड़ के ऊनी कपड़े, यदमीने, रेगमी कपड़े, नमदे तथा नमूर आये। श्रग कालिंग, ताम्रलिप्ति और पुड्ड से बुफल और पत्रोण के बने कपड़े और चादरें आयीं। ऐसा लगता है कि उपरोक्त प्रदेशों से भारत, या इस काल में घनिष्ठ व्यापारिक संपर्क था।

इस काल की भारतीय वेश भूषा का उल्लेख यूनानी इतिहासकारों ने भी किया है। उनके अनुसार भारत के लोग आये पर तब की धोती और चादर पहनते थे। ये वस्त्र कभी कभी सुवर्ण और रत्नमय भी होते थे।

गौर्ययुग के अंतिम चरण और गुणयुग की योग भूषा का पता हमें यक्ष याक्षिणिया की मूर्तिया और और नरद्वत के अथ चित्रों से मिलती है। परलम का यक्ष आये पर की धोती, छाती पर तन्त्रमुदी

पड़ा दुपट्टा पहने है। धोती पैर तक भी पहुंचती थी और कमरबंद और वैकक्ष्य पहनने की प्रथा थी। एक जगह अटपटी पगड़ी भी आयी है। स्त्रियां एंडी तक पहुंचती साड़ी, कई लड़ों की करवनी, पटका और दुपट्टे पहनतीं थीं।

भरहुत के अर्ध चित्रों में पुरुष सकच्छ धोती पहनते हैं जो कभी आधे पैरो तक और कभी पूरे पैरों तक पहुंचती थी। धोती के साथ-साथ, कमरबन्द, पटके, दुपट्टे, और पगड़ियां पहनने की भी चाल थी। इस युग में दक्षिण भारत के पहरावे में कुछ अंतर था। शृंगयुग में पगड़ियां अनेक तरह से बांधी जाती थीं। साधारण रीति से तो सिर पर बाल के जूट के चारों ओर पगड़ी के फेंटे बांध लिये जाते थे। लट्टूदार साफा, कामदार साफा, झालरदार साफा, पीछे उमरा साफा, अटपटी पगड़ी, हलका साफा, अटपटी लट्टूदार पाग तथा छोटे झालरदार साफा पहने जाते थे।

भरहुत के अर्ध चित्रों में सिले वस्त्र केवल दो जगह आये हैं। एक जगह एक राजा का अनुचर कोट-नुमा वस्त्र पहने दिखलाया गया है और दूसरी जगह एक उत्तरापथ का आदमी बंददार कोट पहने है। इसके बाल एक फीते से बंधे हैं, कमर में धोती और पटका है और छाती पर परतला। कभी कभी शृंगकालीन मट्टी की मूर्तियां भी कोट पहने दिखायी गयी हैं। सांची के नं० के स्तूप के अर्ध चित्रों में जो शृंगकालीन है आये और पूरे बांह के कंचुक आये हैं।

भरहुत के अर्धचित्रों में स्त्रियां घुटने तक की साड़ियां पहने दिखलायी गयी हैं। साड़ियों पर कमरबंद, करवनें और पटके होते थे। स्त्रियां कभी-कभी चादर और पगड़ी भी पहनतीं थीं। यक्षिणी चंदा की वेश-भूषा से एक शृंगकालीन संभ्रांत नारी के पहरावे का पता चलता है। उसके कमर में घुटने तक की धोती, सतलड़ी करवनी और कामदार कमरबंद है। सिर एक कामदार ओढ़नी से ढंका है। एक दूसरी यक्षी पतली साड़ी, सकरमुट्टीदार कामदार कमरबंद, करवनी और योगपट्ट पहने है। यक्षी चूलकोका का पटका साके का है

साधु कोपीन पहनते थे और उनकी स्त्रियां साड़ी और चादर। स्त्रियां रुमाल से सिर ढांक लेतीं थीं अथवा कभी-कभी पगड़ी भी पहनतीं थीं। दक्षिण भारत की स्त्रियों की पोशाक भी प्रायः ऐसी ही होती थी, घुटनों तक की साड़ी बक्सुएदार कमरबंद और चारखाने की ओढ़नी पहनने की प्रथा थी।

ई० पू० पहली शताब्दी की वेश-भूषा ई० पू० दूसरी शताब्दी की वेश-भूषा से मिलती ; है पर उसमें थोड़ा अंतर भी आ जाता है। धोती सादी होती है और भारी कमरबंदों और पटकों का अभाव सा है; लेकिन लोग अपने कपड़े सजा कर पहनते थे। अनुचर वर्ग और सिपाही सिले कपड़े भी पहनते थे। स्त्रियां अपनी धोती और चादरें खूब सजा कर पहनती थीं। इस युग की दक्षिणी वेश-भूषा कुछ टीमटाम वाली होती थी। इस युग की वेश-भूषा के इतिहास की सामग्री हमें सांची और भाजा के अर्ध चित्रों से, अजंटा के ९-१० नं० की लेणों के मिस्रि चित्रों से तथा मयुरा और कोशांबी में मिली मट्टी की मूर्तियों से मिलती है।

सांची के अर्ध चित्रों में धोती सकच्छ और कभी-कभी विकच्छ होती है। दुपट्टे कई तरह से ओढ़े जाते थे। लोग प्रायः साफे बांधते थे। साके के फेंटे जूड़े के चारों ओर होते थे। साके अलग-अलग ढंग के होते थे यथा नीची फेंट वाला साफा कुछ चूनन लित्रे, दाहिनी फेंट वाला साफा, मोती की लड़ी से सजा साफा, लंबोतरे लट्टू वाला साफा, गद्दीदार साफा, तिरछा गोलुवेंदार साफा, ढोल के आकार का लट्टू वाला साफा, शंखाकार साफा, चक्करदार पगड़ी, फिरहरीदार पगड़ी, लंबोतरी लट्टू वाली पगड़ी, पंखाकार पगड़ी, बेलन के आकार की पगड़ी, तीन लट्टूओं वाली पगड़ी।

टोपिया बहुधा विदेशी पहनते थे । निम्नलिखित प्रकार की टोपिया साची के अर्ध चित्रों में देल पड़ती हैं—कुलाहनुमा टोपी, चौकस गोल किनारे वाली टोपी, बीच से कटी शालरदार टोपी, नीचे चार की तुर्कीटोपी नुमा टोपी, पजबो से सजा कुलाह, चौटीदार टोपी । सिर कभी-कभी फीते से बाधे जाते थे ।

स्त्रियाँ सकुच्छ साडी और कमरबंद पहनतीं थीं । एक दूसरी तरह की साडी में एक भाग कमर में लपेट लिया जाता था । कभी कभी चूनन बगल में लोस ली जाती थी । ओढनी ओढने के निम्न लिखित प्रकार थे—घोषी के आकार की ओढनी, दोहरे किनारे की ओढनी, दोहरी ओढनी, पंचोदार ओढनी, पखाकार ओढनी, बन्दी ७कती हुई किनारेदार ओढनी । स्त्रियाँ कभी कभी पगडी और टोपी पहनतीं थीं । एक जगह एक स्त्री खोद पहने दिखायी गयी है ।

मयुरा और कोसम से मिली मटटी की स्त्री मूर्तियाँ कचुक और गहने पहनती हैं । इंडियन इस्टिडचूट म्यूजियम, आक्सफर्ड, में एक ऐसी ही मूर्ति गहनों के सिवाय बिना बाह का कचुक, जो केवल बायाँ कपा ढाकता है, और कमरपेटी पहनती है । बुपट्टे एक या उससे अधिक हैं ।

साची के अर्ध चित्रों में सिपाही इत्यादि कचुक पहनते हैं । धनुर्धारी पूरे बाह का कचुक तहमतनुमा धोती, कमरबंद और साफा पहनते थे । पैदल सिपाही धनुर्धारियों की तरह बस्त्र अथवा कमरबंद से बंधी जाधिया पहनते थे । विदेशी शकपूरी बाह का कचुक, तथा कमरबंद पहनते थे और अपना सिर कुमाल से बाधते थे । एक जगह एक विदेशी अधबहियाँ कचुक, जाधिया और बूट पहने दिखाया गया है । विदेशी यूनानी घुमल भी पहनते थे ।

ब्राह्मणों का कौपीन घाघरेनुमा होता था और वे धकक्य पहनते थे । ऋषि पत्नियों का भी वंसा ही पहरावा था ।

उत्तर और दक्षिण भारत की वेश भूयाँ में कुछ स्थानिक विशेषताएँ थीं । अमरावती के इस युग के अर्ध चित्रों में सद्गुहस्य लबोतरा साफा, घुटनों तक की धोती और श्रब्बेदार कमरबंद बाधते थे । महाराष्ट्र में धोती छोटी होती थी और कमरबंद उमठे बुपट्टे के होते थे । भाजा के अर्ध चित्रों में एक अगर्कक अटपटी पगडी और लहरियादार कचुक पहने हैं । एक द्वारपाल लंबी धोती कमरबंद, पटका तथा गुंबदार पगडी पहनता है और एक सिपाही हलकी पगडी, धकक्य, सरकती धोती और कमरबंद पहनता है । एक जगह घुमावदार पगडी आयी है ।

स्त्रियों के शिरोवस्त्र तरह तरह के होते थे यथा सिर पेंच सहित ओढनी, फई तहों की भारी ओढनी, शंतेदार पगडी, गोल मूंगरीनुमा शिरोवस्त्र, फीतेदार जूडा और कान तक पहुँचती पगडी ।

भजटा के ९-१० न० की लेणों के भित्ति चित्रों में हलकी पगडी, अधबहियाँ कचुक और अवा आते हैं ।

ईस्वी सन के प्रथम तीन सौ वर्षों में भारतीय जीवन और संस्कृति में काफी उप्रति हुई । इस युग में अहसर भारत और मध्य एशिया में भारतीय उपनिवेश बने और भारत और रोम में रत्नों, गंध द्रव्यों, स्फटिक के बरतनों और कपड़ों का बौमती व्यापार बढ़ा ।

इस युग में भारतीय वेग भूयाँ के इतिहास की प्रचुर सामग्री हमें गंधार की मूर्तियों और अर्ध चित्रों

से, मथुरा की सूतियों से और अमरावती और गोदली के अर्ध चित्रों से मिलती है। इस काल में उत्तर पश्चिमी भारत में धोती, चादर, पगड़ी, साड़ी और ओढ़नी के सिवाय कंचुक, शलवार, टोरियां, जिर वस्त्र और पूरे बूट प्रचलित थे, जैसे ईरानी और मध्य एशिया के पहरावे भी मिलते हैं। यहां हमें यूनानी वेश-भूषा के भी दर्शन मिलते हैं। शक राजाओं की पोशाको का पता सिक्कों से चलता है। इस युग में दक्षिण भारत में स्त्रियों और पुत्रों की वेश-भूषा काफी सादी होती थी। दोनों ही मलमली कभरवन्द अर्ध-धोतियां पहनते थे। पुत्र पगड़ी भी पहनते थे। सिपाही और द्वारपाल इत्यादि कंचुक पहनते थे और कभी-कभी उनके सिर पर कुलाहनुमा टोपी भी होती थी।

कुषाणयुग के साहित्य से कपड़ों और वेश-भूषा पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। वस्त्रों के वर्ण छिटफुट से हैं और उनके माने समझने में भी कठिनाई पड़ती है। इस युग के कपड़ों का अच्छा वर्ण पेरिप्लस आफ दि एरीथ्रियन सी नामक ग्रंथ में आया है।

इस युग में कपास खूब होती थी। कपास बाजार से खरीद कर धुन ली जाती थी और उससे एसा महीन सूत कात लिया जाता था। बुनकर चौर छोड़ कर कपड़े बिनते थे और उनकी स्त्रियां ताने-माड़ी देती थीं।

कॉलिंग देश के नाग बुनकर बहुत अच्छी मलमल बिनते थे, जिसकी टापत यहां और विदेश दोनों ही होती थी। रोम साम्राज्य में भारतीय मलमल की गहरी खपत थी। पेरिप्लस के अनुसार दक्षिण मलमल को मोनाचे और घटिया लुई के कपड़े को सगमतोगेने कहते थे। गुजरात के घटिया तरह के कपड़े को मोलोचीन कहते थे। यहां से कपड़े पूर्वी अफ्रिका के बंदरगाहों को, तथा अरब, मिस्र और सीकोत को भेजे जाते थे। त्रिचनापल्ली और तंजौर की मलमल को अर्गरतिक कहते थे। मसलीपटम में भी मलमल बनती थी। पूर्वी भारत की मलमल को गेंजटिक कहते थे और यह शायद काशी और ढाका के पास बनती थी।

इस युग में रेशमी कपड़े भी खूब चलते थे और इनके लिए पट्टांशुक, चीन, कौशेय और घातप शब्दों का व्यवहार हुआ है। विचित्र पट्टोलक में तरह-तरह की नक्काशियां बनी होती थीं और इसकी तुलना गुजरात की आधुनिक पट्टोला साड़ी से की जा सकती है।

सिंध नदी के वात्रिकन बंदरगाह से रेशम और रेशमी कपड़े का निर्यात होता था। इस युग में चीनी रेशमी कपड़े ब्रह्मपुत्र की घाटी, आसाम और पूर्वी बंगाल ही कर भी आते थे। मलबार के बंदरगाहों में भी पूर्वी बंगाल से रेशमी कपड़े आते थे। कावेरीपट्टन में रेशम के व्यापारियों की बृक्तनें थीं। रोम व्यापारी रेशमी कपड़े गंगा के मुहाने, खंभात की खाड़ी और त्रावनंकूर के बंदरगाहों से खरीदते थे, जहां चीनी व्यापारी आते थे।

ऊनी कपड़ों को साधारणतः कंबल कहते थे। इसमें भी किसी तरह का ऊनी कपड़ा होता था। ऊन डुकूल मिलाकार भी अच्छे वस्त्र बनते थे। अच्छे पश्मीने भी बनते थे। इसी पश्मीने के बने ए लाल रंग के रूमाल को ईरान के एक बादशाह ने रोमन बादशाह आरेलियन को उपहार में भेजा। पश्म शायद रोमन कानून के संग्रह में मारकोकोरम लाना कहा है। दुरमुज् द्वितीय को काबुल की राज कन्या साथ विवाह करने पर दहेज में पश्मीने के शाल मिले जिनकी सुन्दरता देख कर लोग चकित हो गये।

ऊनी और सूती कपड़ों के सिवाय, क्षौम, सन और सफेद डुकूल के कपड़े भी चलते थे। खालिस सुनह कलावत्तू से बने वस्त्र को हर्षणी अथवा हिरिवस्त्र कहते थे। बनारस के बने कपड़ों के लिए काशिक वस्त्र काशी, काशिकांबु इत्यादि शब्दों का प्रयोग हुआ है। शायद काशिक वस्त्र का तात्पर्य रेशमी वस्त्रों से न।

का सती बस्त्रो से है । काशी की मलमल बड़ी महीन होती थी और उससे पहनने के कीमती कपड़े बनते थे । फलक नाम का वस्त्र शायद फल के रेशों से बनता था । अपरात में बने वस्त्र को अपरातक कहते थे । फुटूक वस्त्र से शायद छोट वा मतलब है । पुष्पपट्ट से कियाम का तात्पर्य है ।

निष्कष तथा श्रमण-ग्राह्यण दूधो की छालो के रेशो, घास इत्यादि के बने कपड़े और ऊट, बकरों इत्यादि के बालों के बने कबल और जानवरों की छालें पहनने थे । इस युग में भारत और रोम के बीच घमड़े और समूरो का अच्छा व्यापार था । समूर चीन, तिब्बत इत्यादि देशों से भारत में आते थे । कुछ मामूली दरजे के घमड़े अथवा कबल भी खनात की छाडी हो कर पूर्वी अफ्रिका जाते थे ।

इस युग में कपड़े का इतना गहरा व्यापार था कि बहुत से व्यापारी केवल एक ही किस्म के कपड़े रखते थे । सोपारा में काशी के वस्त्रों की दुकान और छोट की दुकान का उल्लेख है । मडुरा में बजाजे का जिम्मा है । पावेरोपट्टन में कपड़े के दलालों का भी उल्लेख है ।

इस युग के साहित्य में वेश नूपा का कम उल्लेख है । साधारणतः लोग धोती पहनते थे । काशी के धोती दुपट्टे प्रसिद्ध थे और कभी कभी इनके बड़े ऊंचे दाम होते थे । राजे चौड़े विनारे वाले नम्रे वस्त्र पहनते थे । मामली किसान सात की धोती और लगीठी पहनते थे । पगडी पहनने की भी प्रथा थी । राजे कभी-कभी बच्चु भी पहनते थे । अग रसाव और सिपाहों तो अक्सर बच्चु और जिरह-बस्तर पहनते थे । दक्षिणी राजे जटाऊ टोपी और धोती पहनते थे । उच्च वर्ग के तामिल धोती पहनते थे और एण टुबडे कपड़े से अपने सिर ढक लेते थे । अग रसाव कोट पहनते थे । यवन अग रसाव युट क्षेत्र में बच्चु पहन कर पहरा देते थे ।

तामिल स्त्रियां पर तक पहचती साडिया पहनती थीं । चारबन्ताओं की साडी आये जांय तक पहचती थी । जगती स्त्रियां पत्तों की घघरियां पहनती थीं ।

गंधार की मत्तियों और अर्ध चित्रों में आयी येग नूपा में हम भारतीय ईरानी, और यूनानी वेश-नूपाओं का सम्मिश्रण पाते हैं । राजे और सामंत पर तक पहचती सिलवटदार धोती तथा धावर पहनते थे । धावर अनेक तरह से पहनी जाती थी ।

डोरो से बने बमरबद शम्बेदार होते थे । घट्टी या गन्डाऊ पहनने की भी प्रथा थी । बाल अकार मोनी की लटों और रत्नों से सजे होते थे, पर पगडी भी पहिनी जाती थी ।

ये पाडिया बयो दयाई पहिनी जाती थीं । शीयपट्ट बट्ट्या अल्लुत होते थे । एक शीयपट्ट पर मिमूज का आकार है, दूसरे पर सुवर्ण और नाग, तीसरे पर युट मति और घोये पर मोर । पगडी का ऊपरगे सिरा अपने जगम होता था, और फेंटे सूत्र सजे हुंई । एक पगडी में गदद मूर्तियों से सजिजा एण पट्टी है जिसने दब ह्या में पीछे पटपट्टाने बिगाये गये हैं ।

पगडियों के निम्न जितत रूप हैं—चकरदार पाडी, हारी पगडी, त्रिकोण अलकार से सजिन हलकी पगडी, धनाकार हलकी पगडी, शीयपट्ट युक्त भारी पाडी ।

श्रीष्ट गण धोती उत्तरीय और धावर पहनते थे । सरदों में बच्चु पहनने की प्रथा थी । कभी कभी इगमें तुक मेक व लिए पट्टी होती थी । एक बाला बच्चु, घेराम और पुडोदार टोपी पहने है । गमरी अन्तर घाग घुगा भी कभी कभी पहना जाता था ।

गमार की मूर्तियों में गिवाही दो तरह के कपड़े पहनाये थे । एक तरह के गिवाही धोती, सेटी और बच्चु पहनाये थे । ऊंचे घाग मूने अथवा पाडी से ढके होने थे । दूसरी तरह के गिवाही गौर धावर पाडियां बमरबद और परतले पहनाये थे । कभी कभी गिवाही जांयिजा भी पहनते थे ।

शिकारी केवल धोती पहने-दिखाये गये हैं। खेतियार एक छोटी धोती और मजदूर लंगोट पहनते थे। पहलवान लंगोट अथवा जांघिया पहनते थे। ब्राह्मण धोती और चादर पहनते थे।

विदेशियों की टोपियां निम्न लिखित प्रकार की होती थीं—गोटदार कुलाहनुमा टोपी, अर्धचंद्र से अलंकृत फूंदनेदार टोपी, सकर मुट्ठी के रूप की चोटी सहित टोपी, कटे किनारे वाली टोपी या खीद।

स्त्रियों की वेश-भूषा में तीन कपड़े, यथा कंचुक, साड़ी और दुपट्टा चादर, होते थे। कभी-कभी चादर का कोना कमर में खोंस लिया जाता था। स्त्रियों के कंचुक प्रायः घुटने तक पहुंचते थे। कभी-कभी वे आगे खुले भी रहते थे और तब यह कोटनुमा दिखते थे। एक दूसरी तरह का कोट नाभि को टंकता दिखलाया गया है। कंचुक साड़ी के नीचे अथवा ऊपर पहने जाते थे। कसे कंचुक पर प्रायः मिलवट्टे पड़ती थीं। स्त्रियां कभी कभी स्तन पट्ट भी पहनती थीं।

साड़ियां दो प्रकार से पहनी जाती थीं। एक में एक हिस्सा कमर में लपेट लिया जाता था और दूसरा पीछे खोंस लिया जाता था, दूसरी में साड़ी का एक सिरा कंधे पर डाल लिया जाता था। कभी-कभी साड़ी काफी बड़ी होती थी और उसका छट्टा भाग आगे अथवा पीछे लटका रहता था। कभी-कभी साड़ी का छट्टा सिरा बायें कंधे पर योजक से बांध दिया जाता था, कभी-कभी साड़ी का छट्टा सिरा दाहिने स्तन को अनावृत रखते हुए कंधे पर डाल दिया जाता था, ढीली तौर से साड़ी पहनने में बायें छाती खुली रह जाती थी, दुपट्टा या चादर का एक छोर कमरबंद में खोंस लिया जाता था। स्त्रियां अक्सर अपने जूड़े शेखरकों से सजाती थीं, पर कभी-कभी मुकुट भी पहनती थीं।

यवनियां भारतीय और यूनानी दोनों तरह की पोशाकें पहनती थीं। यूनानी पोशाक में कंचुक, घाघरा और कमरबंद होते हैं। सिर पर टोपियां होती हैं। भारतीय अंगरक्षिकाएं साड़ी, कमरबंद और चादर पहनती हैं।

मथुरा की मूर्तियों से हमें विदेशियों तथा मध्य देश के निवासियों की वेश-भूषाओं का पता चलता है। भारतीय प्रायः सकच्छ लंबी धोती, दोनों कंधों पर पड़ा दुपट्टा और पगड़ियां और पटके पहनते थे। कभी-कभी कमरबंद भी वेश-भूषा का अंग होता था। कभी-कभी कमरबंद रस्ती की तरह दटा होता था। दुपट्टों और कमरबंदों के पहरने के और भी बहुत से ढंग बतलाये गये हैं। घुसवार कई फेंदों से बंधी जाघिया पहनते थे।

पगड़ी प्रायः सादे कपड़े की बनी होती थी और जूड़े के चारों ओर लपेट ली जाती थी। रईस शीर्षपट्ट युक्त कामदार पगड़ियां पहनते थे। कभी-कभी शीर्षपट्ट चपकनदार होता था और कभी-कभी धातु की एक पट्टी से युक्त। कभी-कभी शीर्षपट्ट में कलंगी लगती थी।

विदेशी राजे और सिपाही कंचुक, शलवार, टोपी और जूते पहनते थे। कनिष्क की बेसिर वाली मूर्ति घुटने के नीचे तक पहुंचता कंचुक, चुगा और तस्मेदार बूट पहने हैं। एक शक राजा की मूर्ति अलंकृत वस्त्र का बना गोटदार कंचुक और पूरे बूट पहने हैं। एक तीसरी मूर्ति गोटदार कंचुक और कमरपेटी पहने दिखायी गयी हैं। सूर्य की एक मूर्ति गोटदार चुस्त कंचुक, कमरबंद और फारचोबी टोपी पहने हैं। एक ईरानी की मूर्ति खूब कामदार कंचुक, पीठ पर लहराता रुमाल और चंद्र सूर्य के आकारो से अलंकृत कुलाहनुमा टोपी पहने हैं।

ईरानी और शक टोपियां पहनते थे। टोपियां निम्न लिखित तरहों की होती थीं—दो टुकड़े नमदों से बनी कुलाहनुमा टोपी, बल खायी हुई कुलाहनुमा टोपी, अर्धचंद्र युक्त टोपी, विल्लीवाल पगड़ी नुमा टोपी, चपटी छत वाली सजी हुई टोपी।

स्त्रियाँ करघनी से युक्त साडी और सहदार दुपट्टे पहनती थीं, कमरबंद में दोनो ओर - पड़े पड़ते थे। कभी-कभी कमरबंद का सखेदार सिरा आगे लटकता हुआ छोड़ दिया जाता था, कभी कभी दोहरे कमरबंद का निचला भाग साडी में छोंस लिया जाता था, कहीं-कहीं कमरबंद का एफ सिरा हाथ में ले लिया जाता था। पटके भी पहने जाते थे।

कभी कभी लहंगा भी पहना जाता था, पर कृष्णयुग की वेश-भूषा में यह अपवाद स्वल्प है। मयूरा की मूर्तियों में एक ग्यालिन की मूर्ति लहंगा पहने है। लहंगा कमर पर सीधा है और निचले भाग में केवल एक घेर पड़ता है।

विदेशी स्त्रियाँ कचुक पहनती थीं। कचुक का निचला भाग चूननदार होता था। कुछ स्त्रियाँ कचुक के ऊपर साडी भी पहिनती थीं। कभी कभी ईरानी स्त्रियाँ खूब कामदार कचुक पहनती थीं।

स्त्रियाँ प्रायः सिर नहीं ढकती थीं, पर कभी कभी ओढ़नी ओढ़ी जाती थी। कभी कभी स्त्रियाँ शीलायज्ञ अपने शिरोवस्त्र पगडी की तरह बांध लेती थीं।

इस युग में दक्षिण भारत के लोग, जैसा कि अमरावती इत्यादि के अथ चित्रों से पता चलता है। सखेदार लंबी धोती पहनते थे। धोती कभी कभी - घुटनों तक और लाग सहित होती थी। कमरबंद बांधने की अनेक कलात्मक रीतियाँ थीं। नाचते समय कमरबंद की मोर मुरक से नर्तक के सादे पहरावे में एक गति आ जाती थी।

वस्त्र पहनने की अनेक रीतियाँ थीं। कभी-कभी छाती पर दुपट्टा परतले की तरह पहना जाता था। और कभी कभी यह कंधों पर डाल लिया जाता था।

शीर्षपट्ट युक्त पगडिया दो तीन सादे फंदोंमें बांध ली जाती थीं। पगडियों के निम्न लिखित बहुत से प्रकार मिलते हैं, यथा अटपटी पगडी, मोरपक्ष युक्त चक्करदार पगडी, कड़ेदार शीर्षभूषण युक्त पगडी, छल्लेदार पगडी, सरपंच युक्त छोटी गोल पगडी, तीन बूच्येवाली पगडी, दोहरी पट्टी वाले आभूषण से सज्जित नीची पगडी, शीर्षपट्ट युक्त तीन फंदे की पगडी, चोरीदार अटपटी पगडी, फिरकीनुमा आभूषण युक्त अटपटी पगडी, अनेक लट्टुओं वाली पगडी, गोल पंचदार पगडी, दिल्लीवाल पगडी जसो पगडी और चक्करदार ऊंची पगडी, इत्यादि।

दक्षिण भारत में सखेदार घातु निर्मित टोपियाँ भी पहनी जाती थीं। टोपियों के निम्नलिखित प्रकार मिलते हैं यथा मोरपक्ष और पत्राकार आभूषण से सजी टोपी, चापदानी के ढक्कन के गक्क की टोपी, चपकी टोपी जिसका छज्जा ऊपर मुड़ा है, सहस्रियेदार छज्जे वाली टोपी, बटोप और शीर्षपट्ट युक्त टोपी। कोई-कोई अपने सिर और बान रुमात से ढाकते थे।

साधारण इस युग में दक्षिणी सिले वस्त्र नहीं पहनते थे, पर सेवक, गायक, यावक, और विदेशी इस नियम के अपवाद थे। कचुक के साथ बटोप और धोती पहनी अपना पगडी, दुपट्टा और धोती पहनी जाती थी। शरीर के साथ कचुर कमरबंद से बांध दिया जाता था। कभी कभी बड़े बड़े बटोप और धोतीदार पागामों के साथ पहना जाता था। पागामों उठाने वाले बटार बटार या बिना बांह के कचुर पहनते थे। एक साईन अंग्रेजी टेल बोट मुमा कचुर पहने हैं। आते जाँघिया पहनने थे।



दक्षिणी स्त्रियां पैर तक पहुंचती करधनी और कमरबंद से युक्त साड़ियां पहनतीं थीं । कभी-कभी साड़ी पर करधनी, कमरबंद और पटका होता था और सिर पर पगड़ीनुमा वस्त्र । कभी-कभी स्त्रियां टुपट्टा या चादर हाथ में ले लेतीं थीं । स्त्रियां कभी-कभी पगड़ी और मुकुट भी पहन लेतीं थीं । पगड़ियां और मुकुट निम्न लिखित प्रकार के होते थे, श्रव्वेदार शीर्षपट्ट से युक्त चक्करदार पगड़ी, सींगनुमा केशवेज्ञ के ऊपर बंधी पगड़ी, मकराकृत मुकुट, पूरे मकर की आकृति वाला मुकुट, कलगी युक्त चक्करदार मुकुट, छोटा मुकुट और लहरियादार मुकुट । ओढ़नी ओढ़े केवल एक स्त्री दिखलायी गयी है ।

ब्राह्मण साधु पटकेदार कौपीन और टुपट्टा पहनते थे । बौद्ध भिक्षु कभी-कभी पांसु डुकूल पहनते थे ।

सिपाही कंचुक, कमरबंद और धोती पहनते थे ।

बच्चे जांघिया और कमरबंद पहनते थे । कभी कभी वे छत्रवीर और पेट पर कस कर बंधा रुमाल पहनते थे ।

प्राक् गुप्तयुग में हमें भारतीय वेश-भूषा का कम मसाला मिलता है । मथुरा से मिली इस युग की कुछ मूर्तियां तथा पदांय के अर्ध चित्रों के बल पर हम उत्तर भारत की वेश-भूषा का पता पाते हैं । दक्षिण भारत की वेश-भूषा का गोल्लो के अर्ध चित्रों में अच्छा प्रदर्शन है । खास गुप्त युग की वेश-भूषा के इतिहास की सामग्री हमें सारनाथ, देवगढ़, मंडोर इत्यादि से मिली मूर्तियों और अजंटा के १७ नं० की लेण के भित्ति चित्रों से मिलती है । अजंटा की लेणें गुप्त-साम्राज्य में नहीं थीं, पर गुप्तयुग की कला स्थानिक न हो कर देश के कोने-कोने में फैल चुकी थी और इस दृष्टि से अजंटा की कला को गुप्त कला के अन्तरगत मानना ठीक ही है । गुप्त सिक्कों पर अंकित प्रतिकृतियों से भी तत्कालीन वेश-भूषा पर काफी प्रकाश पड़ता है । इनसे पता लगता है कि गुप्तयुग के आरंभ में राजों की वेश-भूषा शकों जैसी थी, गो कि वे कभी-कभी भारतीय वस्त्र भी पहनते थे, लेकिन इस युग के अंत में उनका पहिरावा पूर्ण भारतीय बन गया । रानियां कंचुक और साड़ियां पहनतीं थीं । सिक्कों पर आधे वस्त्रों के सूक्ष्म अध्ययन से यह भी पता लगता है कि गुप्त-युग में भद्दे शक वस्त्रों में आकर्षण लाकर उन्हें भारतीय वाना दे दिया गया ।

समुद्रगुप्त (३३५-३८५ ई० पू०), चंद्रगुप्त द्वितीय (३८५-४१३) और कुमारगुप्त (४१४-४५५) में साम्राज्य के बढ़ने के साथ ही कला और साहित्य की अभूतपूर्व उन्नति हुई । गुप्तयुग सांस्कृतिक दृष्टिकोण से भारतीय इतिहास का स्वर्णयुग माना जाता है । महाकवि कालिदास ने इसी युग में अमर काव्यों और नाटकों की रचना की । भौतिक संस्कृति भी किसी से पीछे न रही । अजंटा के भित्ति चित्रों और पुरातत्व के अवशेषों से हम उस युग की संस्कृति का पूरा खाका खींच सकते हैं । कपड़े पहनने का लोगों को इतना शौक था कि प्रसाधन के लिए संस्कृत साहित्य में अनेक शब्द आये हैं ।

गुप्तयुग में प्रायः नौकर-चाकर सिले वस्त्र पहने दिखलाये गये हैं । इससे यह न समझ लेना चाहिए कि वे सब विदेशी थे । लगता है कुषाणयुग में राज दरबार की प्रथा के अनुसार दास-दासियां भी सिले कपड़े पहनने लगे और यही प्रथा गुप्तकाल में भी प्रचलित रही । इस युग में विदेशों से भी दास-दासियों के आने का जैन साहित्य में उल्लेख है जिससे पता लगता है कि अफ्रिका, अरब, ईरान, यूनान, मध्य एशिया इत्यादि से दासियां इस देश में आती थीं और वे अपने जातीय पहरावे पहनती थीं । लगता है राजमहल के अंदर रहने वाली दासियों के पहरावे का प्रभाव दूसरों पर भी पड़ा होगा । पर गुप्तयुग में विदेशी व्यापा-

रियों और सिपाहियों के सिले वस्त्रों का प्रभाव भी पडा। समय के इस युग की एक विशेषता है कि विदेशी वस्त्रों के ग्रहण करते हुए भी उन्हें भारतीयता के साचे में ढाला गया।

इस युग में सिपाहियों की वर्दी भी दो तरह की थी। एक वर्दी में तो सिपाही धोती दुपट्टा पहनते थे और दूसरी में कचुक और जाधिया। लगता है कि दूसरी वर्दी की लडाईं में उपयोगिता देख कर मुत्ता ने उसे शर्कों और हूणों से ग्रहण किया।

गुप्तयुग में बहुत तरह के महीन, छपे हुए और नकाशोदार कपड़े बनते थे जिनमें चारखाने, डोरिये, हस मियुन इत्यादि मुख्य थे। अभाग्यवश इस युग के साहित्य में कपड़ों के छिटपुट वर्णन आये हैं, पर बाण-भट्ट की कादंबरी और हर्षचरित से तथा जैन छंद सूत्रों से तत्कालीन कपड़ों के वर्णन मिल जाते हैं। वस्त्र चार विभागों में बंटे थे यथा धातक, फाल, कौशिय और राकव। राकव पद्मिना था, जो पामीर के प्रदेश से आता था।

जन साहित्य में कपड़ों की निम्नलिखित तालिका आई है—भगिय (भगेला), जगिय (ऊठ के बाल से बना कपड़ा), पोत्तग (ताड़ के पत्तों से बना कपड़ा), क्षीम, तूल कड (सेमल की रूई से बना वस्त्र), आइणग (चमड़े के बने वस्त्र), सहिण (महीन कपड़े), बहिण वल्लण (रगीन और नक्काशीदार कपड़े), आजव (यक्रे के रोए से बने कपड़े), काय (नीली रूई के सूत से बने कपड़े), डूफल (डुकूल वृक्ष की छाल के रेशे से बने कपड़े), हस दुकूल (हसाकृतियों से अलकृत महीन दुकूल), पट्ट (रेशमी वस्त्र) जिससे बहुत से भेद होते थे यथा मलय अशुक, चीनाशुक, कृमिराग और सुवर्ण, पत्रोण (शायद जंगली रेशम), वेसरग (जाटों के देश का रगीन कपड़ा), अमिला (कलफदार कपड़ा), गज्जफल (कडकडाता कपड़ा), पालिय (पारदर्शी कपड़ा), कौयय (रोपेंदार कबल), कवल (ऊनी चादर), पावर (चादर) इत्यादि।

शाल और चादरें निम्न लिखित भाति की होती थीं—उद्र (ऊठ बिलाव के चमड़े के बने रुमाल), पेस (सुईकारी के धामवाला शाल), पेसल (पद्मिने की चादर), नीलविगाइणग (नीलगाय के चमड़े से बना ओढना), गोरमिगाइणग (एक सफेद पशु के चमड़े से बनी चादर), कणग (सुनहरे काम की चादर), कणगकतिय (रोने के भरपूर धाम वाली चादर), कणगपट्ट (पूरी कलावत् से बनी चादर), कणगलच्चिय (जरदोजी के धाम की चादर), कणगफुसिय (थोड़े सुनहले काम की चादर), कणगयक (सुनहरे बिनारे वाली चादर), कणगफुल्लिय (जिसके फल फटावसू से पटे हों), ऊठ, बाघ और चीतो की छालों से बने प्रावार, आभरण (पत्तों की नक्काशी वाली चादर), आभरण विचित (भरी नक्काशीदार चादर), पलग (पद्मिना), तिरोटपट्ट (तिरोट वृक्ष की छाल के रेशे से बने महीन कपड़े), वटग (उत्तर), इत्यादि। इनके सिवाय रल्लय (एष तरह का कबल) और शाणक (सूती कपड़ा) के नाम भी आये हैं।

इस युग के सूती कपड़ों का कम उल्लेख आया है। इसका कारण यह हो सकता है कि सूती कपड़े इतने प्रचलित थे कि उनके वर्णन की आवश्यकता नहीं समझी गयी, फिर भी उपरोक्त तालिका में गजफल और पालिक शायद सूती वस्त्र थे।

अमर कीम में कपड़े बुनने की क्रिया का उल्लेख है। कर्पे से तुरत उतरे कपड़े को निष्प्रवाणि, बिना धुवो किये कपड़े को अनाहत, और कर्पे पर चड़े कपड़े को तत्रक कहते थे। कपड़े के बिनारे को दगा या दसति, र्वाई की दग्ग, आयाम और आरोह और पनहे को परिणाह और विगाल्ता कहते थे। साधारणतः बहुमूल्य कपड़ों के लिए सुवेल्ल और पट और मामूली कपड़ों के लिए वराणि और ह्युगनाटक शब्द आये हैं। कपड़े धोने के लिए पहले थे सज्जीसार के घोल में डाल दिये जाते थे और बाद में उबाल पर साफ पावो में धो लिये जाते थे।

गुप्तयुग के साहित्य में कपड़े बुनने के प्रसिद्ध स्थलों के नाम आये हैं । मथुरा की डोरिया प्रसिद्ध थी । लाट देश से आकर मंडसोर में बसे पट्टवाय बहुत ही कोमल रंग विरंगे और नक्काशीदार रेशमी कपड़े बिनते थे । आसाम के रेशमी कपड़ों में जाती पट्टिका (चमेली के फूलों से अलंकृत मूंगा) और कोमल चित्रपट मुख्य थे । पौंड्र (उत्तर बंगाल) के धोती दुपट्टे प्रख्यात थे । गुजरात की बांधणी या चूंदरी को पुलकबंध कहते थे । कोट्टम्ब (आधुनिक पठान कोट), ताम्रलिप्ति (आधुनिक तामलुक) और सिंधु कपड़े बुनने के बड़े केन्द्र थे । शायद पुष्पपट्ट (किखाव) काशी में बुने जाते थे ।

विवाह के अवसर पर धनिक वर्ग और राजे महाराजे दहेज में तरह-तरह के कोमती कपड़े देते थे । राज्यश्री के विवाह अवसर पर राज महल में अनेक तरह के कपड़े दहेज में देने के लिए सजाये गये थे जिनमें क्षौम, वादर (सूती कपड़े), डुकूल, लालातंतुज (बहुत महीन रेशमी कपड़ा) और नेत्र (एक तरह का रेशमी कपड़ा) मुख्य थे ।

इस युग में सर्व साधारण जन धोती दुपट्टा पहनते थे । धोती के लिए चार शब्द यथा अंतरीय, उपसंव्यान, परिधान और अधोशुक आये हैं और चादर के लिए प्रावार, उत्तरासंग, बृहत्तिका, संव्यान और उत्तरीय । कूर्सिक एक मिर्जई अथवा चोली की तरह कोई वस्त्र था । आधी जांघ तक की घघरी को चंडातक कहते थे । जाड़े में पहेरे जाने वाले लवादे को नीशार और पैर तक लटकते अंगे को प्रपदीन ।

इस युग में स्त्रियां साड़ी, चादर और वैकक्ष्य पहनती थीं । कभी-कभी वे रंग विरंगे कंचुक और चंडातक पहनती थीं । साड़ियां कभी-कभी पुष्पों और चिड़ियों की नक्काशी से सजी होती थी । स्त्रियां बहुधा मौसिम के अनुकूल कपड़े पहनती थीं । गरमी में हलकी डुकूल की साड़ी और वसंत में केसरिया साड़ी और लाल स्तनपट्ट पहनने के उल्लेख हैं ।

राजे सादे पर सजीले कपड़े पहनते थे । रेशमी धोती, सितारे टंके हुए दुपट्टे, तथा हंसदुकूल वे अवसर पहनते थे । उच्चवर्ग के लोग भी अपनी मान मर्यादा के अनुकूल कपड़े पहनते थे ।

पैदल सिपाही कंचुक, रुमाल और कमरबंद पहनते थे । सिपाही रंग विरंगी पगड़ियां और कंचुक भी पहनते थे । अश्वारोही डुकूल की बनी पगड़ी और वारवाण पहनते थे । युद्ध के अवसर पर सामंतगण पाजामे, कंचुक, स्तवरक के बने वारवाण, चीन चोलक और कूर्सिक पहनते थे । उनकी पगड़ियों में कर्णोत्पल की नालें खुसी होती थीं और उनके सिर केसरिया रंग के उत्तरीय से ढके होते थे ।

गुप्तयुग के साहित्य में पगड़ी के काफी उल्लेख हैं । ये मलमल की पट्टियों से बनी होती थीं ।

जैन छेद सूत्रों से भी गुप्त की वेश-भूषा पर काफी प्रकाश पड़ता है । हमें बतलाया गया है कि निम्नलिखित अवसरों के लिए अलग-अलग कपड़े होते थे—नित्यनिवसन, मज्जनिक (नहाने के बाद के कपड़े) क्षणोत्सविक (तिहवारों पर पहनने के कपड़े) और राजद्वारिक (राजा से भेंट करने के समय के कपड़े) । कपड़े खूब साफ सुथरी तौर से रखे जाते थे । इनकी धुलाई (धौत), कुंदी (घृष्ट), माड़ी (मृष्ट), और वासने (संप्रधूमित) का उल्लेख है । कपड़ों के भिन्न-भिन्न भागों में देवताओं और असुरों के निवास का लोगों को विश्वास था । शायद इसका यह कारण रहा हो कि लोग धार्मिक अवसरों पर ठीक नाप के शुद्ध कपड़े पहनें ।

जैन साधु ऊंट के बाल, भांग के रेशे, ताल के पत्ते, सम, ऊन, बकरे के रोएं इत्यादि से बने कपड़े पहन सकते थे । इनके कपड़े प्रमाणवत्, सम, स्थिर और रचिकारक होते थे । उन्हें सूती और उसके न मिलने

पर रेदामी अथोवस्त्र, तथा ऊनी चादर और उसके न मिलने पर छाल्टी और रेदामी चादर ओढ़ने का आदेश है । सामु एक साथ केवल दो वस्त्र यथा ऊनी और सूती अथवा तिरौटपट्ट और छाल्टी पहन सकते थे ।

जैन छेदसूत्रों में कटाई और सिलाई के अनेक शाब्द आश्रय हैं । यथावृत्त सादे कपड़े होते थे । कटे बिनारे अथवा थोड़े काम वाले कपड़े को अल्पपरिकरम और काफी काट वाले शरीर के नाप के बने कपड़े को बहुपरिकरम कहते थे । उपरोक्त तीन तरह के वस्त्रों में जैन सामु केवल यथावृत्त वस्त्र पहन सकते थे, लेकिन यात्रा और बीमारी के समय इस नियम का उल्लंघन क्षम्य था । जैन सामु साधारण नागरिकों की भांति वृत्त वस्त्र ग्रहण नहीं कर सकते थे । कृतस्न वस्त्र छ श्रेणियों में अयात नाम, स्थापना, द्वय, क्षेत्र बाल और नाव के अनुसार बटे थे । द्रव्यवृत्त वस्त्र के दो विभाग थे सफ़्त और प्रमाण । सफ़्त के अदर गज्जिन, चिक्ने, बिना छोर और बिनारे वाले कपड़े होते थे । प्रमाणवृत्त वस्त्रों की नाप सामुओं के वस्त्रों के नाप से बढ कर या घट कर होती थी । क्षेत्रवृत्त वस्त्र अप्राप्य और बहुमूल्य वस्त्र होते थे । काल वृत्त वस्त्र साल के कुछ महीनों में बहुत महंगे पड़ते थे और मुदिक्क से मिलते थे । भाववृत्त दो विभागों में यथा मूल्य के अनुसार (मूल्ययुत) और रंग के अनुसार (वर्णयुत) बटे होते थे । सामु इन दोनों तरह के कपड़े नहीं पहन सकते थे । पर स्थूण देश में अथवा उन देशों में जहाँ चोरों का भय नहीं था और जहाँ अच्छे वस्त्र पहनना कौतुब का हेतु नहीं बनता था जैन सामु कौमती, कपड़े बिनारे हटा कर पहन सकते थे, पर कुछ अवस्थाओं में बिनारे रख भी सकते थे । उष्यन से पीड़ित सामु प्रमाणहीन वस्त्र भी पहन सकते थे । नेपाल, साम्प्रलित और सिंधु-सौवीर में अच्छे कपड़े पहनने की प्रथा थी, इसलिए जैन सामु भी अच्छे कपड़े पहन सकते थे । कुछ ठड़े देशों में सामु कौमती केवल भी ओढ़ सकते थे । जैन सभ में आने वाले राजन्मारों इत्यादि को उस समय तक कौमल वस्त्र पहनने की आज्ञा थी, जब तक वे पुरवरे कपड़ों के पहनने के अभ्यस्त नहीं हो जाते थे ।

धोनी चादर के सिवाय सामु सादे सूती कमरबंद भी पहन सकते थे । बीनार साध्वियों को सेवा करते समय ये गोपालकच्छ नामक वस्त्र विशेष पहनते थे ।

साधारण नागरिकों की तरह जैन सामु निम्नलिखित चादरों और उपधानों का उपयोग नहीं कर सकते थे—बोधव (रोषेदार कपड़), प्रावार (रजाई), पूरिका (पाटकी यानी चादर), विरल्लिना (सो सूनी), उपधान (परों से भरी तखिया), तूलि (अथ तूलसे भरी तखिया), आलिंगपिक्का (गाय तखिया), कंगूरक (गोल गद्दी), गडोपधान (सिर के नीचे एक तरह रपने की तखिया) ।

जैन साध्वियां अपने शरीर को थच्छी तरह से ढकने के लिए निम्न लिखित वस्त्र पहनती थीं—भवप्रह (गुप्तांग ढकने के लिए एक तिक्कीना कपड़ा), पट्ट (तीथी घड), अर्धोरक (जाधिया), घलनिका (भाषी जर्धों की घडरी), अतरनिवसनी (कपड़े पहनने समय धाट के लिए एक गमछानुभा वस्त्र), वहि निवसनी (एडी तक पट्टकी साडी), बंधुव (घट्ट देसिला वस्त्र होना था), भीषर-भरनी (छानी ढकने हुए बालिने बंधे पर बंधा वस्त्र बिणोय), बरभरनी (धरदय), सपाटी (भिन्न भिन्न अवसरों पर पहनने के लिए चार सपाटियां होनी थीं) और रजपकरणी (श्या में कपड़े ढकने में बंधाने के लिए बंधे पर पट्टाजाने वाला एक वस्त्र बिणोय) । गृहस्थ स्त्रियों की तरह साध्वियां साडी की धूनन धागे या थोड़े नहीं धों व सजनी थीं । ये पदमक भी नहीं पहन सकती थीं, पर बीमारी में घट्ट जाता सामु नहीं थी, फिर भी घट्ट आकषरक का बि बहु जानदार न हो ।

आश्चर्य की बात है कि जिस युग में अनावृत शरीर आकर्षक माना जाता था दासियां और नर्तकियां सिले वस्त्र पहनती थीं। रायपसेणिय में एक जगह इसका उल्लेख है कि नट उत्तरीय, चित्र-पट से बने परिकर, कंचुक और रंग विरंगे वस्त्र पहनते थे। नटियां भी कंचुक पहनती थीं।

गाय, भैरव, बकरे इत्यादि के चमड़ों से इस युग में तरह-तरह के जूते बनते थे। ये जूते प्रमाण और वर्ण के अनुसार सकल, प्रदाग, वर्ण और बंधकृत्स्न में बंटे थे। सकलकृत्स्न एक तल्ले जूते होते थे और प्रमाण-कृत्स्न दो या इनसे अधिक तल्लों वाले जूते। खल्लक बूट नुमा जूते होते थे। इनके दो उपभेदों में अर्ध-खल्लक आधे पैर ढकते थे और समस्त खल्लक पूरे पैर। वागुर से पैर की अंगुलियां ढक जाती थीं और कोगा से ठोकर लगने से बचाव होता था। जंधा पूरे जंधे को ढकता था और अर्धजंधा आधे जंधे को। तसमेदार जूते को पुटक कहते थे। कोशक और खपुसा सरदी और बरफ से बचने के लिए पहने जाते थे। सकलकृत्स्न जूते एक चमड़े से बने होते थे और वर्णकृत्स्न रंगीन चमड़े से। बंधकृत्स्न जूते में कई बंद होते थे। जो घुटनों और पैर की अंगुलियों पर होते थे। उपरोक्त किस्म के जूते केवल गृहस्थ पहन सकते थे। जैन साधु तो कई टुकड़े चमड़ों से बने एक तल्ले जूते ही पहन सकते थे। कुछ अवसरों पर जैसे यात्रा, वीनारी, आकस्मिक विपत्ति में अविहित जूते भी पहने जा सकते थे।

जैन साधु और साध्वियों की उपरोक्त वेश-भूषा में हम जैन-धर्म के विकास का रूप पाते हैं। आरंभ में लुखे वस्त्र केवल सामाजिक नियमों की पाबंदी के लिए पहने जाते थे, पर धीरे-धीरे भारतीय संस्कृति की विलासिता के प्रभाव से तप-प्रधान जैन धर्म भी नहीं बच सका और जैन धर्म को भी अपने वस्त्र संबंधी कठोर नियमों को ढीला करना पड़ा।

सातवीं शताब्दी के चीनी यात्रियों ने भी भारतीय वेश-भूषा का विवरण किया है। युवान च्वाङ्ग के विवरण से पता चलता है कि पुरुष सफेद धोती, और वैकश्य पहनते थे और स्त्रियां शायद कंचुक, चादर और साड़ी। उत्तर भारत में सरदी के मौसिम में लोग तातारी ढंग की बगल बंदी पहनते थे। ईत्सिंग के अनुसार कश्मीर से लेकर मंगोलिया तक गोग कमीज, पाजामें और रेफनाम का एक जाकेट नुमा वस्त्र पहनते थे।

ईत्सिंग के अनुसार बौद्ध भिक्षु संघाटी, उत्तरासंग और अंतरवासक पहनते थे। इनके सिवाय वे निम्न लिखित वस्त्रों का व्यवहार भी कर सकते थे—निषीदक, निवसन, प्रतिनिवसन, कायप्रच्छन, मुखप्रोच्छन, केशप्रतिग्रह और भेषजपरिष्कार चीवर। रेशमी वस्त्र भी पहनने की आज्ञा थी। बौद्ध निकाय के चार संप्रदायों के भिक्षु अपने निवसन अलग-अलग ढंग से पहनते थे और इससे उनकी पहचान हो जाती थी।

भिक्षुणियां उत्तरासंग, अन्तरवास, और संकक्षिका तो भिक्षुओं के ढंग पर ही पहनती थीं; पर निवसन की जगह चार हाथ लंबी और दो हाथ चौड़ी घघरी पहनती थीं, जिसमें कमर पर बांधने के लिए बंद लगा होता था।

कुरता आज दिन भारतीयों का साधारण वस्त्र है। संस्कृत साहित्य में तो इसका उल्लेख नहीं आता; पर लि-येन के संस्कृत चीनी कोश में इसका रूप कुरतौ दिया हुआ है। यह तो निश्चय है कि कुरता पुर्तगाली भाषा का शब्द नहीं है जैसा कि कुछ लोग मानते हैं, हो सकता है कि मध्य एशिया की तुर्की भाषा का यह शब्द हो।

फानयुत्सांगिग में जूतों के लिए कई शब्द आये हैं। कवधि, जो शायद ईरानी कफस का रूप है, बूट होता था, इसी से बृहत् कल्पसूत्र भाष्य का कफुस्स निकला है। ले-फान-तांग-सिआओसि में दो तरह के

और जूतों के नाम ह—शबनस और पूल, पर इन जूतों की घनावट का पता नहीं चलता। महाव्युत्पत्ति में जूतों के लिए उपानह, पादुका, पादवेष्टनिका, पूल और मड (मुड) पूल शब्द आये हैं। मडा जूता आज दिन भी उत्तरी भारत में पहना जाता है।

गोल्लो के अध चित्रों से पता लगता है कि गुप्तयुग के पहले दक्षिण भारत की वेश-भूषा अमरावती के आयी वेश भूषा से बहुत भिन्न न थी। उच्च पदस्थ लोग घुटने तक की धोती और चूड़ी से निकलता हुआ कमरबंद पहनते थे। एक जगह एक राजकुमार चूनी धोती, पेंटी कमरबंद और शीपपट्ट युक्त पगडी पहने हैं। घर में भी लोग कमरबंद पहनते थे। यद्यत्रा के समय सिपाही अपनी धोती कमरबंद से खोस लेते थे। अक्सर सिपाही धोती, कमरबंद अथवा पगडी, कचुक और धोती पहनते थे। अक्सर लोग लागदार धोती पहनते थे। पगडी स्थिर रखने के लिए पीछे कभी-कभी चौपतिया कोड़ा लगा होता था। श्राह्मण धोती और वैकश्य और प्रतिहारी कचुक, ऊंची टोपी और वैकश्य पहनते थे। गोल्लो में एक जगह एक स्त्री टोपी पहने दिखलायी गयी है।

— गुप्तयुग की मूर्ति कला में रस और आध्यात्मिकता को प्रोत्साहन देने से उसमें यथायथादिता की कमी आ गयी है। उसमें वेश-भूषा का चित्रण रुद्विगत आधारों पर हुआ है, इसलिए इस युग की मूर्तियों का महत्व वेश भूषा के इतिहास के लिए कम है, पर इस कमी को अजटा के भित्ति चित्र पूरा करते हैं। सिक्को से भी हम तत्कालीन वेश भूषा का सुंदर चित्र पाते हैं। अजटा के चित्रों पर सिक्को से मिली वेश भूषा से हमें पता चलता है कि भारतवर्ष मध्य एशिया, चीन और ईरान में आपस के सांस्कृतिक और व्यापारिक संबन्ध के कारण इस देश में बहुत से विदेशी वस्त्र भी ग्रहण पर लिये गये।

अजटा के भित्ति-चित्रों में तो बोधिसत्व धोती, चादर, और मुकुट पहने दिखाये गये हैं, पर सिक्कों पर अंकित राजे तो धोती, दुपट्टा, कचुक, पाजामा, पगडी, टोपी और जूते पहने दिखाये गये हैं। लगता तो यह है कि बोधिसत्वा की वेश भूषा रुद्विगत है और सिक्कों पर राजाओं-की वेश भूषा यथार्थ है। सिक्को पर गुप्त राजे अधवहिया चाकदार और कामदार कोट, चूड़ीदार पाजामा और पूरे बूट पहनते थे। यह कोट कभी-कभी पूरी और ढीली आस्तीन वाला होता था और उसके साथ बदनदार बूट होता था। अधवहिया कचुक कभी-कभी जाधियों के साथ पहना जाता था। राजे अक्सर कचुक, कमरबंद, जाधिया और शीपपट्ट युक्त पगडी पहनते थे। कभी-कभी वे तुफमेकदार कोट, श्रीचैस और खपुसा किस्म के जूते पहनते थे। आराम के समय राजे धोती और टोपी पहनते थे। चन्द्रगुप्त एक जगह कचुक और कमरबंद और कहीं-कहीं जाधिया और कमरबंद पहने दिखलाये गये हैं। शिकार के समय राजा कचुक, कमरबंद, धोती और खोद पहने दिखाये गये हैं। घोड़े पर सवार राजा धोती और कमरबंद और कभी-कभी कमरबंद, कचुक और धोती पहनते थे। कभी-कभी उनके गले में दुपट्टा भी पडा होता था। कुमारगुप्त के युग में एक जातीय पहरावे का आविष्कार हुआ, जिसमें से पाजामा और पूरे बूट निजाल दिये गये। साधारणतः राजे चाकदार कचुक और धोती पहनते थे और उनके साथ कमरबंद भी। सिर प्रायः खुला रहता था। कभी-कभी वे टोपी भी पहनते थे।

अजटा के भित्ति चित्रों में राजे और सामंत प्रायः धोती और वैकश्य पहनते हैं, पर उनके मुकुट रत्न जडित और भारी भरपूर होते थे। एक जगह राजा पारीदार धोती, कम्बेदार कमरबंद और सिर में पंच युक्त पगडी पहने हैं। एक दूसरी जगह उनके पहरावे में धोती, पेंटी, पटका, दुपट्टा और टोपी हैं। एक तीसरी जगह वे चारखानेदार धोती और धानु निर्मित टोपी पहने हैं। एक जगह राजा कूर्पासक, कमरबंद और टोपी पहने हैं। दूसरी जगह राजा कूर्पासक, कमरबंद, धोती, वैकश्य, कर्पनी और मुकुट पहने

है। एक चित्र में घोड़े पर सवार राजा कंचुक, घोती और कमरबंद पहने हैं। वाग के एक चित्र में राजे धारीदार घोती और चौखूटां मुकुट, तथा घोती और तिकोना मुकुट पहने दिखाये गये हैं। राजे अक्सर दुपट्टे नहीं पहनते थे और उनकी घोती प्रायः धारीदार होती थी। एक जगह अवलोकितेश्वर धारीदार घोती तिकोना मुकुट और करधनी पहने दिखलाये गये हैं। एक जगह राजा चारखानेदार घोती, दुपट्टा और आकर्षक गहने पहने हैं। एक जगह वे धारीदार घोती, मुकुट और कमरबंद पहने हैं। एक जगह उनकी वेश भूषा में मुकुट, घोती, कमरबंद और करधनी हैं। एक ईरानी राजा कामदार लंबा कोट, गोल टोपी और वूट पहने दिखाया गया है।

अजंटा के भित्ति चित्रों में निम्न लिखित भाँति के मुकुट पाये जाते हैं—रत्न जटित लंबोतरा मुकुट, चोटीदार मुकुट, मोती की लड़ों से अलंकृत लंबोतरा मुकुट, वृत्तों और अर्ध चंद्रो से अलंकृत तिरछा मुकुट, पुष्पों से अलंकृत त्रिभुजाकार मुकुट, कलंगेदार मुकुट, तख्तियों से मंडित त्रिभुजाकार मुकुट, चिपकी टोपी जैसा मुकुट, ऊंची टोपी जैसा मुकुट।

अजंटा के भित्ति चित्रों में घुड़सवार अक्सर पूरे बांह वाले कंचुक पहने दिखलाये गये हैं। कभी-कभी वे कूर्पासक और जांधिया भी पहनते थे। ईरानी सवार तिकोने गले वाले अंगे और ऊंची टोपियां पहने दिखाये गये हैं। कभी-कभी चाकदार कंचुक पर एक दूसरा वस्त्र होता था। उनके कंचुक कभी-कभी चौड़े कालर के भी होते थे। वाग के एक गुफा चित्र में एक सवारों का गरोह तरह-तरह के कंचुक पहरे दिखलाया गया है।

हाथीबान बहुधा कूर्पासक और जांधिया पहनते थे, पर कभी-कभी लंबे कंचुक भी पहन लेते थे।

पैदल सिपाही घोतियां पहनते थे और कभी-कभी पट्टियों से सिर के बाल बांध लेते थे। कभी कभी वे कूर्पासक और सिर पर लूमाल बांधते थे। एक जगह एक असिवाहक और कुंतलवाहक (आ० ३२३) कंचुक और कमरबंद पहने हैं।

युद्ध भूमि में राजे और सामंत कूर्पासक और पगड़ियां पहनते थे। शिकारी और वहेलिये छोटी घोतियां पहनते थे। एक जगह एक शिकारी चप्पल पहरे दिखलाया गया है। एक जगह एक जंगली लंगोटी पहरे और धनुषबाण लिये दिखलाया गया है। एक जगह एक सँपेरा चारखानेदार घोती पहरे हैं। एक दूसरी जगह ऐसी ही धारीदार घोती पर तीर के फल बने हैं।

अच्छे श्रेणी के शिकारी कंचुक और पाजामे पहनते थे। कंचुकीगण पगड़ी, कंचुक और दुपट्टे पहनते थे। मंत्रिगण कंचुक, चादर और कूर्पासक पहरते थे। सामंत और राजकुमारों की वेश-भूषा सादी होती थी। वे कभी-कभी जांधिया के ऊपर घोती पहरते थे। घोती उनकी चुनी होती थी और उस पर बंडा कमरबंद होता था। कभी-कभी घोती और पगड़ी पहनने का भी रवाय था। घोती खूब चुन और सजा कर पहनने की प्रथा थी। कभी-कभी लोग धारीदार घोती और चक्करदार पगड़ी पहनते थे। घोती पर भारी पेटो और ढीले कमरबंद भी पहरे जाते थे।

गायक और वादक टोपी, कंचुक और पाजामा पहनते थे और कभी-कभी कंचुक और घोती। वे तरह तरह की टोपियां भी पहनते थे। वे धारीदार घोतियां भी पहनते थे। एक जगह एक वादक घोती, कमरबंद और पेटो पहरे हैं।

द्वारपाल भी अपने कपड़े संभाल कर पहरते थे, उनकी घोती चुनी हुई और कमरबंद खूब सजा हुआ होता था। वे कंचुक और चौड़ी पेटो भी पहरते थे और कभी कभी फूलदार कोट और टोपी। एक जगह एक द्वारपाल वूट और कंचुक पहरे दिखलाया गया है।

राजभृत्य सिले कपडे अथवा धोती पहरते थे। इनके कचुको, पर कभी कभी नक्काशिया यनी होती थीं। युद्ध के अवसर पर राजभृत्य अवसर कूपसिक, लौद और छोटी धोती पहरता था। नहलाने वाले नीकर लाल रंग की धोती पहरते थे और उनके सर रमाल से ढके होते थे।

साधारण जन घोती, दुपट्टा और पगडी पहनते थे। ब्राह्मण घोती, दुपट्टा, षट प और वैकश्य पहनते थे। विद्वयक कचुक, बूट, धोती, दुपट्टा और टोपिया पहनते थे। एक जगह मसारी चारखानेदार घोती और दुपट्टा पहने दिखाय गया है।

अजटा के भित्ति चित्रों में हम मध्य एशिया, ईरान और सिरिया के लोगो की वेश-भूषा के चित्रण भी पाते हैं। इन देशों से इस युग में भारत का व्यापारिक और सांस्कृतिक सवध था। इनकी वेश-भूषा का भारतीय वेश-भूषा पर भी प्रभाव पडा, और विशेयकर दास दासिया सिले कपडे पहनने लगे।

मध्य एशिया अथवा ईरानी लोग बसोदे के कामदार कचुक और कमरबद पहनते थे। कभी-कभी ये कचुक के साथ पगडी भी पहनते थे। ईरानी फीतेदार गोल टोपी, पाजामे, मोजे और रमाल पहने दिखाये गये ह।

अजटा में एक जगह एक राज दरवार में प्रणिधिबग का समागम दिखलाया गया ह। विद्वानों का अय तक विश्वास था कि इस दृश्य का सवध खुसरो द्वारा पुलकेशी के पास भेजे गये प्रणिधि बग से ह, पर वास्तव में यह दृश्य वेस्ततर जातक का है। यह हो सकता ह कि इस दृश्य का अरुन किसी विदेशी प्रणिधिबग अथवा व्यापारियों के किसी भारतीय राज्य दरवार में आने के दृश्य को लेकर किया गया हो। कम से कम अजटा के इस दृश्य में तो ये सिरिया के व्यापारी मालूम पटते ह जो राजा को अपनी भेंट देने आये हैं। ये धारीदार कमीज, कोट, पाजामे, नोकरदार बूट और टोपिया पहरे दिखलाने गये हैं। सिरिया में यूरुा युरोपास की खुदाई से मिले कुछ भित्ति चित्रों में भी ऐसी ही पोशाक का अरुन हुआ ह और इसी के आधार पर हम कह सकते ह कि अजटा के प्रणिधिबग वाले दृश्य के विदेशी सिरिया के ह।

अजटा के विदेशी तरह तरह की टोपिया और खोद पहने भी दिखलाये गये हैं।

अजटा के चित्रों में बच्चे, घोती, बालबद, पटके, जाधिया, कचुक, बूट, टोपी, छत्रधोर और कमर पेटी पहने दिखलाये गये ह।

गुप्तयुग के सिक्कों में स्त्रिया साडिया, कचुक, स्तनपट्ट, चादर और कूपसिक पहने दिखलाये गई हैं। कभी-कभी ये जालीदार टोपी भी पहनता थीं। एक जगह एक स्त्री कुरता और घायरा पहरे दिखायो गयो है।

अजटा के चित्रों में रानिया साडी और घघरो पहनती हैं। साडी बहुधा घारीदार होती है। कभी-कभी ये चोली पहनती थीं। एक जगह रानी चोली और कामदार घघरी पहने हैं, और एक जगह कचुक और स्तनपट्ट भी पहना गया है। घघरो गाँठदार भी होती थी। चोली के साथ छोटी घघरी भी पहनी जानी थी।

अजटा के चित्रों में हम दास-दासियों की वेश-भूषा में काफी घटक-मटक पाने हैं। मामूली तोर से दासियां साडी, ढोला कमरबद और कमरपेटी पहनती थीं, लेकिन बहुत सी दासियां घघरिया और कचुक भी पहनती थीं। इन के सिले बर्रों में कचुक, कचुक के ऊपर जाकेट, बडावदार आगे वाला कचुक, प्राग्नुमा चोली, हसकुन्ड का बना पूरे बांह का कचुक, विचित्र तरह की टोपी के साथ कचुक, कामदार टोपी और बूलाहदार टोपी मुख्य हैं।



विदेशी नस्ल की दासियाँ, टोपी, कसीदेदार कंचुक श लरदार लहंगे पहनती थीं। एक दूसरी जगह एक विदेशी दासी कुब्जेदार टोपी और कंचुक पहने हैं। एक जगह कंचुक के साथ रुमाल है। एक जगह उसकी टोपी तस्बेदार है। एक जगह एक दासी जाकेट और खौदनुमा टोपी पहने हैं।

दासियाँ मोती के गोठों से सजी चोली भी पहनती थीं। एक जगह एक दासी कंचुक, चोली और घघरी पहने हैं। एक पंखा हांकने वाली स्त्री स्तनपट्ट और घघरी पहरे दिखलायी गयी है। दासियाँ अकसर अधवहियाँ कंचुक भी पहनती थीं। दासियाँ घघरी के साथ वैकश्य भी पहनती थीं। वे बिना कंधों और बाहों वाला कंचुक और छपहली टोपी भी पहनती थीं। उनकी टोपी कभी-कभी चौपहली और धारदार भी होती थी। एक जगह एक मध्य वर्ग की स्त्री अथवा दासी बिना बांह की चोली पहने हैं।

वाग के एक भित्ति-चित्र में हाथी पर सवार स्त्रियाँ जाँघिया, चोली और घघरी पहने हैं।

अजंटा के भित्ति चित्रों में रानियाँ षुकुट पहने दिखलाई गयी हैं। दासियाँ कभी-कभी टोपी पहनती हैं। एक जगह एक स्त्री छपे रुमाल से अपना सिर ढके है। एक जगह टोपी झालरदार है।

जंगली स्त्रियाँ पत्तियों की बनी घघरी पहनती थीं। ग्रामीण स्त्रियाँ साड़ी पहने बतलायी गयी है।

नाचने वजाने वाली स्त्रियाँ धोती वैकश्य और चोली, लंबा कंचुक जिसके ऊपर एप्रन जैसा वस्त्र होता था, घाघरा अथवा घघरी पहनती थीं। वाग के चित्रों में नर्तकी चाकदार कंचुक, या जामा और रुमाल पहनती हैं। एक वजाने वाली के कंधे पर रुमाल है। वे घाघरा और अधवहियाँ कंचुक भी पहनती हैं।

अजंटा से आये कपड़ों पर निम्नलिखित नक्काशियाँ मिलती हैं : पट्टियाँ और फूल पत्तियाँ, और फूल की पंखड़ियाँ, फुल्ले, खिले फूल, पंचक, धारियाँ और तीर के फल, पत्तियाँ छोटे फूल इत्यादि।

प्रागैतिहासिक काल से सातवीं सदी तक की वेश-भूषाओं और कपड़ों के वर्णन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि भारतीय वेश-भूषा के इतिहास में भी एक विकास क्रम है, जिसके अनुसार समय-समय पर इसमें लोगो के रुचि के अनुसार और विदेशियों के संसर्ग से परिवर्तन होते आये। हमारा देश उष्ण प्रधान है और इसीलिए यहां सिले वस्त्रो को उतनी प्रधानता नहीं मिली जितनी कि ठंडे देशों में। कपड़े सिले न होने से उनमें एक सादगी है, पर मनुष्य की रुचि सर्वदा से बनाव चुनाव की ओर अधिक रही है और इसी लिए हम इन सादे वस्त्रों में भी बनाव चुनाव अधिक पाते हैं। शिरोवस्त्र और पगड़ियों के इतने प्रकार तो शायद ही और किसी देश में और किसी काल में मिलते हों। सारांश यह है कि अगर वेश-भूषा के पैमाने से भी हम भारतीय सभ्यता को जाँचें, तो भी वह किसी प्राचीन सभ्यता से कम नहीं रहेगी।

अन्त में मैं उन मित्रों का आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे इस कठिन विषय को आगे बढ़ाने में सदा प्रोत्साहित किया। इन मित्रों में डा० वासुदेवशरण मुख्य हैं। पर यह पुस्तक अबूरी ही रह जाती, अगर मेरे चित्रकार मित्रों ने मेरा हाथ न बंदाया होता। प्रारम्भ में श्री हरिहरलाल पेंढ और श्री जगन्नाथ अहिवासी ने मेरी बड़ी सहायता की। बाद में श्री राम सूबेदार ने आकृतियों के बनाने का काम संभाला, बिना इनकी मदद के शायद यह काम ही न कर पाता। एनदर्य मैं इन मित्रों को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। प्रेस कापी तैयार करने में मेरी पत्नी श्रीमती शान्ति देवी ने पूरा हाथ बंदाया, इसके लिए मैं उन्हें क्या धन्यवाद दूँ।

## प्रथम अध्याय

प्रागैतिहासिक युग में भारतीय वेश-भूषा—मोहेनजोदडो और हड़प्पा

ऐतिहासिक अनुश्रुतियों के आधार पर तो हमारी सभ्यता सनातन है, और अधिकतर भारतीयों का विश्वास भी ऐसा ही है। पर किसी सभ्यता का इतिहास केवल अनुश्रुतिगत कल्पनाओं को ही लेकर नहीं लिखा जा सकता। आजकल का वैज्ञानिक युग सत्य तो उम्मे ही मानता है जो दृश्य है और जिसकी सत्ता वैज्ञानिक आधारों पर मावित की जा सकती है। केवल आज में पचीस तीस वर्ष पहिले पुरातत्व शास्त्री भारतीय सभ्यता के इतिहास का आरम्भ वैदिक युग यानी १५०० ई० पू० या अधिक से अधिक २००० ई० पू० से करते थे। वैदिक आर्यों के पूर्व इस देश में एक सभ्यता थी, यह तो विद्वान मानते थे पर उसका ठीक ठीक रूप क्या था इसका निश्चय बिना पुरातत्व के सहारे करना कठिन था। युरोपीय विद्वानों को तो दृढ़ विश्वास हो चुका था कि भारतीय इतिहास का आरम्भ करीब १५०० ई० पू० से ही होता है और इसके पहिले शायद एक द्रविड सभ्यता इस देश में थी पर उसकी मस्कृति आर्य सभ्यता से काफी कमजोर थी। द्रविड एक तरह से जगली थे और उनके धार्मिक विश्वास अर्थात् नाग, वृक्ष पूजा इत्यादि भी उनके जगलीपन के सबूत हैं। इस विश्वास की मजबूती का अन्दाजा इसी बात से लगाया जा सकता है कि वेदों में या बौद्ध और पौराणिक साहित्यों में अगर भारत का किसी ऐसे देश से सवध का जिक्र है जिसकी ऐतिहासिक स्थापना से भारतीय सभ्यता का इतिहास १५०० ई० पू० के कुछ आगे बढ़ सकता हो तो विद्वानों में एक तरह की खलवली मच जाती थी और वे इन ऐतिहासिक स्थापनाओं का पडन कर के यह दिखलाने का प्रयत्न करते थे कि भारतीय साहित्य में यह अवतरण वाद के है। उदाहरण के लिए वावेरु जातक (जातक ३३९) में वावुल देश को भारत से मयूर पक्षी जाने का उल्लेख है, जिमसे पता चलता है कि इस देश से वावुल का सवध काफी प्राचीन समय से था। इस सदर्भ को लेकर विद्वानों में काफी बहस छिड़ पडी। पालि वावेरु प्राचीन ईरानी हरवानी वादशाहों के अभिलेखों में आये बविह का रूपान्तर माना गया और इस आधार पर इस मत की स्थापना हुई कि फारस की खाडी के देशों से और भारतवर्ष से ई० पू० पाचवीं से सातवीं सदी तक व्यापारिक सवध था। लेकिन इस स्थापना को विद्वानों ने एक स्वर से स्वीकार नहीं किया। श्री ह्लेवी का तो यह दृढ़ मत था कि यह उद्धारण ई० पू० दूसरी शताब्दी के पहिले का नहीं हो सकता लेकिन इस सवध में श्री ह्लेवी इस बात की मीमासा करना भूल गये कि जातककार ने अगर अपनी कथा ई० पू० पहली

या दूसरी शताब्दी में लिखा तो उसने वाबुल का ग्रीक नाम जो सिकंदर के समय से चल चुका था क्यों न देकर उसके पहले चलने वाले ईरानी नाम का क्यों प्रयोग किया। इन सब तर्कों से यह पता चलता है कि पश्चिमी पुरातत्ववेत्ता और भाषाशास्त्री भारतीय सभ्यता को मिश्र और वाबुल की प्राचीन सभ्यताओं की कोटि में नहीं आने देना चाहते थे। इस बात से उनका पक्षपात तो साबित होता है पर प्रमाणाभाव से हम उनकी विधिवत युक्तियों के खंडन में प्रायः-असमर्थ थे। लेकिन उनका मते कुछ दिनों तक ही चल सका। १९२२ ई० में मोहेन-जोदड़ो के एक बौद्धस्तूप की खुदाई करते हुए श्री राखालदास बेनर्जी को सिधु-घाटी की प्रागैतिहासिक सभ्यता का पता चला। मोहेनजोदड़ो और हड़प्पा की खुदाई जैसे जैसे आगे बढ़ती गयी वैसे वैसे भारतीय सभ्यता की प्राचीनता के ठोस सबूत मिलते गये और पुरातत्ववेत्ताओं ने एक स्वर से इस बात को स्वीकार कर लिया कि भारतीय सभ्यता प्राचीनता में सुमेर और मिश्र की सभ्यताओं से न केवल टक्कर ही लेती है वरन कुछ बातों में जैसे नगर रचना में तो उनसे भी आगे बढ़ जाती है।

इस सिधुघाटी की प्रागैतिहासिक सभ्यता के जो कुछ भी अवशेष मिले हैं उनसे पता चलता है कि वह सभ्यता वैदिक सभ्यता से कहीं आगे बढ़ी हुई थी। सिधुसभ्यता ३००० ई० पू० या ४००० वर्ष पूर्व फूल फल रही थी और इसमें वैदिक आर्यों की सभ्यता का कोई लेश नहीं मिलता। इस सभ्यता का संबंध सुमेर, अक्काड और एलम से भी था और अफगानिस्तान, कश्मीर और सुदूर दक्षिण से भी। उस प्राचीन काल में भी सिधुघाटी की सभ्यता काफी आगे बढ़ी हुई थी। बड़े बड़े शहरों में लोग रहते थे। गेहूं और जौ की खेती होती थी और लोग बैल, भैंसे, भेंड़े, सूअर, कुत्ते तथा हाथी पालते थे। सवारी के लिए वे पहियेदार गाड़ियों का व्यवहार करते थे। वे धातुओं के सामान और औजार बना सकते थे। लड़ाई और शिकार में वे घनुष बाण, भाले, कुल्हाड़ियां, छुरे तथा गदा व्यवहार में लाते थे। उनके घरेलू मिट्टी के बरतन चाक पर चढ़े होते थे और अक्सर उन पर अलंकार बने होते थे। समृद्धजन प्रसाधन के लिए सोने, तांबे, कच्चे शीशे, हाथीदांत और अकीक इत्यादि की मणियों से बने गहने पहनते थे, गरीब मिट्टी तथा शंख के बने गहनो ही पर संतोष करते थे। लेखन कला से भी वे अवगत थे। सभ्यता के इतने आगे बढ़ने पर भी सिधु सभ्यता में वस्त्र काफी सादे होते थे। साधारणतः लोग लंगोटी या तहमत पहनते थे। बहुधा लोग नंगे भी रहते थे। कभी कभी चादर से छाती ढंकी होती थी। बाल बहुधा फीतो से बंधे रहते थे। स्त्रियों के शिरोवस्त्र कभी कभी पंखे के आकार के होते थे।

मोहेनजोदड़ो में कताई के साधन

मोहेनजोदड़ो से बहुत सी तकुओं की फिरकियां मिली हैं जिनसे पता लगता है कि धमीर गरीब सब सूत कातते थे। गरम कपड़े ऊन से बनते थे और हलके कपड़े सूती होते

थे। मोहेनजोदडो से मिले हुए एक चादी के पात्र में चिपके वस्त्र के कुछ टुकड़ों के वैज्ञानिक अनुसंधान से इस बात का पता चला कि इन टुकड़ों में सूत उस साधारण कपास का है जो आज दिन बहुतायत से भारतवर्ष में होती है। सर जान मार्शल का कहना है कि इस खोज से अब यह बात पुष्ट हो जाती है कि वावुली भाषा में सिंधु और ग्रीक भाषा में सिंडोन (Sindon) जिनका अर्थ कपडा होता है सेंमल रुई के सूत के न हो कर कपास के होते थे<sup>२</sup>।

सिंधु सभ्यता में पहनने के कपडे

सूती वस्त्र खड के मिलने से यह विचार स्वाभाविक ही है कि मोहेनजोदडो में भाति भाति के वस्त्र पहने जाते रहे होंगे लेकिन वस्त्रों के इतिहास के सम्बन्ध में जो कुछ भी सामग्री हमें मोहेनजोदडो और हडप्पा से मिली है उससे हमारी यह धारणा गलत सिद्ध होती है। एक मनुष्य मूर्ति एक लंबी चादर पहने हुए है (चि० १-२) यह चादर छाती ढकती हुई बाए कंधे पर डाल दी गई है, बायाँ हाथ खाली है। यह चादर काफी लंबी होती थी और घुटने पर पैरो तक पहुंच जाती थी। पत्थर की एक दूसरी मूर्ति एक तहमत नुमा कपडा पहने हुए है<sup>३</sup>। बाए कंधे के नीचे एक अनिर्धारित रेखा से शायद चादर का तात्पर्य हो। अगर हमारा अनुमान ठीक है तो चादर दाहिने कंधे को ढकती थी। लेकिन चादर पहिनने का यह ढग अनियमित सा है क्योंकि अब तक मिली हुई मूर्तियों में चादर बायें कंधे को ही ढाकती हुई दिखलायी गयी है, उनका दाहिना कंधा हमेशा खुला हुआ होता है।

यह कहना तो कठिन है कि आदमी चादर के नीचे धोती, लंगोटी या तहमत ऐसा कोई वस्त्र बराबर पहिना करते थे क्योंकि मनुष्य मूर्तिया प्रायः नगी बतलायी गयी है। लेकिन मुद्राओं पर चित्रित देवता और वीर पुरुष एक बहुत सकरा कोपीन पहने हुए दिखलाये गये हैं। हडप्पा से मिले हुए एक ठीकरे पर बनी हुई मनुष्य मूर्ति<sup>४</sup> एक तग मोहरी वाला पाजामा या धोती पहने हुए दिखलायी गयी है।

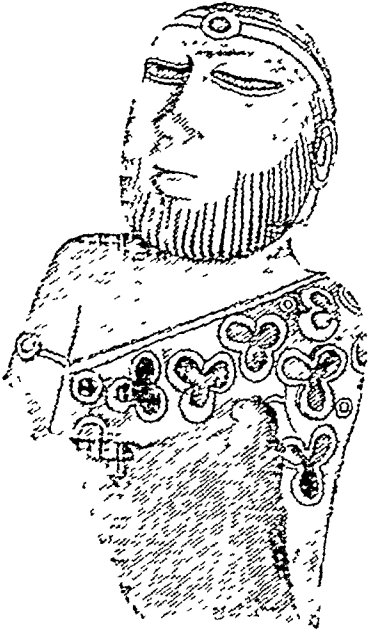
हडप्पा और मोहेनजोदडो से अभी तक जो सामग्री हमें मिली है उसके आधार पर यह कहना मुश्किल है कि सिंधु सभ्यता के लोग मिले हुए कपडों से अवगत थे अथवा नहीं। केवल एक मूर्ति कमीज जैसा वस्त्र पहिने हुए है जो कमर पर एक डोर से बंधी हुई है<sup>५</sup>।

२—मार्शल, मोहेनजोदडो एंड इडम वेली सिविलाइजेशन १, पृ० ३३, प्लेट ९८

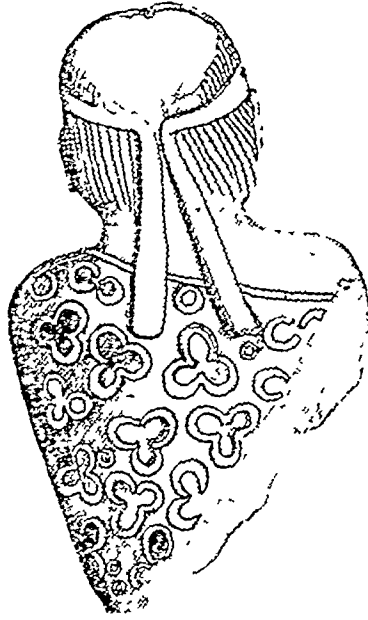
३—मेके, फगदर एक्वरेवेशन एट मोहेनजोदडो, भा० १, पृ० २५७, भा० २, प्ले० १०५, सा० ६०-६१

४—मेके, इडम वेली सिविलाइजेशन, पृ० १०३

५—मेके, उपरोक्त



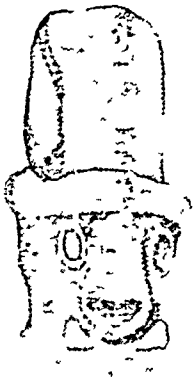
१



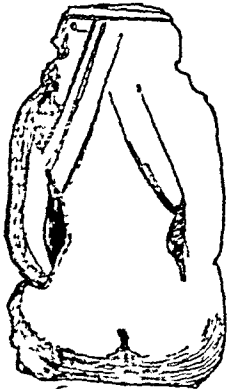
२



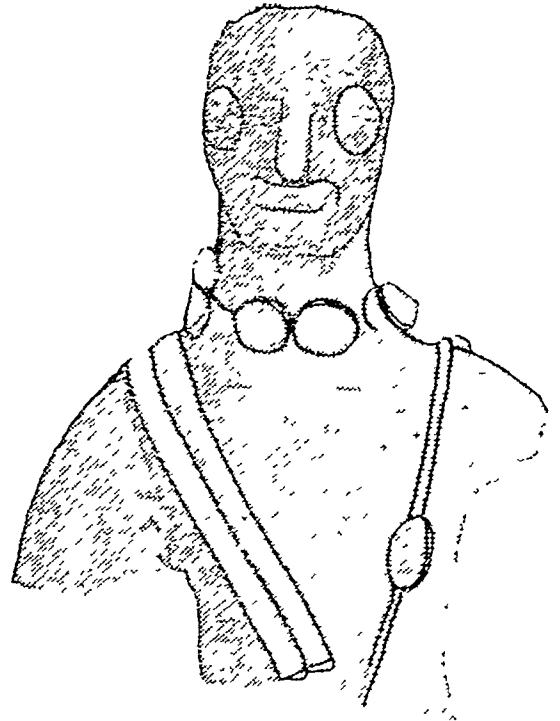
३



४



५



६

वाल बहुधा फीते से बधा होता था (आ० १) । लगता है मनुष्य कभी कभी नोकदार चपकी हुई टोपी भी पहनते थे । इस टोपी की नोक या तो फीते से बधी हुई एक तरफ झुकती हुई दिखलाई गई है (आ० ३) <sup>६</sup> या वह पेचदार है (आ० ४) <sup>७</sup> ।

कभी कभी दुपट्टे की तरह का वस्त्र मनुष्य गले में पहने दिखलाये गये हैं । यह एक तरफ झुकता हुआ होता है (आ० ५) <sup>८</sup> । बटन या ब्रूच से बधा हुआ यह दुपट्टा प्रायः दोहरा होता था (आ० ६) <sup>९</sup> । डा० मेके <sup>१०</sup> का यह अनुमान है कि यह दुपट्टा शायद किसी पद के अधिकार का अयव। किसी धम विशेष का द्योतक है ।

### स्त्रियों की वेश-भूषा

मट्टी की मूर्तियों में स्त्रियों के जो भी वस्त्र आते हैं वे काफी साधारण हैं । अगर गहने वाद कर दिये जावें तो स्त्रियों के धड नगे दीखते हैं । सकरी साडी घुटने के बहुत ऊपर पहुँचती है, इसे साडी न कह कर लंगोटी कहना बेहतर होगा । जतरो पर बनी स्त्री मूर्तियाँ भी ऐसी ही लंगोटी पहने हैं । लेकिन इस लंगोटी का आगा पीछा के वनिस्वत काफी छोटा होता है । लंगोटी को कमर से बाधने के लिए मेखला पहनी जाती थी । यह मेखला कई लड मनकों या सादे कपडे की, जिसके छोर मिलाने के लिए एक चपकन होती थी, बनी होती थी । एक जगह मेखला किसी बुने कपडे के फूदने से बधी दिखलायी देती है । कहीं कहीं लंगोटी किसी गुलिका (boss) जैसे आभरण से भूषित दिखलायी गयी है <sup>११</sup> । एक मट्टी की मूर्ति में एक स्त्री घोधी (cloak) पहने दिखलायी गयी है । इस घोधी ने स्त्री के हाथ छिपा रखे हैं, और वह लंगोटी के छोर के नीचे नहीं पहुँचती (आ० ७) । डा० मेके का अनुमान है कि शरीर रक्षा के अतिरिक्त साधन के रूप में इसका व्यवहार हुआ है <sup>१२</sup> ।

स्त्रियाँ और पुरुष भी पखे के आकार का एक शिरोवस्त्र पहनते हैं (आ० ८) । अभी तक इस बात का पता नहीं चल सका है कि उसके बनाने में कौन सा कपडा लगता था । डा० मेके का अंदाजा है कि शायद यह फ्रेम पर चढे माडीदार कडे कपडे से बना हो <sup>१३</sup> । यह भी हो सकता है सिर पर की चादर का एक कोना बाध कर इस शिरोवस्त्र का रूप खडा किया

६—मागल, वही, प्ले० ६४, ११

७—मागल, वही, प्ले० ६४, ४

८—मेके, फदर एक्सकेवेसन २, प्ले० ७६, २२

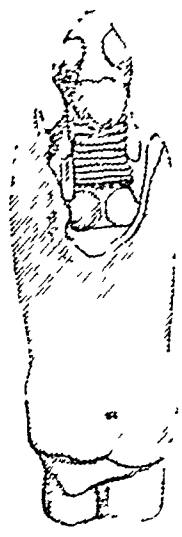
९—वही, प्ले० ७६, १५

१०—वही, भा० १, पृ० २६२

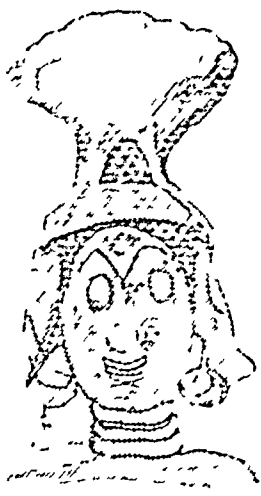
११—मेके, इडस वेली सिविलिजेशन, पृ० १००-१०१

१२—मेके, फदर एक्सकेवेसन आ० २, प्ले० ७५, ६, इडस वेली पृ० १०१

१३—मेके, इडस जर्नी पृ० १०१



७



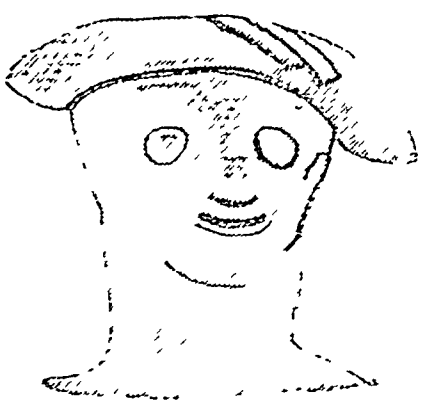
८



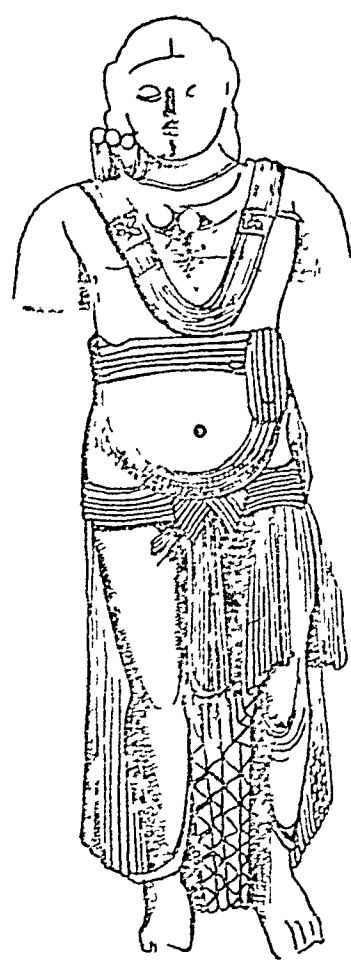
९



१०



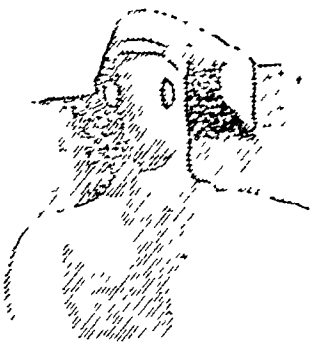
११



१३



१४



१२



१५

गया हो क्योंकि साची में इम शिरोवस्त्र का रूप ऐसा ही बनाया गया है। जब यह शिरोवस्त्र दोनो तरफ दिवलीदार न हो कर सादा होता था तो इम पर कुछ अलकार होते थे। कभी कभी इमके दोनो ओर वृत्ताकार अलकार होते थे और कभी मनके की लडो और एक चोगानुमा अलकार से इमकी सजावट होती थी (आ० ९-१०) १५। कहीं कहीं शिरोवस्त्र सीधा सिर पर रक्सा हुआ देग पडता है और कहीं कहीं वह पीठ पर गिरती चोटी से लगा हुआ और सिर से एक फीते से बधा मालूम पडता है १५। दिवलीदार शिरोवस्त्र तो शायद देवी माता ही पहिनती थी। पेशानी पर बधे एक फीते के सहारे ये शिरोवस्त्र टिके रहते थे। शिरोवस्त्र में लगी दिवलियों में काजल ऐसे कूठ घट्टे मिले हैं जिनसे पता चलता है कि शायद इनमें किसी समय दीपक जलाये जाते थे १६। इसमें यह भी सिद्ध होता है कि हाथ में या सिर पर दीप धारण किये हुए मध्यकालीन और आधुनिक दीपलक्ष्मी की मूर्तियों का स्रोत प्रागैतिहासिक काल में है।

कहीं कहीं कुछ अजीब ढंग के शिरोवस्त्र भी मिलते हैं १७। पखे के आकार वाले इन शिरोवस्त्रों पर एक तिपाईं मी दीख पडती है, यह तिपाईं शायद किसी अलकार की द्योतक हो। यह भी हो सकता है कि इस तिपाईं का तात्पर्य किसी देवपीठ से हो। आज दिन भी देवयानाओं में स्त्रियां अपने सिरों पर देवपीठ ले कर चलती हैं। पगड़ी पहने हुए स्त्री मूर्तियां (आ० ११) कम मिली हैं १८। लगता है स्त्रियां कभी कभी ढीली टोपी भी पहिनती थीं (आ० १२) १९।

१८—मेघे, पद्म एवमन्वेगाम् भा० २, प्ले० ७५, ३, ८, ७६, १७

१५—माशर, वही, भा० १, पृ० ३३८

१६—वही, भा० १, पृ० २६०, २, प्ले० ७३, ३, ४, ७५, २१—३७

१७—वही, भाग २, प्ले० ७५, १५, १६

१८—वही, भा० २, प्ले० ७६, १६

१९—माशर, वही, भा० १, पृ० ३४०, प्ले० १५३, २५



## द्वितीय अध्याय

### वैदिक युग में वेश-भूपा

सिंधु सभ्यता के समाप्त होने से लेकर ई० पू० तीसरी शताब्दी तक हमें भारतीय सभ्यता के इतिहास के लिए पुरातत्व की अधिक सामग्री नहीं मिलती । मोहेनजोदड़ो के नष्ट होने (२५०० ई० पू०) और आर्यों के भारत आने (१५०० ई० पू०) के बीच में जो एक हजार वर्ष का अंतर पड़ता है उसमें भारतीय सभ्यता किस तरह से फूली फली इसका भी हमें ठीक ज्ञान नहीं है ।

जब सिंधु सभ्यता के बाद ऐतिहासिक अंधकार का परदा उठता है तो हमें वैदिकयुग का दर्शन मिलता है, और भारत की आरंभिक आर्य सभ्यता का दर्शन कराने के लिए हमारे सामने ऋग्वेद के मंत्र आते हैं । लेकिन वैदिक सभ्यता कोई एक काल विशेष तक सीमित नहीं थी वह तो १५०० ई० पू० से लेकर करीब ५०० ई० पू० तक बढ़ती और प्रसरित होती रही । पहले संहिताएं बनीं, बाद में ब्राह्मण ग्रंथ, और अंत में उपनिषद् और सूत्र ग्रंथ । काल क्रम के पैमाने में आगे या पीछे होने से वैदिक साहित्य में भी एक ऐतिहासिक विकास क्रम पाया जाता है । वैदिक साहित्य के विभिन्न ग्रंथों के समय निर्धारित करने की विद्वानों ने चेष्टा की है लेकिन अभी तक वे दृढ़ता के साथ वैदिक ग्रंथों का समय निश्चित नहीं कर सके हैं ।

वैदिक साहित्य के काल क्रम की यह गड़बड़ी जब हम वैदिक सभ्यता का इतिहास लिखने बैठते हैं तो बड़ी खलती है, क्योंकि हम दृढ़तापूर्वक यह नहीं कह सकते कि सभ्यता के प्रतीक अमुक अंग का आरंभ और विकास समय के पैमाने में कब से कब तक हुआ । साधारणतः हम ऋग्वेद को वैदिक आर्यों का आदि ग्रंथ मान कर उसी के आधार पर आरंभिक आर्य सभ्यता का रूप खड़ा करते हैं, लेकिन अथर्ववेद और कहीं कहीं ब्राम्हणों में भी आर्य और अनार्य सभ्यताओं के कुछ ऐसे प्रारंभिक रूप आये हैं जो ऋग्वेद के समकालीन हो सकते हैं । बात यह है कि ऋग्वेद कोई इतिहास का ग्रंथ तो है नहीं जिसमें तत्कालीन सभ्यता के सब रूप आने जरूरी थे । वह तो दान तथा देव स्तुतियों और दार्शनिक विचारों का एक संग्रह मात्र है । जिसमें वैदिकसभ्यता के भिन्न भिन्न पहलुओं के संकेत आनुपगिक रूप से हो गये हैं । वैदिक युग की भारतीयसभ्यता के अनेक प्रतीक श्रुत वा दृश्य अथर्ववेद और कहीं कहीं ब्राम्हणों में बाद में आये लेकिन केवल बाद में आने ही से तो यह कहा नहीं जा सकता कि उनका विकास बाद में हुआ । बहुधा वैदिक साहित्य के अध्ययन में ऐसी अड़चनों का हमें सामना करना पड़ता है और तब हमें बुद्धि और वैज्ञानिक

तर्क की तराजू पर यह तौल कर देखना पडता है कि पलडा किस पक्ष का भारी है और उसी के अनुसार हमें अपनी राय कायम करनी पडती है। ऐंसे समय हमें पुरातत्त्व का कोई सहारा न मिलना बडा खलता है क्योंकि साहित्य तो साहित्य ही है केवल उसी के सहारे हम उस वैज्ञानिक तथ्य तक नहीं पहुच सके जिस पर हम वैज्ञानिक पुरातत्त्व की खोजो से पहुच सकते हैं। पुरातत्त्व के सहारे हम सभ्यता सबधी साहित्यिक उद्धरणो की जाच पडताल करके उनके कालसम्बन्धी एक विशेष निष्कर्ष पर पहुच सकते है, पर कोरे साहित्य से और ऐसे साहित्य से जिसका काल अभी विवादग्रस्त है हमारा विशेष काम नहीं निकल सकता। लेकिन जब हमारे पास पुरातत्त्व के साधन नहीं है तो हमें लाचार होकर साहित्य का आश्रय लेना ही पडता है। फिर चाहे उससे निकाले गये नतीजे कितने ही विवादग्रस्त क्यों न हो।

वैदिक साहित्य भारतीय सभ्यता के १००० वर्षो से अधिक विकास के इतिहास का भण्डार है। लेकिन उसमें जो कुछ आया है उमे हम एक ही काल मे नहीं ढूढ सकते, उसमें ऐतिहासिक विकास की परपरा दिखलाने के लिए हमें काल विभाजन का सहारा तो लेना ही होगा। जहा तक वस्त्र-भूपा का सबध है हमारी कठिनाई कुछ इसलिए सरल हो जाती है कि संहिताओ, ब्राह्मणो और उपनिषदो में आनुपगिक रूप से वस्त्रो की जो भी चर्चा आई है उसमें एकता है जिससे यह पता चलता है कि जहा तक वस्त्रो का सबध है वैदिक काल में करीब ८०० वर्षो तक विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। इसके दो कारण हो सकते है, (१) अपने प्रारम्भिक वेश-भूपा के प्रति आर्यों का मोह, जो कि वैदिक साहित्य के कुछ शब्दो से यह पता चरता है कि आर्यों ने भारत में अपने पूर्व के निवासी द्रविडो और निपाद जातियो से कुछ वस्त्र ग्रहण किये थे। (२) इतिहास में बहुधा यह देखा गया है कि किसी नवीन सभ्यता के सम्पर्क में आने से अथवा उससे विजित होने पर विजित सभ्यता विजेताओ के वस्त्र ग्रहण कर लेती थी। उदाहरण के लिए करीब २९०० ई० पू० में जय अक्काद के लोगो ने सम्पूर्ण सुमेर पर अपना अधिकार जमा लिया तो प्राचीन सुमेर के लोगो ने 'कौनकेस' या तहमत की जगह जो उनका जातीय वस्त्र था अक्कादियो के वस्त्र कमीज और चादर को अपना लिया। लेकिन वैदिक साहित्य के अध्ययन से पता चलता है कि न तो वे बाहरी किसी शक्ति से विजित हुए न उनके विशेष सर्क में आये। इसीलिए उनके अपने वस्त्र जिनमें उन्होंने देश काल के अनुसार सुधार भी कर लिये होंगे ज्यो के त्यो बने रहे। वस्त्रभूपा की इस एकता को देखते हुए हमने सपूर्ण वैदिक युग को एक ही माना है और इसके काल विभाजन नहीं किये है। हा मूत्र युग में जिसका आरम्भ करीब ५०० ई० पू० से होता है हमें नये वस्त्रो के नाम मिलने लगते है और इसीलिए हमने इस सूत्र युग की वेश-भूपा का वर्णन महाजनपद युग की वेश-भूपा के अतर्गत किया है।

आर्यों का आदि स्थान कहा था इस प्रश्न पर तो काफी बहम रही है लेकिन इतना

तो निश्चित जान पड़ता है कि आर्य भारतवर्ष में और पश्चिमी एशिया में एक साथ प्रविष्ट हुए और ईरानी और भारतीय आर्य करीब २५०० ई० पू० में अलग हुए। भारतीय आर्यों ने इस देश में २००० ई० पू० और १४०० के बीच अफगानिस्तान और हिंदूकुश के रास्ते से होकर प्रवेश किया और सबके पहले सिंध नदी की उपरली घाटी में बसे। बाद में उन्होंने धीरे धीरे आगे बढ़ते हुए गंगा की घाटी में भू-स्थापना की और अंत में विन्ध्यक्षेत्र और सुदूर दक्षिण में फैल गये। पशु पालन और कृषि इनके प्रधान व्यवसाय थे और आरंभिक काल में वे गांवों में रहते थे। गृह निर्माण, बढ़ईगिरी और रथ बनाने की कला में वे पटु थे। अयस के वरतन बना सकते थे और सोने और गहनों के उपयोग वे करते थे। वे कपड़े भी बुन सकते थे। सीने पिरोने, चमड़े कमाने और मिट्टी के वरतन बनाने की कलाओं से भी वे परिचित थे।

### ऊनी वस्त्र

आर्य कातने और बुनने के लिए भेड़ों का ऊन व्यवहार में लाते थे और इसीलिए भेंड को वे ऊर्णावती<sup>१</sup> कहते थे और ऊन को आविक<sup>२</sup>। सिंध की घाटी को सुवासि ऊर्णावती इसलिए कहा गया है कि वहां ऊन और ऊनी कपड़े बहुतायत से मिलते थे<sup>३</sup>। गवार की भेंडें प्रसिद्ध थी<sup>४</sup> और जिस प्रदेश से रावी (परुष्णी) बहती थी वहां का रंगीन अथवा घुला हुआ (सुन्ध्यव.) ऊनी कपड़ा प्रसिद्ध था<sup>५</sup>। पूषण द्वारा ऊनी कपड़े बिनने का भी उल्लेख है<sup>६</sup>।

### कंवल और शामुल्य

कंवल<sup>७</sup> और शामुल्य<sup>८</sup> स्त्रियों और पुरुषों के नित्य के पहिने के वस्त्र थे। कंवल से शायद खुरदरे ऊनी कपड़े का तात्पर्य रहा हो। प्रो० प्रिजलुस्की के मतानुसार<sup>९</sup> कंवल मुंडा-स्मेर भाषा का शब्द है और वैदिक संस्कृत ने इस शब्द को उस भाषा से उधार लिया है। अथर्ववेद में सबसे पहले यह शब्द आने से यह धारणा होती है कि इस शब्द को आर्यों ने आदिवासियों से अधिक घनिष्टता बढ़ने पर अपना लिया। शामुल्य समूर का बना कपड़ा होता था। पर

१—ऋ० वे०, ८।६७।३

२—बृहदारण्यक उ०, २।३।६

३—ऋ० वे०, १०।७।५।८

४—ऋ० वे०, १।१२।६।७

५—ऋ० वे०, ४।२।२।२; ५।५।२।६

६—ऋ० वे०, १०।२।६।६

७—अथर्ववेद, १४।२।६६, ६७

८—ऋ० वे० १०।८।५।२।६; अ० वे० १४।१।२।५

९—श्री आर्यन एण्ड श्री डूवीडियन, पृ० ६-८, श्री वागची द्वारा संपादित

शामुल्य के सबध में डा० सुविमलचन्द्र सरकार<sup>१०</sup> का और ही मत है। उनका विचार है कि शामुल्य रुई भरा कोई हल्का कपडा था। वे हमारा ध्यान इस ओर भी दिलाते हैं कि आधुनिक शमला जो एक सकरा शाल है, और जिसका व्यवहार पगडी पर के बंद के लिए होता है और जिसकी व्युत्पत्ति अरबी शामिलत से जिसके अर्थ होते हैं जोड़ना, वास्तव में शामुल्य से निकला है। इस धारणा को सत्य मानने में कई कठिनाइयां हैं। शामुल्य को रुई से भरा वस्त्र मानने में सदेह होता है क्योंकि रुई का ज्ञान, जैसा कि हम आगे चल कर देखेंगे, आर्यों को सूत्र काल में हुआ। शामुल्य तो समूर शब्द का प्राचीन रूप मात्र है जिसका अर्थ आज दिन भी रोएदार चमडा होता है। इसी अर्थ में इस शब्द का व्यवहार कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी हुआ है।

### खालो के वस्त्र

जानवरो की खालो का भी वस्त्ररूप में व्यवहार होता था। देवता, मुनि, ब्राह्मण और देश के आदि निवासी खालो से बने कपडे पहनते थे। इस सबध में शतपथ ब्राह्मण<sup>११</sup> में एक कहानी दी हुई है जिससे पता चलता है कि वैदिक सभ्यता के आरंभिक युग में आर्य गोचर्म पहना करते थे। कहानी यह है कि मनुष्य एक समय गोचर्म से आच्छादित होता था। गाय की उपादेयता का देवताओ को ज्ञान था और इसीलिए मनुष्य के शरीर से गोचर्म उन्होंने खलिया कर पुन गायो को वापस कर दिया। खाल के बिना मनुष्य को बराबर चोटें लगा करती थी। इसलिए उनका खोया हुआ आवरण पुन वापस देने के लिए देवताओ ने वस्त्रो की मृष्टि की। इस कहानी से यह निष्कर्ष निकलता है कि सभ्यता के आरंभिक युग में आर्य गोचर्म पहना करते थे। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है। जिस समय सभ्यता शिकारी अथवा पशुपालक अवस्था में थी उस समय मनुष्य पशुओ के चमडो से अपने बदन ढाका करते थे। प्राचीर सुमेर में भी लोग सारगान के काल तक बकरे की खाल की बनी तहमत पहना करते थे। ऐसा लगता है कि जब आर्यों की सभ्यता उत्पत्ति के मार्ग पर आगे बढ़ी तो उन्हें गाय की आर्थिक उपयोगिता का ज्ञान हुआ और चमडे के लिए व्यर्थ गो-हत्या का निषेध करके वे और तरह तरह के वस्त्र पहनने लगे।

### कृष्णाजिन

शतपथ ब्राह्मण की<sup>१२</sup> एक दूसरी कहानी से पता लगता है कि कृष्णाजिन बहुत ही पवित्र माना जाता था। कहानी यह है कि यज्ञ की आहुति एक समय मृग का रूप धारण

१०—सरकार, राम आमपेक्टस ऑफ दी अल्पियस्ट सोशियल हिस्ट्री ऑफ इंडिया, पृ० ५६, पृ० नो० ६

११—शतपथ ब्रा०, ३।१।१३-१६

१२—शतपथ ब्रा०, १।१।४।१

कर के देवताओं से वचनें के लिए भाग गयी। देवताओं को जब इसका पता लगा तो उन्होंने उसे पकड़ कर उसकी खाल उतार लिया। उसी दिन से कृष्णाजिन पर दीक्षा दी जाने लगी और यज्ञ की आहुति के लिए धान्य भी उस पर घोटा जाने लगा। यज्ञादिक कार्यों में मृगचर्म का व्यवहार विहित है। इसी बात को सावित करने के लिए ऊपर की कहानी गढ़ी गयी है। कहानी हमारी उस पूर्वकालीन संस्कृति की ओर भी इशारा करती है जब धार्मिक कार्यों में मृगचर्मों का प्रयोग वेधड़क होता था। आज दिन भी धार्मिक कार्यों में मृगचर्म पवित्र माना जाता है।

मरुत् हिरन की खालें पहनते थे<sup>१३</sup>। हिरन की खालें पहन कर और उन्हीं के चमड़े की बनी ढाले लेकर देवगण शत्रुओं में भय उत्पन्न करते थे<sup>१४</sup>। मुनिगण भूरे और कमाए हुए चमड़े (पिशङ्गमला) पहनते थे<sup>१५</sup>। ब्राह्मणों के अधिनायक और उनके साथी दोहरे (द्विसंहितानि) चमड़े पहनते थे जिसमें एक काला (कृष्ण) और दूसरा सफेद (वलक्ष) होता था<sup>१६</sup>। जंगली जातियां नाच के समय कृत्ति और दूर्श पहनती थीं<sup>१७</sup>, और अजिन भी व्यवहार में लाती थीं<sup>१८</sup>। यज्ञ के समय कृष्ण मृगचर्म पहना जाता था<sup>१९</sup>। वकरे की खाल (अजर्पभ्यस्य अजिन) पहनी जाती थी<sup>२०</sup>। समूर के व्यापार का भी उल्लेख है<sup>२१</sup>।

कुछ और तरह के भी कपड़े व्यवहार में लाये जाते थे पर उनका कोई विवरण न प्राप्त होने से उनकी पहचान में काफी कठिनाई पैदा होती है और न ठीक ठीक से यह कहा जा सकता है कि वे वनस्पतियों के किन किन रेशों से बनते थे।

## वरासी

वरासी का उल्लेख सबसे पहले काठक संहिता<sup>२२</sup> में आया है। आश्वलायन श्रौत सूत्र<sup>२३</sup> और लाट्यायन श्रौत सूत्र<sup>२४</sup> के अनुसार वरासी वस्त्र सोमयाग में भाग लेने वाले नेट्टि को

१३—ऋ० वे०, १।१६६।१०

१४—अ० वे०, ५।२।१।७

१५—अ० वे०, १०।१३६।२

१६—पञ्चविंश ब्रा०, १७।१-१५

१७—अ० वे०, ८।६।११

१८—अ० वे०, ४।७।६

१९—अ० वे०, ५।२।१।७; ६।१।१८५

२०—शत० ब्रा०, ३।६।१।१२; ५।२।२।१।२४

२१—वाजसनेयी सं०, ३०।१५; तैत्तिरीय ब्रा०, ३।२।१३।१

२२—काठक सं०, १५।४; पंचविंश ब्रा०, १८।६।६

२३—आ० श्रौ० सू०, २।३।४।१७

२४—ला० श्रौ० सू०, ६।२।१५

दक्षिणा के रूप में दिया जाता था। लाट्यायन श्रौत सूत्र के टीकाकार को इस शब्द का ठीक ठीक अर्थ का पता नहीं था और इसीलिए उसने वरासी को क्षीम्य अर्थात् अतसी की छाल के रेशे का बना वस्त्र कहा है। आश्वलायन श्रौत सूत्र के टीकाकार ने वरासी का अर्थ मोटे सूत का कपड़ा किया है। डा० सरकार के मत से उत्तर पश्चिमी सीमा प्रात और हिमालय के वर्हिगिरि पर उगने वाले वरस (एक प्रकार के लाल फूल वाला रोडोडेंड्रन) नाम के वृक्ष की छाल के रेशे से शायद यह वस्त्र बना जाता था २५।

### दूर्श

इम कपडे का उल्लेख अथर्ववेद में आया है<sup>२६</sup>। पालि साहित्य में भी दुस्त नाम के कपडे का उल्लेख आया है। आज दिन घुस्ता जो दूर्श से निकला है एक तरह की खरदरी ऊनी चादर का नाम है जो पजाव और कश्मीर में बनती है, पर यह ठीक तीर से नहीं कहा जा सकता कि वैदिक युग में दूर्श का क्या रूप था।

### क्षीम

क्षुमा अथवा अतसी की छाल के रेशे से बने हुए वस्त्र का सर्वप्रथम उल्लेख मैत्रायणी संहिता और तैत्तिरीय संहिता में आया है<sup>२७</sup>। कुसमी रग के क्षीम परिधान का उल्लेख शाङ्खायन आरण्यक<sup>२८</sup> में आया है। आश्वलायन श्रौत सूत्र<sup>२९</sup> के अनुमार क्षीम वस्त्र सोमयाग में नेष्टि को दक्षिणा रूप में दिया जाता था।

### पाड्व

शतपथ ब्राह्मण और मैत्रायणी<sup>३०</sup> संहिता के अनुमार पाड्व वस्त्र यज्ञ के समय राजाओं द्वारा पहना जाता था। बृहदारण्यक उपनिषद्<sup>३१</sup> में पाड्वविक वस्त्र का उल्लेख है। यह भेड के ऊन का बना हुआ सफेद वस्त्र होता था। डा० सरकार का कहना है कि शायद पाड्व कोरा अथवा रगीन रेशमी अथवा सूती वस्त्र था<sup>३२</sup>। उनके ऐसा कहने का आधार क्या है यह नहीं कहा जा सकता।

२५—सरकार, वही, पृ० ६१, फु० नो० ३

२६—अ० वे०, ४।७।६, ८।६।११

२७—मै० स०, ३।६।७, तै० स०, ६।१।१।३

२८—शा० आ०, ११।४

२९—आ० श्री० मू०, २।३।४।१७

३०—ग० ब्रा०, ५।३।५।२१, मै० स०, ४।४।३

३१—बृ० उ०, २।३।६

३२—सरकार, वही, पृ० ५६

## तार्प्य

तार्प्य का उल्लेख अथर्ववेद तथा और कई जगह आया है<sup>३३</sup>। कृष्ण यजुर्वेद<sup>३४</sup> के अनुसार यज्ञ के अवसर पर यजमान को स्वयं तार्प्य पहनना पड़ता था। राजसूय यज्ञ<sup>३५</sup> के अवसर पर राजा तार्प्य वस्त्र जिस पर यज्ञ के उपादानों के रूप कढ़े या टंके होते थे पहनता था। सायण और कात्यायन ने तार्प्य के बहुत से अर्थ दिये हैं। यथा क्षौम, घी में डूबा वस्त्र, तृष नाम की घास से बना हुआ, अथवा तीन वार घृत में डुबोया हुआ वस्त्र इत्यादि। तार्प्य की इन सब व्याख्याओं से यह पता चलता है कि टीकाकारों को इस शब्द के अर्थ के बारे में दुविधा थी। कुछ ऐसा भी मालूम पड़ता है कि शतपथकार को भी इस शब्द के ठीक अर्थ के बारे में गक था। गोल्डस्टुकर के मत से सहमत होते हुए एर्गलिंग का कहना है कि तार्प्य किसी तरह का अबोवस्त्र था<sup>३६</sup>। डा० सरकार तार्प्य को विहार के टसर से, जो एक तरह का मोटा रेगमी कपड़ा होता है, तुलना करते हैं<sup>३७</sup>। डा० सरकार इस पहचान पर कैसे पहुंचे यह कहना कठिन है। सत्य तो यह है कि तार्प्य का ठीक ठीक अर्थ अभी हमें विदित नहीं है।

## कार्पास

जैसा हम पहले अध्याय में कह आये हैं सिंधु सभ्यता के युग में कपास से वने कपड़े पहने जाते थे। आश्चर्य की बात है कि वैदिक संहिताओं और ब्राह्मणों में कार्पास का कहीं भी उल्लेख नहीं है। सबसे पहले कपास का उल्लेख आश्वलायन और लाट्यायन श्रौत सूत्रों<sup>३८</sup> में आया है। इन उल्लेखों के अनुसार सोमयज्ञ के पोतू को कपास का कपड़ा (कार्पास संवासः) दक्षिणा के रूप में दिया जाता था। अब प्रश्न यह उठता है कि क्या कारण था कि वैदिक आर्य कपास से इतने काल तक अनभिज्ञ थे? उत्तर कई हो सकते हैं यथा (१) वैदिक आर्यों से और सिंधु सभ्यता से कोई सरोकार नहीं था और वे भारत में उस काल में आये जब सिंधु सभ्यता पूर्णतः नष्ट हो गयी थी और इसलिए उस सभ्यता के एक प्रतीक कपास की कताई बुनाई का उन्हें ज्ञान नहीं हुआ। यह ज्ञान उन्हें तब हुआ जब वे पूर्व भारत में पहुंचे जहां कपास के व्यवहार से, जैसा हमें पालि साहित्य बतलाता है, लोग भली भांति परिचित थे। (२) यह भी संभव है कि आर्यों को कपास का ज्ञान रहा हो लेकिन एक अनार्य वस्तु होने से उसके व्यवहार से वे हिचकिचाते रहे हों, गोकि इसकी संभावना कम है।

३३—अ० वे०, १८।४।३१; तै० सं०, २।४।११।६; मै० सं०, ४।४।३

३४—तै० ब्रा०, १।३।७।१

३५—अ० ब्रा०, ५।३।५।२०, सर्वाणि यज्ञरूपाणि निस्यूतानि।

३६—एर्गलिंग, शतपथ ब्रा०, भा० ३, पृ० ८८, फु० नो० १

३७—डा० सरकार, वही, पृ० ६, फु० नो० ५

३८—आ० श्री० सू०, २।३।४।१७; ला० श्री० सू०, २।६।१; ६।२।१४

## कताई वुनाई

कातने और वुनने का काम प्रायः म्त्रियो के जिम्मे था<sup>३९</sup>।

अथर्ववेद<sup>४०</sup> के एक रूपक में रात्रि और दिवा को भगिनी मान कर उन्हें बर्परूपी कपडे को वुनते बतलाया है। इसमें रात को ताना और दिन को वाना माना है। कपडे वुनने वालियो के लिए वायितृ<sup>४१</sup> और सिरि<sup>४२</sup> शब्दो का उपयोग हुआ है। डा० सरकार के अनुसार वैदिक सिरि तामिल सिलै से लिया गया है और पूर्वी जानपदी भाषाओ में अब भी इसका रूप सिरि, सिली, मिलाई होता है जिसका अर्थ वुना हुआ कपडा होता है।

वैदिक साहित्य में वुनने की कारीगरी के बहुत से पारिभाषिक शब्द आये हैं। ओतु (वाना)<sup>४३</sup>, ततु (सूत)<sup>४४</sup>, तत्र (ताना)<sup>४५</sup>, वेमन् (करघा)<sup>४६</sup>, प्राचीनतान (आगे खिंचा हुआ ताना)<sup>४७</sup>, वाय (वुनकर)<sup>४८</sup>, मयूख (ढरकी या शीशे का बजन)<sup>४९</sup> वुनाई सबधी शब्द हैं।

## पहनने के कपडे

ऋग्वेद<sup>५०</sup> और वाद के साहित्य में पहनने के कपडो के लिए साधारणतः वासस् शब्द का व्यवहार हुआ है। वसन<sup>५१</sup> और वस्न<sup>५२</sup> के भी वही माने होते हैं। वैदिक आर्य अपने कपडे बडे शौक से पहनते थे। सुवसन<sup>५३</sup> का व्यवहार खूबसूरत कपडो तथा अच्छी तरह से पहने

३९—अ० वे०, १०।७।८२, १४।२।५१

४०—अ० वे०, १०।७।४२

४१—पञ्च० ब्रा०, १।८।६, श० ब्रा०, ३।१।२।१३ इत्यादि

४२—अ० वे०, १४।२।५१

४३—ऋ० वे०, ६।६।२-३, तै० स०, ६।१।१४

४४—अ० वे०, १४।२।५१, श० ब्रा०, ३।१।२।१८

४५—ऋ० वे०, १०।७।१।६

४६—याजुसनेयी स०, १।६।८३

४७—त० स०, ६।१।१।४

४८—ऋ० वे०, १०।२।६।६

४९—वा० स०, १।६।८०-८३

५०—ऋ० वे०, १।३।४।१, १।१।१।५।४, ८।३।२।४

५१—ऋ० वे०, १।६।५।७

५२—ऋ० वे०, १।२।६।१

५३—ऋ० वे०, ६।५।१।४



गये वस्त्र दोनों ही के लिए हुआ है<sup>५४</sup>। सुवासस्<sup>५५</sup> विशेषण का प्रयोग अच्छे कपड़े पहनने वालों के लिए हुआ है। सुरभि<sup>५६</sup> शब्द से पता चलता है कि पहनने के कपड़े वदन पर ठीक बैठते थे। समाज में बढ़िया कपड़े पहनने वालों के मान होने का उल्लेख शतपथ<sup>५७</sup> में आया है। इस उल्लेख के अनुसार मनुष्य कपड़ा इसलिए पहनता है कि वह उसके वदन पर चमड़े की तरह शरीर की रक्षा का काम देता है। इसीलिए यह आवश्यक है कि मन से मनुष्य अच्छे कपड़े पहने (सुवासा एव वुभूपेत्)। अनेक रंग विरंगे कपड़े पहनने की भी प्रथा थी। शतपथ में अग्नि का एक पर्याय विभावसु<sup>५८</sup> भी है जिसका अर्थ है रंग विरंगे कपड़े पहनने वाला। कौपीतकी ब्राह्मण<sup>५९</sup> में अच्छे कपड़े पहनने वाले युवकों का उल्लेख है।

### वैदिक वस्त्रों पर अलंकार

वैदिक युग में कपड़ों पर बहुधा कसीदे का काम बना होता था। मरुत् कारचोवी के काम वाले कपड़े पहनते थे<sup>६०</sup> (हिरण्यान् प्रति अत्कान्)। कपड़ों में किनारे और भालरें भी होती थी। सिच्<sup>६१</sup> शब्द से कसीदा किये हुए किनारे या भालर का बोध होता है। दो ऊपर नीचे के और दो बगल के किनारों का उल्लेख आया है<sup>६२</sup>। वैदिक आरोकाः<sup>६३</sup> से शायद कपड़े पर बने अलंकारों से मतलब है। डा० सरकार का विचार है<sup>६४</sup> कि आरोका. की व्युत्पत्ति तामिल अरुकणि से है जिसके अर्थ होते हैं कपड़ों के अलंकृत किनारे। यज्ञ के अवसर पर कोरे कपड़े<sup>६५</sup> पहने जाते थे पर अन्य अवसरों पर घुले कपड़े (स्वित्यञ्चः)<sup>६६</sup> सुनहले काम वाले रंगीन कपड़े ऊपा की श्रेणी वाली रंगीली स्त्रियां पहनती थी<sup>६७</sup>। ब्राह्मण गृहस्थ किनारेदार नीले कपड़े पहनने के शौकीन थे<sup>६८</sup>।

५४—ऋ० वे०, १।१७।५०

५५—ऋ० वे०, १।१२।७, ३।८।४

५६—ऋ० वे०, ६।२६।३

५७—श० ब्रा०, ३।१।२।१६

५८—श० ब्रा०, ६।४।३।८

५९—कौ० ब्रा०, १०।२

६०—ऋ० वे०, ५।५।५।६

६१—ऐत० ब्रा०, ७।३२; श० ब्रा०, ४।२।२।११

६२—सरकार, वही, पृ० ६३

६३—श० ब्रा०, ३।१।२।१३

६४—सरकार, वही, पृ० ६३, फु० नो० १२

६५—श० ब्रा०, ३।१।२।१३

६६—ऋ० वे०, ७।३।३।१

६७—ऋ० वे०, १।१२।४, अधिपेशांसि वपते नूतूः ऽइव ; १०।१।६

६८—पञ्चविंश ब्रा०, १७।१।६

## कसीदे का काम

पेशस्<sup>६९</sup> शब्द का व्यवहार कारचोवी के काम वाले वस्त्रों के लिए हुआ है। इसमें कड़े हुए अलकार काफी फेरदार और कलात्मक होते थे<sup>७०</sup>। नृतु को पेशासि पहने वतलाने से<sup>७१</sup> शायद कारचोवी पेशवाज से तात्पर्य हो। कसीदा काढना या उससे पेशासि अथवा पेशवाज बनाना स्त्रियों का काम था। यजुर्वेद में पुरुषमेघ में बलि देने जाने वालों में पेशकारी का नाम आया है<sup>७२</sup>। ऐतरेय ब्राह्मण<sup>७३</sup> में निविदो को ऋचाओं का कसीदा अथवा पेशस् कहा गया है। यहाँ जो उपमा दी गई है उससे कसीदे के वारे में कुछ प्रकाश पडता है। इस तरह का काम (पेशस्) ताने के ऊपरी भाग (प्रवयण) तथा मध्य और निचले भागों (अवप्रज्जन) में किया जाता था। पेशस् के इस विवरण से पता चलता है कि अलकार कुछ घुने भी जाते थे और कुछ काढे भी। अगर हमारा यह अनुमान ठीक है तो कौटिल्य में वर्णित खचित नामक दुशाले जो सूचीवान कर्म से बनाये जाते थे और जिन्हे कश्मीर वाले अब भी तीलीकार और अम्लीकार का संयोग बताते हैं, और पेशस् एक थे। बृहदारण्यक उपनिषद्<sup>७४</sup> के एक उल्लेख से पता चलता है कि पेशकारी एक अलकार को काढ कर जब दूसरा काढती थी तो वह पहले अलकार से भी अधिक सुन्दर उतरता था।

## वैदिक आर्यों का पहरावा

ऐसा मालूम पडता है कि वैदिक आर्य तीन कपडे पहिनते थे यथा नीवि<sup>७५</sup> (लंगोटी), वामस् और अधिवास<sup>७६</sup> जो शायद आधुनिक दुपट्टे या चादर का प्रारम्भिक रूप रहा हो। शतपथ<sup>७७</sup> में दिये हुए यज्ञ काल के पहरावे से उपरोक्त पहरावों का मेल खाता है।

## नीवि

नीवि या परिधान<sup>७८</sup> शायद तहमत या लुगी के ऐसा कोई वस्त्र था जिसे स्त्री और पुरुष दोनों समान रूप से व्यवहार में लाते थे। नीवि की व्युत्पत्ति नि अर्थात् नीचे और व्ये

६९—ऋ० वे०, ४।३।६।७

७०—ऋ० वे०, २।३।६

७१—ऋ० वे०, १।६।२।४-५

७२—याज्ञगनेयी स०, ३।०।६

७३—ऐतरेय ब्रा०, ३।१०

७४—यु० उ० ६।४।४ तद्यथा पेशवारी पेशमो मात्रामुपादाया यतर वन्याणतर रूप तनुत ।

७५—अ० वे०, ८।२।१६, १२।२।५०

७६—ऋ० वे०, १।१४।०।६, १।०।५।४

७७—शतपथ ब्रा०, ५।३।५।२०

७८—बृहदारण्यक उप०, ६।१।१०

ढकना या आच्छादित करना से की गयी है । लेकिन डा० सरकार इसे चौड़ा बुना हुआ किनारा मानते हैं और इस शब्द की व्युत्पत्ति तामिल नड से जिसके अर्थ बुनने के होते हैं करते हैं<sup>७९</sup>। जब तक वैदिक काल की कोई मूर्ति हमें नहीं मिलती तब तक हम यह ठीक तौर से नहीं कह सकते कि वैदिक नीवि का क्या रूप था । लेकिन सिंधु सभ्यता की मुद्राओं और मृण्मूर्तियों में जो पोशाक दिखलायी गयी है वह तो केवल एक कपड़े का सकरा सा टुकड़ा है जिसे स्त्री और पुरुष दोनों लपेट लिया करते थे । इस तरह के वस्त्र पहनने का रिवाज सिंधु सभ्यता की समकालीन सभ्यताओं में भी था । हो सकता है कि वैदिक युग में देश का यह पुराना पहरावा बच गया हो और कालांतर में आर्यों द्वारा अपना लिया गया हो ।

### प्रघात और वातपान

नीवि से प्रघात लटका करता था । इसका एक वेवुना छोर फूंदनों से सजा होता था और दूसरा सादा छोर एक छोटी झालर से जिसे तूप कहते थे<sup>८०</sup>। नीवि में वातपान<sup>८१</sup> भी होता था । यह शायद कपड़े में लंबाई वाला किनारा था जो हवा के झटके से सूत को बाहर निकलने से रोकता था<sup>८२</sup>।

### कपड़े पहनने के ढंग

वेदों से जो कुछ भी हमें वस्त्रों के उल्लेख मिलते हैं उनसे यह ठीक ठीक पता नहीं चलता कि वैदिक युग में कपड़े किस ढंग से पहने जाते थे । इस बात का उल्लेख है कि वासस्<sup>८३</sup> वांधा जाता था । नीवि<sup>८४</sup> से पता चलता है कि शायद लोग नीवि इस ढंग से बांधते थे जिससे उसमें गांठे और सिलवटें पड़े जो देखने में सुन्दर मालूम पड़ती हैं ।

### शरीर के ऊपर पहनने के वस्त्र

पुरुष और स्त्रियां अपने शरीर के ऊपरी हिस्से को ढांकने के लिए उपवसन पर्याणहन, प्रतिधि, द्रापि और अत्क पहनती थीं । उपवसन<sup>८५</sup> जैसा कि वधू के वस्त्रों के सम्बन्ध में इसके उल्लेख से पता लगता है, दुपट्टे की तरह कोई वस्त्र था । मुद्गलानी के उपवसन<sup>८६</sup> के हवा

७९—सरकार वही, पृ० ६३, फु० नो० ६

८०—तै० सं०, १।८।१।१

८१—तै० सं०, ६।१।१

८२—सरकार, वही, पृ० ६३

८३—अ० वे०, १।४।२।७०

८४—अ० वे०, ८।२।१६

८५—अ० वे०, १।४।२।४१६

८६—ऋ० वे०, १०।१०।२।२

मे फडकने के उल्लेख से यह बोध होता है कि यह उत्तरीय जैसा कोई वस्त्र था । डा० सरकार का अनुमान है पर्याणहन शायद लबी-चौडी हल्की चादर की तरह कोई वस्त्र था<sup>८७</sup> । अधिवास राजाओं का ऊपरी वस्त्र था<sup>८८</sup> । प्रतिधि<sup>८९</sup> एक या दो कपडे की छीरो से बना स्तनपट्ट था जिसे विवाह के समय कन्या पहनती थी । शायद यह सीधे अथवा तिरछे ढग से स्तनों को ढाकने के लिए पहना जाता था ।

### वैदिक साहित्य मे सिले कपडे

इन वसिले कपडो के अतिरिक्त वैदिक साहित्य में सिले कपडो के भी उल्लेख है । अत्क<sup>९०</sup> शब्द का व्यवहार पहनने के कपडे के अर्थ मे ऋग्वेद मे आया है, और इसका यही अर्थ रोथ, लुडविग्, ग्रासमान और त्सिभर ने ग्रहण किया है । अत्क केवल पुरुष पहनते थे और यह लजा<sup>९१</sup>, पूरा शरीर ढकने वाला<sup>९२</sup>, चपक कर बैठने वाला<sup>९३</sup>, चमकीला<sup>९४</sup>, सुन्दर<sup>९५</sup> कारचोवी किया हुआ अथवा सोने के तार से बुना हुआ<sup>९६</sup> एक वस्त्र था । उपरोक्त विवरण से अनुमान किया जा सकता है कि अचकन या कुरते के आकार का यह कोई वस्त्र था । वैदिक युग के बाद साहित्य में फिर इसका उल्लेख नहीं आता । द्रापि चपक कर बैठने वाला<sup>९७</sup>, कारचोवी किया हुआ<sup>९८</sup> कोटनुमा<sup>९९</sup> कपडा था, जिसे पुरुष<sup>१००</sup> और स्त्री<sup>१०१</sup> दोनो पहनते थे ।

### उष्णीष या पगडी

उष्णीष शब्द का पगडी के अर्थ में प्रयोग सब से पहले अथर्ववेद<sup>१०२</sup> और पञ्चविंश

- 
- ८७—सरकार, वही, पृ० ६६  
 ८८—शतपथ ब्रा०, ५।४।४।३  
 ८९—अ० वे०, १।१।१।७  
 ९०—ऋ० वे०, १।६।५।७, ४।१।८।५  
 ९१—ऋ० वे०, २।३।५।१।४  
 ९२—ऋ० वे०, ५।७।४।५  
 ९३—ऋ० वे०, ६।२।६।३  
 ९४—ऋ० वे०, ६।२।६।३  
 ९५—ऋ० वे०, ६।१०।७।१।३  
 ९६—ऋ० वे०, १।१२।२।२, ५।५।५।६  
 ९७—ऋ० वे०, १।१६।६।१०  
 ९८—ऋ० वे०, १।२।५।१।३  
 ९९—अ० वे०, १।३।३।१  
 १००—ऋ० वे०, ६।१००।६  
 १०१—अ० वे०, ५।७।१।०  
 १०२—अ० वे०, १।५।२।१

ब्राह्मण के १०३ ब्राह्मण प्रकरण में आया है। ऐतरेय १०४ और शतपथ में १०५ इस शब्द का प्रयोग राजाओं और ब्राह्मणों के पहरावों के संबंध में आया है। राजे वाजपेय १०६ और राजसूय १०७ के अवसरों पर उष्णीप धारण करते थे। इन्द्राणी सम्राज्ञी की हैसियत से उष्णीप पहनती थी १०८। ब्राह्मणों का उष्णीप सफेद होता था। सूत्रों के अनुसार उष्णीप में कई फटे होते थे, और वह जरा एक तरफ झुका कर बाधा जाता था १०९। यज्ञ के अवसर पर उष्णीप के दोनों छोर आगे लाकर उसकी तहों में खोंस दिये जाते थे ११०। लगता है राजाओं के उष्णीप के छोर बाहर लटके रहते थे।

### जूते

प्राचीन संहिताओं में जूतों का कहीं उल्लेख नहीं आता। ऋग्वेद में आये वटूरिणापाद १११ से शायद लड़ाई में पैरों की रक्षा के लिए किसी आवरण से मतलब हो। पत्-सगिनी ११२ का मतलब डा० सरकार के अनुसार ११३ पैर में बांधी जाने वाली चट्टी से है जिसका व्यवहार पैदल सिपाही करते थे। उपानह का सर्वप्रथम उल्लेख यजुर्वेद ११४ अथर्ववेद ११५ और ब्राह्मणों में ११६ आया है। ब्राह्मण इसका व्यवहार करते थे ११७। यज्ञ के अवसर पर पहनने के जूते सूअर के चमड़े से बनते थे ११८।

### यज्ञ के अवसर पर नये कपड़े पहनने की प्रथा

यज्ञ के अवसर पर नये वस्त्र धारण करने की प्रथा थी। शतपथ के अनुसार ११९ यह

- 
- १०३—पं० ब्रा०, १७।१।१४  
 १०४—ऐतरेय ब्रा०, ६।१  
 १०५—श० ब्रा०, ३।३।२।३  
 १०६—श० ब्रा०, ५।३।५।२३  
 १०७—मैत्रायणी स०, ४।४।३  
 १०८—श० ब्रा०, ५।३।५।२३  
 १०९—कात्यायन श्रौ० सू०, २।१।४  
 ११०—श० ब्रा०, ३।५।२० इत्यादि  
 १११—ऋ० वे०, १।१३।३।२  
 ११२—अ० वे०, ५।२।१।१०  
 ११३—सरकार, वही, पृ० ६६  
 ११४—तै० मं०, ५।४।४।४  
 ११५—अ० वे०, २०।१३।३।४  
 ११६—श० ब्रा०, ५।४।३।१६  
 ११७—पञ्च० ब्रा०, १७।१४-१६  
 ११८—श० ब्रा०, ५।४।३।१६  
 ११९—श० ब्रा०, ३।१।२।१६

वस्त्र शुद्ध गिना जाता था । यज्ञ का वस्त्र बिना कुदी किया हुआ (आहत) होता था । प्रती प्रस्थातृ इसलिए इसे अच्छी तरह पीटता था कि म्त्रियो द्वारा कातने (आवृणति) और बुनने (वयति) में जो दोष वस्त्र में आ गये हो वे इस क्रिया से निकल जाय और वस्त्र यज्ञ के लिए शुद्ध हो जाय ।

यज्ञवस्त्रों में देवताओं का निवास

शतपथ के एक मंत्र से पता चलता है<sup>१२०</sup> कि यज्ञ के कपड़ों के भिन्न भिन्न भागों पर अलग अलग देवताओं के अधिकार होने का लोगो को विश्वास था । इस उल्लेख में कपड़े की बुनाई के बहुत से शब्द प्रसंगवश आ गये हैं । मंत्र के अनुसार वाने के देवता अग्नि हैं (अग्ने पर्यासो), ताने का वायु (वायो अनुखादो) । नीवि के पितृ, प्रघात के नाग, सत (तन्तव) के विश्वेदेवा, तथा आरोक (अलकार) के अधिकारी नक्षत्र हैं । सब देवताओं के अधिकार होने से ही वस्त्र यजमान के योग्य होता है । तैत्तिरीय संहिता<sup>१२१</sup> के एक मंत्र के अनुसार कपड़े के भालरदार किनारे (तूपाधान) पर अग्नि का अधिकार होता था, वायु का वातपान पर तथा ताने (प्राचीनतान) और वाने (ओतु) पर ऋमश आदित्यो और विश्वेदेवा के अधिकार होते थे । ऊपर के उद्धरणों से पता चलता है कि यज्ञ कार्य में आये हुए वस्त्रों की पध्तित्रता का विशेष ध्यान रखना पड़ता था । वस्त्र के भिन्न भिन्न भागों में देवताओं के वास से शायद यह तात्पर्य हो कि इनसे पूत होने पर वस्त्रों पर न तो जादू होने चल सजते थे और न उनमें भूतप्रेतों का ही प्रवेश हो सकता था ।

भारतीय राजाओं की वेश-भूषा

यज्ञ विधि में जो सोम के कपड़ों का वर्णन शतपथ<sup>१२२</sup> में आया है । वही पहरावा तत्कालीन भारतीय राजाओं का था । पूरी पोशाक में उपनहन (शायद धोती की तरह कोई कपड़ा अथवा जूता), पर्याणहन (चादर) और पगडी (उष्णीप) होते थे । पगडी न होने पर दो तीन अगुल चौड़ी पट्टी से भी काम चल जा सकता था । राजसूय यज्ञ के समय तार्यं पहनने के बाद राजा एक सफेद ऊनी कपड़ा (पाण्ड्व) पहनता था । इसके वह एक चादर (अधिवास) से अपने को ढकता था और इसके बाद उष्णीप के छोर सामने की तह में खोम लेता था <sup>१२३</sup> । उष्णीप ठीक ठीक कंने बाधा जाता था इसके सबध में टीकाकारों का एक मत नहीं है । एगलिंग<sup>१२४</sup> का अनुमान है कि सिर पर पगडी की एक लपेट बांधी जाती थी और उसके दोनों

१२०—शा० ब्रा०, ३।१।२।१८

१२१—स० म०, ४।१।१

१२२—शतपथ ब्रा०, ३।३।२।३

१२३—शतपथ ब्रा०, ३।५।२०-२६

१२४—शतपथ ब्रा०, ३ भा०, पृ० ८६, कु० नो० २

छोर कंधों पर यज्ञोपवीत की तरह लटकते रहते थे और वाद में वे नाभि के पास शायद धोती में खोस लिये जाते थे । इस यज्ञ में वस्त्र पहिनने की क्रिया लाक्षणिक रीति से गर्भ के आवरणों और प्रजनन की क्रियाओं के अभिव्यंजना के रूप में थी १२५ । कुछ यज्ञों में नीवि की चुन्नट खोल दी जाती थी १२६ (नीविमुद्दृध्य) । ऐसा क्यों किया जाता था यह तो ठोक ठीक नहीं कहा जा सकता पर इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि नीवि में चूनन डालने की प्रथा थी ।

राजवस्त्रों के उपरोक्त वर्णन से यह पता चलता है कि शतपथ के युग में राजे धोती, चादर और उष्णीष पहनते थे लेकिन इन वस्त्रों के पहनने का क्या ढंग था यह कहना सरल नहीं है ।

### यज्ञ के अवसर पर स्त्रियों की वेश-भूषा

यज्ञ के समय स्त्रियों की वेश-भूषा का तो पूरा वर्णन नहीं मिला पर उनकी पोशाक में रसना का एक विशेष महत्व होता था । यज्ञ के अवसर पर अध्वर्यु यजमान की पत्नी की कमर में एक रस्सी बांधता था (योक्त्रेण सन्नह्यति) १२७। शतपथ के अनुसार इस क्रिया का लाक्षणिक अर्थ यह था कि स्त्री के नाभि से नीचे शरीर का भाग अपवित्र माना जाता था । यह रसना अधिवास के ऊपर बांधी जाती थी । ऐसा करने से स्त्री में पवित्रता कैसे आ जाती थी इसे शतपथ १२८ में बहुत घुमा फिरा कर समझाया गया है । शतपथ के अनुसार वस्त्र वनस्पति के प्रतीक हैं और रस्सी वरुणपाश की प्रतीक है और इसीलिए स्त्री की रक्षा के लिए उसके शरीर और वरुणपाश के बीच में औषधि यानी वस्त्र रक्खे गये हैं । सम्भवतः इस मंत्र में रसना के जादू भरे गुण और वस्त्रों के रक्षक शक्ति की ओर इशारा किया गया है ।

### करधनी

करधनी को रसना कहा गया है १२९। यज्ञ के समय वरुण के अस्त्र होने की वजह से इसमें गांठ नहीं लगायी जाती थी । इसका कारण वरुण के अस्त्र के साथ छेड़खानी करने के नतीजे का डर हो सकता है । इससे यह भी पता चलता है कि साधारणतः रसना में गांठें लगती थी ।

१२५—शत० ब्रा०, ३ भा०, पृ० ८३, फु० नो० ३

१२६—शत० ब्रा०, २।४।२।२४

१२७—शत० ब्रा०, १।३।१।१३

१२८—शत० ब्रा०, १।३।१।१३-१४

१२९—शत० ब्रा०, १।३।१।१५

## रेशमी चडातक

बाजपेय यज्ञ के अवसर पर १३० यजमान की पत्नी को कमर में लपेटे हुए दीक्षित वस्त्र के ऊपर कुश का घना हुआ चडातक पहनना लाजमी था। यहा चडातक और कुश के अर्थ जानने जरूरी है। मायण के अनुसार कुश शब्द कुश अथवा रेशम का द्योतक है और चडातक रेशमी होता था ( क्रिमिकोशविवारभूतवाम )। अगर कुश का अर्थ रेशमी वस्त्र ठीक है तो ई० पू० ७ वीं या ८ वीं शताब्दी में भी इस देश में रेशम का व्यवहार प्रचलित हो चुका था। ऐसा होना कुछ अमभव भी नहीं है क्योंकि पाणिनि के समय ( ई० पू० ५ वीं शताब्दी ) में तो रेशम चल चुका था। चडातक और चलन एक ही होते थे। चडातक को अर्घोरक भी कहा गया है जो आधी जाघो तक आने वाला घाघरा जैसा कोई वस्त्र था और जिसे नर्तकिया पहना करती थी। लगता है कि अर्घोरक जाघिया या घघरी की तरह कोई वस्त्र था। इसका उल्लेख भी इस बात का प्रमाण है कि वैदिक युग में मित्रे हुए वस्त्रों का व्यवहार होता था।

## व्रात्यो की वेश-भूषा

अभी यह तो ठीक ठीक में कहा नहीं जा सकता कि व्रात्य आर्यों के समाज से वहिष्कृत जन थे या इस देश के आदिवासी जिनके धार्मिक और सामाजिक विचार आर्यों से भिन्न थे। पश्चिम ग्राह्यण में प्रायश्चित्त के बाद इनके पुन आर्य सभ्यता में लाये जाने का उल्लेख है। इसी प्रकरण में व्रात्यो के वस्त्रों पर भी कुछ प्रकाश डाला गया है। व्रात्यो के गृहपति उष्णीष, वाली गोट वाग्रा वपडा ( वृष्णमवाम ) ववरे की एव गफेद और दूमरी वात्री गाल ( वृष्णावल्लो अजिने ) पहनते थे। इनके पाम चात्रुव ( प्रतोद ) जिना वाण वात्रे धनुष ( धायद नावक के तीर या द्रो पाण्ड से मतत्र हो ) और तन्तो के बने रथ ( विषयद्वक फडवाम्नीणं ) होते थे। इनके गले में निष्प नाम की मात्ता होती थी १३१। इन गृहपतियों के अनुयायी व्रात्यो के वस्त्रों के तिनारे ( वल्लपातानि ) लाल होते थे और उनके निक्ली छोटे बट्टी हुई होती थी ( दामतूपाणि )। वे जूते पहनते थे और बगैरे की दो जुटी हुई गालें ओढ़ते थे १३२। लाट्यायन श्रौत सूत्र १३३ में व्रात्यो को गत्र उष्णीष, लात्र वस्त्र ( लोहित वागगो ) और कुन्ने ( उष्णोनि ) पहने बनलाया गया है। व्रात्य अपनी पगटी टेढ़ी बाधते थे ( तिष्यद नद ) १३४

१३०—ग० द्वा०, ५।२।१।८

१३१—वराहिन द्वा०, १।३।१।४

१३२—वही, १।३।१।५

१३३—ग० श्रौ० म०, ८।-१।८

१३४—वही ८।५।३



सूत्रों के समय ब्रात्यों के वस्त्रों के संबंध में सब आचार्य एक राय नहीं थे । शांडिल्य के १३५ अनुसार उनके वस्त्र काले न होकर चितकवरे होते थे । गौतम १३६ के अनुसार उनके वस्त्र सफेद (गुक्ल) होते थे और उनके किनारे काले (कृष्णदशं) होते थे ।

उपरोक्त विवरण से पता चलता है कि ब्रात्य शायद धोती पगड़ी और दो बकरे की खाले वस्त्र रूप में व्यवहार करते थे । साधारण श्रेणी का ब्रात्य शायद लाल किनारे की धोती जिसमें बटी छोरे होती थी, पगड़ी, दो बकरे की खाले और जूते पहनता था ।

---

१३५—वही, ८।६।१२

१३६—वही, ८।६।१३

## तीसरा अध्याय

### महाजानपद और शैशुनाग युगों की वेश-भूषा

६४२ ई० पू० में ३२० ई० पू० तक का भारतीय इतिहास पौडश जनपदों शैशुनागों (६४२-४१३ ई० पू०) और नदों (४१३-३२२ ई० पू०) का इतिहास है। शैशुनाग वंश में नवीन राजगृह की नींव डालने वाले विंबिसार, श्रेणिक और कुणिक अजातशत्रु बुद्ध और महावीर के समकालीन थे। इस युग के राजनीतिक और सामाजिक इतिहास की प्रचुर सामग्री हमें बौद्ध और जैन साहित्यों तथा धर्मसूत्रों, गृह्यसूत्रों और अष्टाध्यायी से प्राप्त है। इन सब ग्रंथों के कालनिर्णय में भी हमें उसी कठिनाई का सामना करना पड़ता है जिसे हमें वैदिक ग्रंथों के कालनिर्णय में। फिर भी उनके अध्ययन से हमें पता चलता है कि उनमें वर्णित राजनीतिक और सामाजिक व्यवस्थाएँ मौर्य युग से पूर्व की हैं। इस युग के ब्राह्मण, जैन, बौद्ध और व्याकरण शास्त्रों में उल्लिखित भारतीय सस्कृति का रूप करीब करीब एक सा है। इसलिए अगर हम इस युग की सस्कृति को पौडश महाजनपद युग की सस्कृति कहें तो इसमें कोई हरज नहीं है। श्रुत होने से इस युग के ग्रंथ वाद में इकट्ठे करके लिखे गये और सभव है कि बहुत सी वाद की बातों का भी उनमें समावेश हो गया हो, पर आधुनिक ग्रथानुशीलन की परिपाटी को ध्यान में रखकर अगर हम इन ग्रंथों का अध्ययन करें तो पुराने को नये से अलग करने में हम समर्थ हो सकते हैं। इस बात को ध्यान में रख कर हमने बौद्ध और जैन ग्रंथों के उन्हीं अंशों को लिया है जो आलोचना की कसौटी पर खरे और प्राचीन उतरते हैं।

### महाजानपद युग में सभ्यता का विकास

इस युग की सभ्यता का अध्ययन करने से यह पता चलता है कि इस युग में वैदिक युग से भारतीय सभ्यता आगे बढ़ चुकी थी। ग्राम्य सभ्यता से निकलकर भारतीय सभ्यता अब नगरों में केंद्रित होने लगी थी और इसके फलस्वरूप राजगृह, साकेत, वाराणसी, वैशाली और पुष्कलावती ऐसे बड़े बड़े नगर सभ्यता के केन्द्र बन गये थे। परिखा और प्राकारों से परिवेष्टित नगर शत्रुओं के लिए दुर्गम थे। उनकी करीनेदार सड़कें, सज्जे दुकानें तथा कला कौशल के कारखानें भारतीय सभ्यता के प्रतीक थे। विचार स्वतन्त्रता इस युग की खास देन थी जिसके फलस्वरूप प्राचीन वैदिक धर्म की नींव हिल गयी। इस युग में बहुत सी धातुएँ जैसे रागा, सीसा, चादी, लोहे और ताँबे का सूब व्यवहार होने लगा था। राज प्रासाद और रईसों के एक या कई मजिलों वाले प्रशस्त गृह ईंट और लकड़ी के बनने लगे

थे। कपास, धौम, रेगम, और ऊनी कपड़ों का खूब चलन था। कपड़ों पर कसीदे का काम भी होता था। तरह तरह के वरतन और सज्जा के सामान जैसे कुरसियां, सिंहासन, सेज, गीशे इत्यादि लोग व्यवहार में लाते थे। लोग सोने चांदी के गहने पहनते थे और बहुत से रत्नों का उन्हें पता था।

### बौद्ध और जैन साहित्यों में कारीगरों का सामाजिक स्थान

जातक कथाओं के अनुसार कारीगर अट्ठारह श्रेणियों में विभक्त थे जिनमें वड्डियों, लुहारों और चित्तेरों की श्रेणियां भी सम्मिलित थीं। कसीदा काढ़ने वालों (पेसकारसिप्प) और वेंत वीनने वालों (नलकार)<sup>१</sup> को गायद इसलिये नीच काम करने वाला कहा गया है कि ये व्यवसाय देश के आदिम निवासियों के हाथों में थे जिन्हें आर्य हेय दृष्टि से देखते थे। भीमसेन जातक<sup>२</sup> में एक धनुर्वारी ब्राह्मण वुनकर (तंतुवाय) के व्यवसाय को नीच काम कहता है। सुत्तविभंग<sup>३</sup> में भी नलकारशिल्प, कुंभकारशिल्प, पेसकार शिल्प और स्नापित शिल्प को नीच काम कहा गया है। ऊपर के उल्लेखों से यह न समझ लेना चाहिए कि यह विचार बौद्धों के है क्योंकि बुद्ध ने तो जात पांत तोड़ने की पूरी व्यवस्था दी है। ये भाव तो केवल तत्कालीन ब्राह्मण आर्य सभ्यता के प्रतीक मात्र हैं जो कहानियों के प्रसंग में बौद्ध साहित्य में भी आ गये हैं। जंबूद्वीप प्रजप्ति<sup>४</sup> में जो जैनग्रंथ है दरजियो (तुण्णाग), वुनकरों (तंतुवाय) और रेगमी कपड़े विनने वालों (पट्टुगार) को शिल्पियों के श्रेणी में रक्खा गया है जिसका मतलब यह है कि अपने शिल्प बल से ये कारीगर आर्यत्व को प्राप्त थे। इसी तरह दौण्डिक, सौत्रिक और कार्पासिक भी कर्म आर्य<sup>५</sup> माने गये हैं।

इस युग में निम्नलिखित तरह के कपड़ों का व्यवहार होता था :—

कपास—हम दूसरे अध्याय में दिखला चुके हैं कि वैदिक साहित्य में कपास का सर्वप्रथम उल्लेख आश्वलायन गृह्य सूत्र में आया है। पाणिनि के सूत्रों में कर्पास का उल्लेख नहीं है लेकिन पाणिनि तूल से, जैसा कि ईपीका तूल<sup>६</sup> से मालूम पड़ता है परिचित थे। तूल का अर्थ बाद में तो कपास होता है लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि पाणिनि के युग में भी इस शब्द के यही अर्थ होते थे। आचारांग सूत्र<sup>७</sup> में भी तूल (तूलकड) का उल्लेख है लेकिन

१—जातक, भा० ४, पृ० २५१

२—जा०, भा० १, पृ० ३५६

३—पाचित्तिय, २।२।१

४—जं० प्र०, सूत्र ७०

५—वही, सूत्र ६९

६—अष्टाध्यायी, ६।३।६५; डा० वासुदेव ऋण, यू० पी० हि० सो० ज०, जुलाई १९४०, पृ० १०६

७—आचारांग सूत्र, २।५।१।१

टीकाकार ने इसका अर्थ कपास का बना कपडा न करके सेमल की रुई (अकंतूल) किया है। यह अर्थ सदेहात्मक है क्योंकि सेमल की रुई का मूत इतना कोमल होता है कि उसका बना कपडा एक धोक के बाद फट जाता है। लगता है यहा तूल से कपास का ही मतलब है। जातक कथाओ<sup>८</sup> में तो कपास का बहुत उल्लेख हुआ है। तुडिल जातक<sup>९</sup> में बनारस के आसपास कपास के खेतों का वर्णन है। स्त्रिया कपास के खेतों की रखवारी करती थी। महाजनक जातक<sup>१०</sup> में इन्हे कम्पासरक्खिका नाम में संबोधन किया गया है। वताई और वुनाई सबधी उपकरणों के भी कभी कभी उल्लेख आते हैं। रुई धुनने की धनुही (कम्पास-भोयन-धनुक) का उल्लेख आता है<sup>११</sup>। स्त्रियो द्वारा महीन सूत कात कर (सुखुम सुत्तानि कन्तित्वा) गडी (गुल)<sup>१२</sup> बनाने का भी उल्लेख है।

### कौशेय

हम दूसरे अध्याय में कह चुके हैं शायद कौशेय का उल्लेख सर्वप्रथम शतपथ ब्राह्मण में आता है। पाणिनि की अष्टाध्यायी में<sup>१३</sup> तो कौशेय के लिए एक अलग सूत्र ही है। रामायण<sup>१४</sup> में सीता को पीला रेशमी वस्त्र पहिने बतलाया गया है (पीते कौशेय वाससी) बौद्ध साहित्य<sup>१५</sup> में कौशेय का उल्लेख है और रेशमी चादर (कौशेय प्राञ्जार) पहनने की अनुमति बुद्ध ने भिक्षुओं को दी है<sup>१६</sup>। प्राचीन जैन ग्रन्थ आचाराग सूत्र में कौशेय का उल्लेख नहीं है पर पट्ट<sup>१७</sup> शब्द से शायद रेशम का बोध होता हो। इसी सूत्र के वस्त्रों की तालिका में चीनासुय या चीन के बने रेशमी वस्त्र का भी उल्लेख है। चीन शब्द के आने से इस तालिका की प्राचीनता पर मदेह किया जा सकता है पर अभी तक यह प्रश्न विवादास्पद है कि चीन शब्द भारतीय साहित्य में कब से आया। जैसा हम चौथे अध्याय में देखेंगे चीन के बने रेशमी वस्त्रों का उल्लेख कौटिल्य अर्थशास्त्र में भी आया है, और महाभारत के समापर्व में बाल्हीक और चीन के बने कीटज और पट्टज<sup>१८</sup> वस्त्रों का उल्लेख है। बाल्हीक और

८—जातक, भाग ६, पृ० ४७

९—जातक, भाग ३, पृ० २८६

१०—जातक, भाग ६, पृ० ३३६

११—जातक, भाग ६, पृ० ४१

१२—जातक, भाग ६, पृ० ३३६

१३—अष्टाध्यायी, ४।३।४२

१४—रामायण, २।४०।६

१५—जातक, भा० ६, पृ० ४७

१६—महावाग, ८।१।३६

१७—आ० सू०, २।५।१।४

१८—महाभारत, २।४७।२२

चीन के उल्लेख से शायद मध्य एशिया के उस बड़े रास्ते की ओर इंगारा है जिससे होकर चीन से रेशम भारत और गाम आता था।

### क्षौम

दूसरे अध्याय में हम देख चुके हैं कि पिछले वैदिक काल में अतसी की छाल के रेशे से बने हुये कपड़े का व्यवहार होता था। पाणिनि ने रेशेदार पौदों में उमा<sup>१९</sup> यानी अतसी के पौदे का भी वर्णन किया है। उमा धान्य विशेष है या नहीं इस प्रश्न को लेकर वार्तिककार कात्यायन और महाभाष्यकार पतञ्जलि के मतों में भेद है। कात्यायन उमा और भंगा को धान्य नहीं मानते और पतञ्जलि उन्हें धान्य मानते हैं। बौद्ध और जैन ग्रंथों के आधार पर तो कात्यायन की राय ठीक मालूम पड़ती है क्योंकि इनमें भंगा और उमा का व्यवहार अन्न विशेष के लिए नहीं बरन् रेशों के लिये किया गया है जिनसे कपड़े बनते थे। रामायण में क्षौम के बहुत से उल्लेख आये हैं राम की माता क्षौम (क्षौमवाससा)<sup>२०</sup> पहनती थी, एक विमल क्षौम पहने ब्राह्मण का वर्णन है<sup>२१</sup> और राम के नगर दर्शन के अवसर पर क्षौम और पट्ट के पांवड़े सड़को पर बिछाए जाने का उल्लेख है<sup>२२</sup>। जातकों में क्षौम का उल्लेख आया है<sup>२३</sup> और महावग्ग में<sup>२४</sup> बुद्ध ने भिक्षुओं को क्षौम के चीवर बनाने की आज्ञा दी है। जैनों के आचारांग सूत्र में<sup>२५</sup> जैन साधुओं को क्षौम पहनने की आज्ञा दी गयी है। आचारांग सूत्र में<sup>२६</sup> कीमती वस्त्रों की तालिका में भी क्षौम आया है जिसे टीकाकार शीलंक ने सामान्य सूत का बना कपड़ा कहा है। यह अर्थ ठीक नहीं है क्योंकि क्षौम का व्यवहार कहीं भी कपास से बने कपड़े के लिए नहीं हुआ है। संभव यह है कि मोटे सूत के क्षौम साधारण रूप से जैन साधु व्यवहार कर सकते थे लेकिन बहुत बारीक सूत के कीमती क्षौम का व्यवहार उनके लिए वर्जित था।

### कंवल

हम दूसरे अध्याय में देख चुके हैं कि अथर्ववेद में कंवल शब्द का प्रयोग ऊनी

१९—अष्टाध्यायी, ५।२।४, डा० वासुदेवशरण, यू० पी०, हि० सो० ज० (जुलाई १९४०)

पृ० १०५

२०—रामायण, २।६।२८

२१—रामायण, २।८।७

२२—रामायण, २।१।५

२३—जातक, भा० ६, पृ० ४७

२४—महावग्ग, ८।१।३६

२५—आचारांग सू० १।७।४।१; २।५।१।१

२६—आचारांग सू० २।५।१।४, निशीथ चूर्णि, भा० ७, पृ० ४६७ में क्षौम का अर्थ रुई क कपड़ा (पोण्डमया) अथवा वृक्ष विशेष की छाल से बना वस्त्र दिया है।

वस्त्रों के लिए हुआ है । महावग्ग<sup>२७</sup> में भी कवल शब्द का व्यवहार ऊनी वस्त्रों के लिए ही हुआ है । जातको में<sup>२८</sup> गधार के रक्त पङ्क कवल (इदगोपक वण्णाभा गधारा पङ्ककवला) की तारीफ की गयी है । महावणिज जातक<sup>२९</sup> में बहुमूल्य वस्तुओं की तालिका में उड्डीयान के कवल भी शामिल है । शिवि लोगो का देश ऊनी शालो के लिए, जिन्हें वौद्ध साहित्य में सीवेय्यक दुस्स<sup>३०</sup> कहा है, प्रसिद्ध था । शिवि जातक<sup>३१</sup> में इसका उल्लेख है कि कोशल राज ने दशवल नाम के एक व्यक्ति को शिवि देश का वस्त्र (सीवेय्यक बत्थ) जिसका दाम एव लाम कार्पाण था, उपहार में दिया । दुस्म शब्द अब भी पञ्जाबी और हिन्दी में घुस्सा के रूप में चला आता है लेकिन घुस्से की चादर मामूली कीमती होती है । लगता है कि प्राचीन दुस्स दुशाले की तरह कोई कीमती ऊनी चादर थी । दुस्म प्राचीन वैदिक तूप जिसके अर्थ बपड़े में बटी या अनबटी छीर है, निकला है । दुशाले में बराबर छीर छोड़ी जाती है इसलिए उसका नाम महाजनपद युग में दुस्म पडा ।

रामायण जोर महाभारत के अव्ययन से भी ऐसा पता चलता है कि गधार और पञ्जाव ऊनी वस्त्रों के लिये प्रसिद्ध थे । रामायण में कहा गया है कि कंबय देश (आधुनिक शाहपुर-भेठम) के राजा ने अपने भाजे भरत को विदाई में उपहार स्वरूप अलश्रुत वालीन (चिनाकुथान्) शुभ्र कवल और वकरो की खाले दी<sup>३२</sup> । महाभारत के सभापर्व के उन अध्यायों से जिनमें राजमूय यज्ञ के अवसर पर देश के विभिन्न भागों से आये उपायनों का वर्णन है यह पता चलता है कि पञ्जाव, उत्तर पश्चिमी सीमाप्रान्त और पूर्वी अफगानिस्तान से ऊनी कपड़े और अधिकतर खालें आयी । कबोज (आधुनिक ताजिकिस्तान) में बदली मृग की खालें, कीमती कवल, <sup>३३</sup>भेडो की खालें (ऐडान्श्चैलान्) और वृषदश पशु के ममूर और वकरो की खालें आयी<sup>३४</sup> । परिसिधु<sup>३५</sup> प्रदेश से भी तरह तरह के कवल जाये । चीनियों हूणों, शकों, ओड़ों और पर्वतातर में रहने वाले कबीलो ने भी तरह तरह के ऊनी वस्त्र उपहार में

२७—महावग्ग, ८।३।१

२८—जातक, भा० ६, पृ० ५००

२९—जातक, भा० ६, पृ० ३५२

३०—महावग्ग, ८।१।२६

३१—जातक, भा० ४, पृ० ८०१

३२—रामायण, २।७६।२०

३३—महाभारत, २।४५।१६

३४—महानारा, २।४७।३

३५—महाभारत, २।८७।११

भेजे। वे वस्त्र प्रमाण और रंग में पक्के तथा वाह्लीक और चीन के बने हुए थे। उनमें ऊनी (और्ग), पश्मीने (रांकवम्) नमदे तथा भेड़ों और बकरों की खाले भी थी<sup>३६</sup>।

### काशी के वस्त्र

पालि साहित्य में काशी के बने वस्त्रों के अनेक उल्लेख आये हैं। इन्हें काशीकुत्तम<sup>३७</sup> और कही कही कासीय<sup>३८</sup> कहते थे। बनारस का बना कपड़ा इतना प्रसिद्ध था कि महापरिनिर्वाण सूत्र<sup>३९</sup> का टीकाकार विहितकप्पास पर टीका करते हुए कहता है कि बुद्ध का मृत शरीर बनारस के बने कपड़े से लपेटा गया था और वह इतना महीन और गंठ कर बुना गया था कि तेल तक नहीं सोख सकता था। बनारसी वस्त्र का उसी सूत्र में एक दूसरी जगह वर्णन करते हुए कहा गया है<sup>४०</sup> कि वह कपड़ा हर तरफ से नीली भलक मारता था। इसके सिवाय वह पीला, लाल और सफेद भी हो गया था<sup>४१</sup>। बनारसी कपड़े (वाराणसेय्यक)<sup>४२</sup> के वारीक पोत का उल्लेख मज्झिमनिकाय में भी आया है। टीकाकार इसलिए बनारसी कपड़े की प्रशंसा करता है कि उसके अनुसार बनारस में अच्छी कपास होती थी, वहां की कत्तिने और बुनकर होशियार होते थे, और वहां का नरम पानी धुलाई के लिये बहुत अच्छा पड़ता था। बनारसी कपड़े ऊपर नीचे दोनों ओर से मुलायम और चिकने होते थे। बनारस में सूती कपड़े के सिवाय रेशमी कपड़े क्षौम और शायद ऊनी कपड़े भी बनते थे। बनारस के रेशमी वस्त्र का एक जगह उल्लेख है<sup>४३</sup>। बनारस में क्षौम मिश्रित कंबल भी बनते थे। जीवक कुमारभृत्य को एक ऐसा ही कंबल काशिराज से उपहार में मिला था<sup>४४</sup>। महावग्ग में एक दूसरी जगह कहा गया है<sup>४५</sup> कि एक समय काशी के राजा ने जीवक की सेवाओं से प्रसन्न होकर उसे अड्डकासिक कंबल उपहार में भेजा। श्री हार्डिस डेविड ने इसका अनुवाद आधे बनारसी कपड़े से बना हुआ ऊनी वस्त्र किया है लेकिन उनके कथनानुसार भी यह माने अटकल से लगाया गया है। बुद्धघोस ने अड्डकासीय में काशी का अर्थ एक हजार कार्पाण किया है, और अड्डकासीय का पांच सौ और इस तरह अड्डकासीय का अर्थ पांच

३६—महाभारत, २।४७।४२-४३

३७—जातक (अंग्रेजी अनुवाद), ६, पृ० ४७; ६, १५१; १, ३३५

३८—जातक, ६, ५००

३९—महापरिनिर्वाण सुत्त, ५।२६

४०—वही, ३।२६

४१—वही, ३।३०-३२

४२—म० नि०, २।३।७

४३—जा० (अनुवाद), ६, पृ० ७७

४४—महावग्ग, ८।१।४

४५—वही, ८।२

सौ कार्पापण मूल्यवाला कपडा किया है । हमारा अनुमान है कि अड़्डकासीयकोई बहुत वारीक कपडा रहा होगा क्योंकि आज दिन भी वारीक सूती कपडे को अढी कहते हैं । लगता है बनारस में कसीदे का काम भी बनता था । इसे कामिक सूचीवस्त्र कहते थे<sup>५६</sup> ।

कोटुवर—बौद्ध युग में इसकी गणना अच्छे कपडों में होती थी<sup>५७</sup> । अगर कोटुवर देश की ओदुवर देश से पहचान ठीक है<sup>५८</sup> तो यह कपडा अमृतसर के पास पठानकोट के इलाके में बना जाता था, और शायद यह ऊनी कपडा होता था ।

शाण—मन की काफी खेती होती थी<sup>५९</sup> । मन से सूत (शाणसूत) काता जाता था और उसकी ठीक तरह से गडिया (सुसनढों) बनायी जाती थी । इस सूत से सच्ची कपडा (साणिय) बना जाता था । इसी तरह से क्षौम और कपास के कपडे भी बनते थे ।

भागिक—भाग वृक्ष की छाल से भी कपडे बनते थे<sup>६०</sup> । आज दिन भी युवतप्रान्त के कुमायू जिले में ऐसा कपडा बनता है जिसे भगेला कहते हैं ।

फलक चीर<sup>६१</sup>—लगता है यह वस्त्र किसी विशेष लकड़ी की पतली फराटियों से बनाया जाता था । इसका उपयोग बौद्ध भिक्षुओं के लिए निषिद्ध था । इसका अर्थ फल के रेशों से बना वस्त्र भी हो सकता है ।

वृक्ष चीर<sup>६२</sup>—कुस के बने कपडों का बौद्ध भिक्षुओं के लिए निषेध था ।

वल्कल<sup>६३</sup>—छाल के बने वस्त्र । ऐसे वस्त्र भी बौद्ध भिक्षुओं के लिए अविहित थे ।

तृण के बने हुए वस्त्र विशेष—मध्य देश में एरगु, मोरगु और मज्जारु<sup>६४</sup> नाम के तृणों से बने कपडे व्यवहार में लाये जाते थे । वहाँ जाकर बौद्ध भिक्षु भी ऐसे वस्त्र पहन सकते थे । तृण के बने वस्त्रों का व्यवहार किसी सुदूर प्राचीन काल की ओर हमारा ध्यान सीचना है ।

हिरण्य वस्त्र—किन्नाव ता भी कभी कभी उल्लेख हुआ है<sup>६५</sup> ।

८६—जा० ६, १४४, १४५, १५४

४७—जा० ६, ४७

४८—वागची, श्री आपन एड प्रोड्योडियन, प० १६०

४९—मायामि-सूत, २६, दीपनिवाय, भा० २, पृ० ३४६-५०

५०—महावग्ग, ८।३।१

५१—यही, ८।२।८।२, बुल्लवग्ग, ५।२।६।३

५२—महावग्ग, ८।२।८।२-३

५३—यही, ८।२।८।२ ३

५४—यही, ५।१।३।६

५५—महागरिनिव्यान सूत, ४।४४



## वस्त्रों के लिए चमड़े का व्यवहार

जातकों में अजिन की वस्त्र की तरह उपयोग में लाने का उल्लेख है<sup>५६</sup>। ऐसा लगता है कि बहुत प्राचीन काल में सिंह, व्याघ्र, चीते, तेंदुए, गाय और हिरन के चमड़ों का उपयोग विद्यावन और वस्त्रों के लिए होता था<sup>५७</sup>। दक्षिणापथ में भी बकरों, भेड़ों और हिरन की खालों का उपयोग आस्तरण और वस्त्र के लिए होता था<sup>५८</sup>। बौद्ध भिक्षुओं को चमड़े के वस्त्र पहनने की अनुमति नहीं थी, पर दक्षिणापथ में वे इनका उपयोग कर सकते थे।

ऊनी और सूती वस्त्रों का व्यवहार पहनने के सिवाय चांदनी, कालीन, पर्दों और मेजपोश इत्यादि के लिए भी होता था। सज्जा के लिए ऐसे कपड़ों के उल्लेख बौद्ध साहित्य में काफी आये हैं और इनकी तालिकाएं भी महावग्ग और ब्रह्मजालसुत्त में दी हुई हैं जिनमें विद्याने ओढ़ने के निम्नलिखित वस्त्र हैं।

गोणक—टीका में इसका अर्थ लंबेवाल वाले बकरे के बाल से बना हुआ आस्तरण है<sup>५९</sup>। यह शब्द भारतीय साहित्य में बहुत ही कम आया है और संभव है कि यह ईरानी भाषा से लिया गया हो। इस सम्बन्ध में पाठकों का ध्यान सुमेर और अक्काद के प्राचीन निवासियों के पहरावे की ओर दिलाना चाहता हूँ। यह एक तहवंदनुमा वस्त्र होता था जो घुटनों तक पहुंचना था और जिसे लोग कमर में लपेट लिया करते थे। यह तहवंद एक टुकड़े में होता था, इस पर उभरी हुई धारियां होती थी और हर धारी के अंत में झालर। यूनानी लोग इस वस्त्र को कौनकेस (Kaunkēs) कहते थे और अरिस्तोफानेज के समय में यह एकवातना में बना जाता था<sup>६०</sup>। इस कौनकेस का व्यवहार दुंगी के समय में तिपाइयों के ढकने के लिये भी होता था<sup>६१</sup>। गोणक और कौनकेस एक ही शब्द मालूम पड़ते हैं। भारत में गोणक का व्यवहार आस्तरण रूप में ही होता था, कपड़े के रूप में नहीं। अब प्रश्न यह उठता है कि भारतवर्ष में यह शब्द कहा से और कैसे आया। इसका सर्वप्रथम उल्लेख जहां तक मुझे मालूम है ब्रह्मजालसूत्र में हुआ है। लगता यह है कि लगभग ५०० ई० पू० में ईरानी भाषा से यह शब्द पालि में आया।

५६—जा० ६, ५००

५७—महावग्ग, ५।१०।५-७

५८—वही, ५।१३।६

५९—त्र० सु०, १५, डायलाग्स ऑफ बुद्ध, पृ० ११ इत्यादि

६०—एल० देलापोर्ट, मेसोपोटामिया, पृ० १९४, लंडन, १९२५

६१—वही, पृ० १९६

चित्तक<sup>६२</sup>—विस्तर ढाकने के लिए अनेक वस्त्र खंडों से बनी रग विरगी कालीन ।

पलिका<sup>६३</sup>—सफेद ऊनी कालीन

पटलिका<sup>६४</sup>—खूब पास बने हुए फूलो वाले कालीन ।

तूलिका<sup>६५</sup>—टई भरी रजाई ।

विकटिका<sup>६६</sup>—ऐसे आस्तरण जिन पर सिंह, व्याघ्र इत्यादि के चित्र बड़े हो ।

उद्दलोमी<sup>६७</sup>—दोनों ओर रोए वाले कबल । यह ऊदविलास की खाल भी हो सकती है ।

एकतलोमी<sup>६८</sup>—एक रुखा रोएदार कबल ।

कट्टिस<sup>६९</sup>—जवाहरानों से सजे आस्तरण ।

कोसेय्य<sup>७०</sup>—रेशमी कालीन ।

कुत्तक<sup>७१</sup>—इतना बड़ा ऊनी कालीन जिन पर मोलह नर्तकिया एक साथ नाच सकती थी ।

हृत्यत्यर और अस्सत्यर<sup>७२</sup>—हाथी, घोड़े और रथ पर विछाये जाने वाले आस्तरण ।

जजिनपवेणी<sup>७३</sup>—मृगचर्मों को जोड़ कर बनाया गया कबल ।

बदलीमिगपवरपच्चत्यरण<sup>७४</sup>—बदलीमृग के चमडों से बना हुआ कबल । बदली-मृग कौन सा पशु था यह ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता । सुमंगलविलासिनी के अनुसार यह केले के पेड़ों के झुरमुट में रहने वाला एक पशु था । लेकिन महाभारत<sup>७५</sup> और अर्थशास्त्र<sup>७६</sup> तो इसे पहाड़ों पर रहने वाला एक मृग मानते हैं, इसलिए बदलीमृग केले के पेड़ों के झुरमुट में रहने वाला पशु नहीं हो सकता ।

चिलिमिका<sup>७७</sup>—माफ सुयरे फस की शोभा की रक्षा के लिए एक विनाय प्रकार का कालीन ।

६०—श्र० सू० १५, महायग, ५।१०।२

६३—यही, उन्नाययो गेनत्यरयो, श्र० जा० सूत्र पर टीका ।

६४—बही, घायद वह बाद के पेटों का गर्त प्रथम उत्पन्न है ।

६५—७४, यही

७५—महाभारत, २।४५।१६

७६—अथशास्त्र (गणपति शास्त्री), भा० १, पृ० १६१-१६२

७७—महायग, ६।२।६, परिवर्म्भनाय भूमिया छविगमरत्नान्ध्याय अत्यरत्न युञ्जति ।

वाहीतिक<sup>७८</sup>—यह एक सोलह हाथ लंबी और आठ हाथ चौड़ी एक ऊनी चादर होती थी। एक ऐसी ही चादर राजा अजातशत्रु ने प्रसेनजित् के पास उपहार में भेजी थी। प्रसेनजित् ने इसे आनद को भेंट कर दी।

नमतक<sup>७९</sup>—भेड़ों या पहाड़ी वकरों के रोएं से कूट कर जमाया हुआ नमदा। कश्मीर में आज दिन भी सादे या कामदार नमदे बहुतायत से बनते हैं।

कोजव<sup>८०</sup>—लंबे रोएं वाला कंबल। शायद यह आधुनिक थुलमे की तरह कोई कंबल था।

### वस्त्रों की धुलाई और रंगाई

कपड़े धोने की रीति का वर्णन बौद्ध साहित्य में तो नहीं मिलता लेकिन जैन ग्रंथ ज्ञाताधर्म कथा<sup>८१</sup> में उसका पूरा वर्णन है। पहले वस्त्र में सज्जीखार लगा कर फिर उसे उवालते थे और बाद में साफ पानी से धो लेते थे। अभी तक धोबी इसी रीति से कपड़े धोते हैं। रंगने के पहले भी कपड़ा अच्छी तरह से धो लिया जाता था<sup>८२</sup>। कपड़े नीले, पीले, लाल, मजीठ, काले और हल्दी के रंग में रंग लिये जाते थे<sup>८३</sup>। भिक्षुओं को रंगीन कपड़े पहनने की आज्ञा नहीं थी।

### भिक्षु, श्रमणों और जैन साधुओं के पहनने के वस्त्र

बौद्ध और जैन साहित्यों में भिक्षुओं और साधुओं के विहित वस्त्रों का बड़ा सविस्तर वर्णन हुआ है। प्रसंगवश श्रमण ब्राह्मणों के वस्त्रों का इसलिए उल्लेख हुआ है कि उनका व्यवहार बौद्ध और जैन साधु न करें। अपने अपने संघों की ब्राह्मण धर्मानुयायी संघों से विभिन्नता दिखलाने के लिए ऐसा आवश्यक भी था

### ब्राह्मण और श्रमणों के वस्त्र

सीहनाद सुत्त<sup>८४</sup> में इनके वस्त्रों का पूरा पूरा वर्णन हुआ है। ये सन के बने वस्त्र (शाणानि), सन और दूसरी तरह के सतों के मेल से बुने कपड़े, मृत शरीर से अलग किये

७८—मज्झिम निकाय, २।४।८

७९—चुल्लवग्ग, १०।१०।४

८०—महावग्ग, ८।१।३६

८१—ज्ञाता धर्मकथा, ३। ६०

८२—महावग्ग, ५।१। १०

८३—महावग्ग, ८।२६। १

८४—फस्सप मीहनाय सुत्त, १४, डायलॉग् ऑफ बुद्ध, पृ० २३०-२३१, पाठ दौघनिकाय, भा० १, पृ० १६६-१६७

हुए कपड़े (छवदुस्म), भूर पर फेंके हुये चीथड़ो से बने कपड़े (पासुदुकूलानि), तिरिटी की छाल से बने कपड़े (तिरीटानि), मृगचर्म (अजिनामि), कुण्णमृग के चर्म की पट्टिया से बने कपड़े (अजिनक्खिप), कुश के बने कपड़े (कुशचीर), बल्कल के बने कपड़े (वाक्काचर), लकड़ी की फराटियो या टुकड़ो से बने कपड़े (फलक्कीर), मनुष्य के दालो से बने कवल (कैसकवल), घोड़े की दुम के वालो से बने कवल (वालकवल) और उल्लू के पखो से बने कवल (उल्लूकपवख) पहनते थे। ब्राह्मणो और श्रमणो के वस्त्रो का दर्शन देखकर यह पता चलता है कि उनके भिन्न भिन्न वर्गों में भिन्न भिन्न तरह के कपड़े प्रचलित थे। सन, तिरिटी, मृगचर्म और बल्कल के बने कपड़े तो ब्राह्मण पहनते थे। छवदुस्म एक नाम की घांस की चटाई शव के लपेटने के लिए होती थी<sup>८५</sup> और पासुदुकूल लगता है कापालिक त्रिया माधने वाले पहनते थे। कैसकवल भी एक तरह के श्रमणो का वस्त्र था। बुद्ध के समकालीन एक आचार्य का नाम कैसकवली था। लगता है फलक्कीर, बालकवल और उल्लूकपवख पहनने वाले श्रमणो के वर्ग भी रहे होंगे।

**बौद्ध भिक्षु और भिक्षुणियो के वस्त्र**

बौद्ध भिक्षु और भिक्षुणियो के वस्त्र प्राय एक मे होते थे। पीले रंग में रंगे इनके वस्त्रों की सख्या तीन होती थी यथा सघाटी अर्थात् कमर में लपेटने की दोहरी तहमत, अतरवासक अर्थात् शरीर के ऊपरी भाग ढकने का वस्त्र और उत्तरासग अर्थात् चादर<sup>८६</sup>। इनके सिवाय बैठने के लिए आसन (प्रत्यस्तरण), खुजली होने पर पहनने के लिए चार वित्ता लवा और दो वित्ता चौडा कोपीन (कडूक प्रतिच्छादन)<sup>८७</sup> वर्षा काल में पहनने के लिए एक वस्त्र (वार्षिक साटिक)<sup>८८</sup> जो छ वित्ता लवा और ढाई वित्ता चौडा होता था, उनके लिए विहित थे। भिक्षु आयोगपट्ट<sup>८९</sup> (बैठने पर दोनो घुटनो और पीठ के जोड़ने के लिए एक पट्टी) भी व्यवहार में लाते थे। इनके कमरवद (कायवध)<sup>९०</sup> सादी और फेरदार बुनावट की पट्टियो से बनते थे। इन कायवधो के किनारे फटने के डर से उलट कर सी दिये जाते थे। इनके किनारो पर लगी पट्टियो को शोभव कहते थे, और इन पर की हुई बरफीदार तगनी को गुणक<sup>९१</sup>। कायवधो में हुक (बीठ) भी लगते थे पर ये बीठ सदा हड्डी, शख और डोरे के बने होते थे, भिक्षुओं के लिए सोने चादी के बीठ वर्जित थे<sup>९२</sup>। भिक्षु अपने वस्त्रो में तुक (पासव) और मेख (घुडी) लगा सकते थे। मेख हड्डी, सूत और शख के बने होते थे सोने चादी के नहीं<sup>९३</sup>।

८५—वस्सप सीहनाद सुत्त, १५, टीका

८६—महावग्ग, ८।१३।४-५

८७—मिग्गु पातिमोक्ख, ५।२।१६०, महावग्ग, ८।१।८।१

८८—मि० पा०, ५।३।१।६१, म० व०, ८।५।६

८९—बुल्लवग्ग, ५।२०।२

९०—वही, ५।२।१।२

९१—९२—बुल्लवग्ग, ५।२।१।२

भिक्षु कंचुक नहीं पहन सकते थे<sup>९४</sup>। वे लहरियादार लंबे, कमीदेदार सर्प फणाकार, तथा पंजक युक्त किनारों का वस्त्र नहीं पहन सकते थे क्योंकि ऐसे वस्त्र केवल सर्वमाधारण ही पहन सकते थे

करघे और उनके भाग

ऐसा मालूम पड़ता है कि बौद्ध युग के आरम्भिक युग में बौद्ध भिक्षुओं को कपड़े विनने की स्वतंत्रता थी। इसी प्रकरण में करघा (तंतक), ढरकी (वेमक), टट्टी (गलाका) और डोर (वंट्ट) के नाम आये हैं<sup>९५</sup>। जहां तक मुझे पता है कम से कम किसी भारतीय धर्म ने साधुओं और भिक्षुओं को कपड़े बुनने की स्वतंत्रता नहीं दी है। बुनाई की आज्ञा देकर बौद्ध धर्म अपनी प्रगतिशीलता का परिचय देता है।

बौद्ध भिक्षुणियों के वस्त्र

बौद्ध भिक्षुणियाँ संघाटी, अंतरवासक और उत्तरासंग के अतिरिक्त कंचुक भी पहन सकती थीं। एक जगह इस बात का उल्लेख है कि बिना कंचुक पहने गांव में जाने वाली भिक्षुणियों के लिए प्रायश्चित्त का विधान था<sup>९६</sup>। यह कहना कठिन है कि इस युग में कंचुक का आकार चोली जैसा होता था या कुरते जैसा, पर शुग काल की मट्टी की मूर्तियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि गायद कंचुक कुरते जैसा था। भिक्षुणियाँ एकांत में कटिसूत्र से बंधा लंगोट जैसा एक वस्त्र पहनतीं थीं<sup>९७</sup>। यह लंगोट डेढ़ फुट लंबे और छः इंच चौड़े एक तिकोने कपड़े से बना होता था और कमर से बाँधने के लिए एक डोरी लगती थी।

जैन साधुओं के वस्त्र

:

आचारांग सूत्र<sup>९८</sup> के अनुसार जैन साधु केवल तीन वस्त्र ग्रहण कर सकते थे, इनमें दो तो क्षौम की धोतियाँ (क्षौम कल्प) होती थी और एक ऊनी चादर (और्णिक कल्प)। शीलोक अपनी टीका<sup>९९</sup> में कहते हैं कि जाड़ों में जैन साधु ढाई हाथ वर्ग गज की दो कोपीने और एक ऊनी वस्त्र ग्रहण कर सकते थे। जिस अवस्था में कपड़े साधुओं को मिलते थे उसी

९४—महावग्ग, ८।२६।१

९५—चुल्लवग्ग, ५।२०।२

९६—भिक्षुनी पातिमोक्ख, ४।४०।६६

९७—चुल्लवग्ग, १०।६।२

९८—आ० सू०, १।७।४।१

९९—टीका, पृ० २५१ अ

अवस्था में वे उन्हें पहन सकते थे। जैन साधु अपने कपड़े धो, रंग नहीं सकते थे। जाड़ा बीत जाने पर साधु क्षौमनाटी भी पहन सकते थे<sup>१००</sup>। जिनकल्पधारी साधु हमेशा नगें रहते थे।

### साधारण लोगो की वेश-भूषा

गृहस्थो के पहरावे में तीन कपड़े होते थे यथा घोती (अतरवासक), दुपट्टा (उत्तरासग) और पगडी (उष्णोप)। स्त्रियाँ<sup>१०१</sup> और पुरुष<sup>१०२</sup> कचुक पहनते थे। शायद यह कुरता जैसा कोई वस्त्र रहा हो, लेकिन यह कहना मुश्किल है कि यह वस्त्र आगे से खुला रहता था अथवा बंद।

स्त्रिया साडी भी पहनती थी जो काफ़ी मजबूत होती थी (वलित्थग साटको)<sup>१०३</sup>। रानियाँ अमूमन साडियाँ पहना करती थी और इसे सट्ट-साट्टक कहते थे<sup>१०४</sup>। बौद्ध साहित्य से यह पता नहीं चलता कि उस समय साडी पहनने का क्या तरीका था।

### आकर्षक ढंग से कपड़े पहनने की प्रथा

बौद्ध साहित्य से पता चलता है कि लोग अपने कपड़े बड़े शौक से सँवार बना कर पहनते थे। वैशाली के नागरिक कपड़ो के बड़े शौकीन थे। महापरिनिब्बान सुत्त<sup>१०५</sup> में कहा गया है कि यह समाचार पाकर बुद्ध अवपालिका के यहाँ पधारने वाले हैं वैशाली के नागरिक आनुरतापूर्वक उनसे मिलने चले। उन्होंने अपने शरीर के रगो से मेल खाते हुए वस्त्र और आभूषण धारण कर रखे थे। साँवले रंग के आदमी गहरे रंग का वस्त्राभूषण पहिने थे, साफ रंग के लोग हल्के कपड़े और गहने पहने थे। स्त्रियाँ भी अपने वनाव शृङ्गार में रगो के मिलान पर बड़ा ध्यान देती थी। जातको में एक जगह कहा गया है<sup>१०६</sup> कि विरूपाक्ष की पुत्री कालकण्ठी ने मुचिपरिवार नाम सेट्ठी से मिलते समय नीले रंग का वस्त्र, नील विलेपन और नील मणियो से अपना शृङ्गार कर रक्खा था। लेकिन श्रेष्ठी को यह रगविन्यास पसंद नहीं आया और उसने अपनी राय कालकण्ठी से साफ साफ कह दी।

१००—आचारांग सूत्र, १।७।५।१

१०१—मिक्सुनी पातिमोक्ख, ४।४०।६६

१०२—सुत्तवग्ग, ५।२६।२

१०३—जातक (३२४), ३, पृ० ५५

१०४—जातक, (४३१), ३, २६६

१०५—महापरिनिब्बान सुत्त, २, १८

१०६—जातक (३८२), ३, पृ० ५५

## धोती पहनने के तरीके

इस युग में भारतीयों का पहिरावा सादा तो अवश्य होता था लेकिन उसे वे बड़े आकर्षक ढंग से पहनते थे । धोती वे निम्नलिखित तरीकों से पहिनते थे<sup>१०७</sup> ...

हस्तिशौडिक—अट्ठकथा के अनुसार धोती की चुन्नट वंसी ही होती थी जैसी कि चोल देश की स्त्रियों की साड़ी में । लगता ऐसा है कि धोती का एक सिरा चुन कर कमर में खोंस लिया जाता था और लटकती हुई चूनन का आकार कुछ हाथी के सूंड की तरह भासित होता था ।

मत्स्यवालक—धोती में लंबान और चौड़ान के किनारे मछली की पूंछ के आकार में सज्जित किये जाते थे ।

चतुष्कर्णक—इस प्रकार के वस्त्र विशेष में चार कोने होते थे । शायद यह दुपट्टे ऐसा कोई वस्त्र रहा हो । भरहुत में चौकोने दुपट्टे पहने (आ० २१) मनुष्य दिखलाये गये हैं । अथवा यह चाकदार जामा ऐसा कोई सिला हुआ वस्त्र था या धोती के चार छोर इसमें दिखलाई देते थे ।

तालवृन्तक—इसमें वस्त्र या धोती का चुन्नटदार छोर ताल के पंखे के आकार का होता था । पंखे के आकार के शिरोवस्त्र बहुधा अर्धचित्रों में आते हैं ।

गतवल्लिक—इस प्रकार की धोती में बहुत सी चूननें और सिलवेंट पड़ती थीं ।

धोती या साड़ी पहनने में लांग पीछे बांध ली जाती थी, लेकिन भिक्षुओं के लिए लांग बांधना अविहित था ।

## कमरबंद

कायबंध<sup>१०८</sup> कमरबंद बांधने के भी अनेक तरीके थे तथा आकार के अनुसार इसके अनेक नाम भी थे । कलावुक नाम का कमरबंद बटी रस्सियों से बना होता था । डेड्डुभक की शकल जल में रहने वाले डेढ़े साँप की तरह होती थी, मुरज डोल के आकार का होता था और मद्दीन नामक कमरबंद से एक अलंकार लटका करता था ।

कलात्मक ढंग से कमरबंद और पटके बांधने की रीति स्त्रियों में काफी प्रचलित थी, लेकिन बुद्ध की आजानुसार भिक्षुणियाँ अपने कमरबंद सादे तौर से ही बांध सकती थीं ।

१०७—बुल्लवग, ५१२६४

१०८—वही, ५१२६२

उनके कमरबंदों में एक ही फेंटा लगता था। पटके बास के रेशे (विलीव) चर्मपट्ट, ऊनी पट्टी (दुस्मपट्ट) गुथे हुए ऊन (दुस्सवेणी), बटे हुए ऊन (दुस्सवट्टी), बटे हुए चोलवस्त्र (चोलवट्टी) गुथे हुए चोल वस्त्र (चोलवेणी) और गुथे हुए सूती कपड़े (चोलवट्टी) के बनते थे १०९।

जूते

मनुष्य के पहिरावे में जूते और पादुकाओं का एक विशेष स्थान होता था। एक जातक में कहा गया है कि शरीर की रक्षा और आराम के लिए जूते का खरीदना आवश्यक था ११०। जूते आकार और रंग में भिन्न भिन्न प्रकार के होते थे। जूते एकतल्ले (एक चलासिक), दोतल्ले (द्विपटल), तिनतल्ले (तिपटल) और चौतल्ले होते थे १११। जूते नील, लोहित, मजीठ, कृष्ण, नारंगी (महारंग) और पीले (कुरुदिय) चमड़ों से बनाये जाते थे। जूतों में रंग विरंगे किनारे भी लगाये जाते थे ११२। ऐसे रंग विरंगे तथा अनेक तल्ले वाले जूते केवल गृहस्थ पहन सकते थे। भिक्षु केवल एक तल्ले जूते पहन सकते थे ११३ लेकिन अनेक तल्ले वाले पुराने जूते पहने जा सकते थे ११४।

जूते निम्नलिखित आकारों के होते थे ११५ —

(१) पुटवद्ध—घुटने तक चढ़े हुए जूते। युद्धघोस के अनुसार ये जूते यवनों के होते थे और ये जघो से लेकर सब पैर को ढक लेते थे। साची के एक अर्धचित्र में इसी तरह का जूता चित्रित किया गया है। वाद में बृहद् कल्पसूत्र भाष्य में इस जूते को जघा अथवा रापुसा कहा गया है।

(२) पाल्गिठिम—ये जूते केवल पैर ढकते थे और जघे खुले रहते थे। साची के अर्धचित्रों में एक जगह इस जूते की आकृति बतलायी गयी है।

(३) सरलवद्ध—युद्धघोस के अनुसार इस जूते के तले में ऐंड़ा ढाकने के लिए सरलक लगा होना था। लगता है इस जूते का आकार जाधुगिय पेशावरों चप्पल जैसा रहा होगा (आ० ११०)। बृहद् कल्पसूत्र भाष्य ११६ में पूरे पैर ढकने वाले जूते को सरलवद्ध कहते थे।

१०९—पुस्तक, १०१०१

११०—जातन (२२७), २, पृ० १५५

१११—महावग, ५११२६

११२—महावग, ५१२१२

११३—महावग ५१२११

११४—महावग, ५११२०

११५—महावग, ५१२१२३

११६—बृहद्कल्प सूत्रभाष्य, ४, १८४७



(४) मेण्डविपाण वद्विक—बुद्धघोस के अनुसार इस जूते की नोक पर अलंकार स्वरूप मेढे के सींग लगाये जाते थे ।

(५) अजविपाण वद्विक—इस जूते की नोक (कर्णिका) पर वकरे के सींग लगाये जाते थे ।

(६) वृश्चिकालिक—इस जूते की नोक पर विच्छ की पूंछ का अलंकरण होता था ।

(७) मोरपिच्छ परिसिञ्चित—बुद्धघोस के अनुसार इस जूते के तले या बंदों में मोरपंख सिला हुआ होता था ।

(८) तूलपुण्णिक—लगता है यह जूता रूई से भरा हुआ होता था ।

(९) तित्तिरपट्टिक—इस जूते की बनावट तीतर के पंखों जैसी होती थी ।

उपरोक्त किस्म के जूते केवल गृहस्थ पहन सकते थे । भिक्षुओं को इनके पहनने की मनाही थी । लेकिन उन प्रत्यन्त देशों में जहां बौद्ध धर्म घुस नहीं सका था उन्हें वहां के बने हर एक प्रकार के जूते पहनने की आज्ञा थी<sup>११७</sup>

भिक्षु धार्मिक शिक्षा ग्रहण करते समय चप्पल नहीं पहन सकते थे<sup>११८</sup> । आराम में प्रवेश करते हुए भिक्षुओं को आदेश था कि वे अपनी चप्पले अथवा पादुकाएं उतार दें और उनसे गरदा पीट कर निकाल दें । बाद में वस्त्र मांग कर चप्पलें पोंछें । पहले सूखे कपड़े से और बाद में गीले कपड़े से जूते पोंछने का आदेश मिलता है<sup>११९</sup> ।

जिन जूतों का वर्णन हम ऊपर कर आये है उनके अलावा भी सिंह, व्याघ्र, मृग, चीते, ऊदविलाव, विल्ली, गिलहरी और उल्लू के चमड़ों से भी जूते बनाये जाते थे<sup>१२०</sup> । उन दिनों इस देश में जूतों का इतना अधिक चलन था कि चर्मकार के व्यवसाय से ली गयी उपमाओं का प्रयोग कहीं कहीं पालि साहित्य में हुआ है । काम जातक<sup>१२१</sup> की एक गाथा में कहा गया है कि जिस तरह चर्मकार जूता बनाने में चमड़े के कोने काट कर उसमें रूप पैदा करता है (रथकारो व चम्मस्स परिकन्तं उपाहन) उसी तरह इच्छाओं के नाश होने पर सुख की प्राप्ति होती है ।

११७—महावग्ग, ५।१३।६

११८—पातिमोक्ख, ६१

११९—चुल्लवग्ग, ८।२

१२०—महावग्ग, ५।२।४

१२१—जातक, ४, १७२

## चप्पल और पादुकाए

जूतो के मिवाय गृहस्थ काठ की पादुकाए तथा ताल्पत्र और वास की वनी चप्पलें भी पहनते थे<sup>१२२</sup> । पर इनका व्यवहार भिक्षुओं के लिए वर्जित था । चप्पलें तृण, मूज, हिताल की लकड़ी, कमल, वल्गज नाम की घाम और कवल की बनती थी । आज दिन भी भारत के ऐसे इलाकों में जहाँ आधुनिक मभ्यता पूरी तरह से नहीं घुस सकी है, घाम और मूज की रानी चप्पलें काम में लायी जाती हैं ।

कुछ शौकीन और पैसे वाले अपनी पादुकाए सोने, चादी, स्फटिक, वैडूर्य, पासा, वाच, रागा और तावे के अलंकारों से सजाते थे<sup>१२३</sup> पर साधारण गृहस्थ ऐसा नहीं करते थे । भिक्षुओं को भी ऐसी अलंकृत पादुकाए पहनने की आज्ञा नहीं थी ।

## एक धनुर्धारी की वेश-भूषा

पालि साहित्य में कही कही जन समाज की वेश-भूषा के प्रवरण भी आ गये हैं । एक जगह एक धनुर्धारी के पहिरावे का सजीव वर्णन है । क्या यह है कि एक समय बोधिसत्व धनुर्धारी के रूप में उत्पन्न हुए और एक शस्त्र प्रतियोगिता में अपने कौशल का परिचय दिया । एक परदे की आड़ में पहले उन्होंने अपने सफेद कपड़े उतार कर वदन से सटा हुआ एक लाज कपड़ा पहन लिया, बाछ कस लिया, और लाल फेंटे में तलवार खोस ली । सब के ऊपर एक सुनहला कचुक पहन लिया । उसके ऊपर चापनाली धारण कर के, मेड़े के सींग से बनी धनुष कमा और अंत में धनुष टकार करते हुए परदे के बाहर निकल आये<sup>१२४</sup> ।

दुकूल चुवट—एक जातक में एक राजा के दुकूल चुवट पहनने का उल्लेख है<sup>१२५</sup> । यह कहना कठिन है कि दुकूल चुवट का क्या रूप था ।

## सिलाई और उसके उपकरण

बचुब इत्यादि के उल्लेखों से यह तो निश्चय हो गया है कि बौद्धकालीन भारत में या उसके पहले भी लोग सीना-पिरोना बहुत अच्छी तरह जानते थे । इससे कुछ अग्रज विद्वानों का यह विचार भ्रमात्मक मिथ होना है कि भारतीयों में मिले वस्त्रों की परंपरा का आरंभ मुसलमानों के भारत विजय के बाद से आरंभ होता है । महावग्ग में तो मिलाई

१२२—महावग्ग, ५।७।१

१२३—वही, ५।८।३

१२४—जातक, (१८१), २, ६१

१२५—जातक, १, १६

का विशद वर्णन आया है जिससे पता चलता है कि कम से कम २५०० वरस पहले लोग सीने की कला में पूरी तौर से प्रवीण हो चुके थे । सिलाई संबंधी जो कुछ भी ज्ञान हमें वीद्व माहित्य से प्राप्त होता है उसका वर्णन नीचे दिया जाता है ।

मूची—सूई लोग व्यवहार में लाते थे और सुइयां सूचीनालिका में रखी जाती थीं। सुइयों में मोरचा लगाने के भय से सूचीनालिका में मोम का एक अस्तर दे दिया जाता था १२६ ।

पहले भिक्षुगण अपने कपड़े परगजे और वांस के बने सूजे से सीते थे लेकिन बाद में उन्हें लोहे की सूई से अपने कपड़े सीने की आज्ञा मिल गई ।

सूचिक और सूचिक नाली के उल्लेख चुल्लवग में १२७ भी आते हैं। सूई की धार भोथरी न होने देने के लिए खाने में चूना, जीका आटा, बालू तथा सिपिटक गोद मिली हुई मोम का प्रयोग होता था ।

जातकों में एक स्थान पर एक सूई बनाने वाले की कथा दी हुई है जिससे पता चलता है कि सूचिकार अपने व्यवसाय में काफी निपुण होते थे । कथा यह है १२८ कि बोधिसत्व एक सूचिकार के चोले में उत्पन्न हुए और उनकी इच्छा गांव के एक लोहार की कन्या से विवाह करने की हुई । उन्होंने बहुत ही अच्छे किस्म के लोहे से एक सूई बनाई जो इतनी हल्की थी कि पानी पर तैर सकती थी । इस सूई को उन्होंने एक कोश में (सत्थकोश) रखा और उस कोश को एक नाली में, और फिर इस नाली को एक पेट्टी में रख कर (ओवट्टिथायकत्वा) वे लोहार के गांव में जाकर फेरी लगा कर आवाज देने लगे । “मेरी सूई सीधी और चिकनी है इसमें डोरा जल्दी पिरोया जा सकता है । कोरण्ड से इस पर पालिश की गयी है, इसकी नोक तेज है, सूई कौन लेगा ।” “जल्दी पिरोई जाने वाली सीधी और मजबूत ठीक तरह से गोल की हुई मेरी सूई लोहे तक को छेद सकती है, बताओ मेरी सूई कौन लेगा ।” लोहार की लड़की ने जब एक बाहरी को अपनी सूई को इस तरह प्रशंसा करते सुना तो उसे एक आदमी की मूर्खता पर इसलिए आश्चर्य हुआ कि उस लोहारों के गांव की सुइयां इतनी अच्छी बनती थी कि चारों ओर से आदमी उन्हें खरीदने आते थे । लड़की ने बोधिसत्व को उत्तर दिया—

“हमारी हुकें (बलिसानि) चारों ओर विकती हैं, और आदमी हमारे गांव में बनी सुइयों से भली भांति अवगत हैं, फिर यहां सुइयां कौन बेंच सकता है ।” “लोहे के काम में

१२६—चुल्लवग ५।११।२

१२७—चुल्लवग, ५।११।२

१२८—जातक (३८७), भा० २, पृ० १७८-१७९

हमारो ख्याति है, हमारे हथियार सब से अच्छे बनते है, हम इस गाव के लोहार है, फिर यहा सुइया कौन बेच सकता है।”

ऊपर की गाथाओ से, जो तत्कालीन लोकगीत के सुन्दर नमूने हैं, यह पता चलता है कि सुइयो की यथेष्ट माग थी और इस व्यवसाय में काफी प्रतिस्पर्धा भी थी।

कैची—इसे सत्यक कहते थे और इसके रखने का खाना (आवेसनवित्यक) से बनाया जाना था<sup>१२९</sup>। कैची की मूठें कभी कभी सोने चादी की होती थी लेकिन भिक्षु केवल हड्डी, हाथी दात, सींग, बेत, वाम, बडी लकड़ी, कासा और शख के बनी मूठ ही व्यवहार में ला सकते थे।

प्रतिग्रह<sup>१३०</sup> (अगुस्ताना)—सूई से अगुलियो की रक्षा के लिए प्रतिग्रह या अगुस्ताने का व्यवहार होता था। रइस मोने चादी के अगुस्ताने बनवाते थे पर भिक्षु केवल हड्डी या शख इत्यादि के।

कठिन—यह एक प्रकार का फ्रेम या पट्टा होता था जिस पर दरजी सीने के कपडे फैला देता था। कपडा पट्टे पर फैला कर इधर उधर रस्सियो से बाध दिया जाता था और इसके बाद कठिन को घास की चटाई पर रख देते थे। कठिन की दोनो बगले मजबूती के लिए या तो दुहरी कर दी जाती थी या उन्हे कस कर बाध दिया जाता था (अनुवात परिभण्ड) कठिन के पायो या डडो को दड कठिन कहते थे, खूटो को पिदलक, बास की खपचियो को शलाका और बाधने की रस्सियो को विनन्धन रज्जु या विनन्धन सुत्तक कहते थे।<sup>१३१</sup>

सीयन की पक्तियो के बीच की चौडाई में कमी-बेशी न आने देने के लिए कपडे पर ताडपत्र अकित किए दिये जाते थे। कपडे की सिलाई या कटाई के लिए ठीक जगह पर पहले लगर (मोधसुत्तकम्) डाल दिये जाते थे। बुद्धघोस के अनुसार ये लगर हरे डोरे से उसी प्रकार डाले जाते थे जैसे बढई काले डोरे से तरता काटने के लिए निशान बनाते थे।<sup>१३२</sup>

दरजी की दुकान में खानेदार पेटियाँ (आवेसनवित्यक) होती थी। कठिन एध मडप या छप्पर के नीचे रखा जाता था। यह मडप चबूतरे (चय) पर इसलिए होता था जिससे पानी दुकान के अंदर न घुस सके। चबूतरे में ईंट, पत्थर या लकड़ी का मुसौटा (faciug) तथा इंट, पत्थर या लकड़ी की सीढियाँ जिनमे रेलिंग (आलवनवाह) लगी

१२९—चुल्लवग्ग, ५।१।११

१३०—चुल्लवग्ग, ५।१।१५

१३१—चुल्लवग्ग, ५।१।१३

१३२—बही, ५।१।१३

होती थी, दीवारें और छत पहले चमड़े से ढाँक दी जाती थी और बाद में उन पर भीतर बाहर से पलस्तर कर दिया जाता था। इसके बाद दुकान की छुहाई होती थी और उसमें काले लाल रंग (गेरुपरिकम्म) रंग लगाये जाते थे। इसके बाद माला और बेलों से वह अलंकृत की जाती थी और उसमें खूटियाँ, टांडें (पचपटिकं) तथा कपड़े टाँगने के लिए बांस और रस्सियाँ लगायी जाती थी<sup>१३३</sup>।

कठिन मे घुन लगने के भय से उसे गोचर्म (गोवसिका) से मढ़ देते थे। और काम न होने पर उसे एक खूटी. (नागदन्त) से लटका देते थे<sup>१३४</sup>।

महावग्ग मे काटने, सीने और रफू करने के संबंध मे बहुत से शब्द दिये गये हैं जिनसे पता चलता है कि प्राचीन भारत के लोग कटाई और सिलाई के प्रत्येक अंगों से भली भाँति परिचित थे। इन पारिभाषिक शब्दों के अर्थ समझने मे काफी कठिनाई पड़ती है क्योंकि शब्द इतने प्राचीन हैं कि उनके अर्थ प्रायः लुप्त हो गये हैं। शब्द और परिभाषाएं नीचे दी जाती हैं—

(१) उल्लिखित—कपड़े की लंबाई चौड़ाई पर नाप के लिए नख या खड़ी से निशान बना देते थे<sup>१३५</sup>।

(२) वन्धन—सिलने के पहले कपड़े के टुकड़ों को आपस में लगर से जोड़ना<sup>१३६</sup>। पक्की सिलाई होने पर लगर तोड़ दिये जाते हैं।

(३) ओवट्टियकरण—लंबान में मोड़ कर लगर के सहारे सिलाई<sup>१३७</sup>।

(४) कंडुसकरण—बुद्धघोस इसका अर्थ करते हैं मुद्दियपट्टवन्धनमत्तेन जिसका अर्थ ठीक ठीक नहीं लगता। हो सकता है इसका अर्थ कपड़े के छोटे टुकड़े मे बड़े कपड़े का जोड़ हो<sup>१३८</sup>।

(५) दढिकरण—बुद्धघोस इस शब्द के निम्नलिखित अर्थ करते हैं (अ) दो चिमिलिकाओ (परतों) को दोहरा कर के सीना, (आ) एक परत के फट जाने पर दूसरी परत लगा कर उसे मजबूत करना, (इ) पट्टचीवर, कुक्षि इत्यादि के फट जाने पर उनमें

१३३—चुल्लवग्ग, ५।१।१६

१३४—चुल्लवग्ग, ५।१।१७

१३५—महावग्ग, ७।१।५

१३६—वही

१३७—वही, ८।१।४।२; चुल्लवग्ग ५।१।२

१३८—महावग्ग, ७।१।५

प्योद्रे लगा कर उसे मजबूत करना<sup>१३९</sup> । यहाँ हमने बुद्धधोम की परिभाषाओं का केवल आशय दिया है ।

(६) अनुवातकरण<sup>१४०</sup> —मजबूती के लिए बटाइदार सिलाई, पिट्ठ अनुवात-आरोपण-मत्तेन, बुद्धधोम ।

(७) परिभण्टकरण<sup>१४१</sup> —ब्रग्न और पीछे की सिलाई, बुच्छिअनुवातआरोपण मत्तेन, बुद्धधोस ।

(८) ओवट्ठेयकरण<sup>१४२</sup> —बुद्ध जगहो में दोहरी सिलाई—कठिन या दूसरे पट्ट को लेकर अकठिन चीवर में सीना ।

(९) कुमि<sup>१४३</sup> —निग्घेवत्त दो मिले हुए कपड़े—आयामतो दीघ च वित्थरतो च अनुवातादीना दीघपट्टान एतो अधिवचन—बुद्धधोस ।

(१०) अड्ढकुमी<sup>१४४</sup> —तिग्घे बल आधी दूर तक मिले हुए दो कपड़े । अन्तर्गन्तरारम्स पट्टान नामम्, बुद्धधोस ।

(११) मडल<sup>१४५</sup> —पाँच टुकड़े वाले वस्त्र में एक खंड में गोल सिलाई ।

(१२) विवट्ट<sup>१४६</sup> —भीनरी मोड़ । मडलो को एक वर के सीने में इस मोड़ की जरूरत पड़ती है ।

(१३) अनुवट्ट<sup>१४७</sup> —मोड़ों में लगा हुआ अम्तर । उभेमु पस्सेसु द्वे खण्डानि अथवा विवट्टस्स एक पस्सतो द्विघ्नपि चतुरपि गडान एत नामम्, बुद्धधोस ।

(१४) जाघेयक<sup>१४८</sup> —घुटने पर मिला हुआ विशेष वस्त्र ।

(१५) गिवेय्यक<sup>१४९</sup> —कालर । श्रोवास्थान पर दृढ़ता लाने के सूत से सिला हुआ टुकड़ा ।

(१६) बहन्न<sup>१५०</sup> —केहुनी पर लगे हुए कपड़ों के टुकड़े । अनुवट्टान बहि एव सण्डम्, अथवा सुण्णमाण बहाय उपरि ठपिता उभो अन्तो बहिमुग्गा तिट्ठन्ति तेग एत नामम् ।

१३६—वही

१४०—महावग्ग, ७।१।५, ८।२।१।१

१४१—महावग्ग, ७।१।५

१४२—वही

१४३ १४५—महावग्ग, ७।१।२।२

## रफूकारी

(१) सुत्तलूख<sup>१५१</sup> —सत से ऊंचा नीचा रफू।

(२) एक तरफ का रफू<sup>१५२</sup>—विकण्णो अंचित्वा सिवितानं एको संघाटि-  
कोणो दीघो होति।

(३) रफू में ऊंचा नीचा हटाने की क्रिया (विकण्णं उद्धरितुम्)<sup>१५३</sup> इसके लिए बड़े कोने को काट देना पड़ता था।

## छीर बांधना और किनारे

(१) छीर निकालना<sup>१५४</sup> (ओकिरति)। छिन्न कोणतो गलति, बुद्धघोस

(२) किनारो पर छीर बांधना<sup>१५५</sup>—अनुवातं परिभण्डं अनुवातञ्चेऽत्र  
परिभण्डम्। बुद्धघोस।

(३) पत्ता<sup>१५६</sup> —भीतरी वस्य में लगी हुई किनारियाँ।

(४) अटठ्पाद<sup>१५७</sup> —एक किस्म की किनारी या झालर।

(५) अंसवद्ध<sup>१५८</sup> —कन्धों पर लगी गोट।

## चौथा अध्याय

मौर्य, शुंग और शक-सातवाहन काल के वस्त्र

(ई० पू० तीसरी सदी से पहली सदी तक)

चन्द्रगुप्त मौर्य ने ३२० ई० पू० नदवश का उन्मीलन कर के मगध साम्राज्य की शासनडोर सभाली। इस युग की राज्यव्यवस्था और सामाजिक दशा का सुन्दर चित्रण चन्द्रगुप्त के मंत्री कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में किया है। चन्द्रगुप्त के पौत्र अशोक (ई० पू० २७२-२३२) भारतवर्ष के महान् शासकों में अपना ऊँचा स्थान रखते हैं। अशोक बौद्ध थे और बौद्धधर्म के प्रचारार्थ उन्होंने बौद्ध भिक्षुओं को इस देश के बाहर भेजा। उनके शिलालेख प्रजा को धर्मपालन की शिक्षा देते हैं। अशोक ने अपने साम्राज्य में बहुत से बौद्ध स्तूप भी बनवाये। अशोककालीन मौर्य साम्राज्य का विस्तार तमाम उत्तर भारत, पूर्वी अफगानिस्तान, कश्मीर तथा दक्षिण तक फैला हुआ था। मौर्यों का शासन काल ई० पू० १८४ तक रहा। इसके बाद शुंगों ने और बाद में कण्वों ने राज्य किया। इस युग में सातवाहनो ने जिनके पास कृष्णा गोदावरी के घाटियों में बहुत से किले थे अपना विस्तार पूना से उज्जैन तक बढ़ाया और उनके वंशवाले करीब ४५० वर्ष तक राज्य करते रहे। ई० पू० ७०-२० के बीच में पञ्जाब और मथुरा में शक राज्य करते थे।

इस काल की वेश-भूषा के अध्ययन के लिए जो सामग्री उपलब्ध है उसमें अधिकतर शुंगकाल और बाद के अर्धचित्र हैं। इसीलिए मौर्यकाल की वेश-भूषा के इतिहास के लिए हमें साहित्य का ही सहारा लेना पड़ता है। इस युग के वस्त्रों के इतिहास के लिए हमें अर्थशास्त्र, मेगस्थनीज की इंडिका और महाभारत के सभापर्व के कुछ अंशों से काफी सहायता मिलती है। उपरोक्त ग्रंथों के अध्ययन से पता चलता है कि जातक कथाओं और विनय-पिटक में वर्णित भारतीय वेश-भूषा इस युग में भी चालू रही। लेकिन इस युग की वेश-भूषा में हम कुछ बाहरी पहचानों को भी देखते हैं जिनमें पता चलता है कि भारतीयों का इस युग में विदेशियों से काफी संपर्क रहा। इस युग में ऐसे वस्त्रों के भी उल्लेख आये हैं जो बल्ल, ताजिकिस्तान और चीन से आते थे। इन सब से यह पता चलता है कि भारतीयों का विदेशियों से राजनैतिक और व्यापारिक दोनों संबंध था और इस युग में भारतीय अपने देश की चहाग्दीवारी में बाहर निकल कर अपनी सभ्यता और व्यापार का प्रसार कर रहे थे।



## समूर और चमड़े

कौटिल्य अर्थशास्त्र में तरह तरह के चमड़ों और समूरों का विशद वर्णन दिया हुआ है। ये समूर और चमड़े हिमालय से आते थे और इतने कीमती समझे जाते थे कि राजभंडार में रत्नों तथा और सुगंधित द्रव्यों के साथ रखे जाते थे। निम्नलिखित समूरों और चमड़ों की परिभाषाएँ श्री गणपति शास्त्री द्वारा संपादित अर्थशास्त्र से ली गयी हैं। श्री शामा शास्त्री के अंग्रेजी अनुवाद का भी संकते इसलिए कर दिया गया है कि उनके अनुवाद और श्री गणपति शास्त्री की टीका में काफी अंतर है।

(१) कान्तानावक<sup>१</sup> —इस समूर का रंग मोर की गरदन की तरह हरा होता था और यह कान्तानावक प्रदेश से आता था। इस देश की स्थिति का पता नहीं है।

(२) प्रैयक<sup>२</sup> —यह समूर सफेद और नीले रंग का होता था और इस पर बूंदकियाँ और धारियाँ (लेखा विंदुचित्र) पड़ी होती थीं। न० १-२ के चमड़ों की लंबाई आठ अंगुल होती थी।

इन समूरों के नाप से पता चलता है कि शायद वे छोटे जानवरों के समूर रहे हों अथवा एक बड़े चमड़े के आठ अंगुल के बराबर टुकड़े रहे हों।

द्वादशग्राम में तैयार किये हुए चमड़े

(३) बिसी<sup>३</sup> —इसका कोई खास रंग नहीं होता था और यह बालदार और चित्तीदार होता था। गणपति शास्त्री की टीका के अनुसार इस समूर में बहुत से रंगों के मेल होते थे और इसलिए यह कहना कठिन है कि उसका खास रंग क्या होता था। इस पर रोएँ (दुहिलिका या दुहिलितिका) और चित्तियाँ होती थी।

(४) महाबिसी<sup>४</sup> —यह समूर खुरखुरा और प्रायः सफेद होता था ३-४ न० के चमड़े १२ अंगुल लंबे होते थे और हिमालय पर्वत पर बसे म्लेच्छों के द्वादशग्राम से आते थे।

निम्नलिखित समूर आरोह से आते थे जो टीका के अनुसार हिमालय प्रदेश में स्थित था<sup>५</sup>।

१—गणपति शास्त्री, अर्थशास्त्र, १, पृ० १६१; शामा शास्त्री, अ० शा० पृ० ६८

आगे हम गणपति शास्त्री द्वारा संपादित अर्थशास्त्र के लिए ग० शा० और शामा शास्त्री के अर्थशास्त्र के अनुवाद के लिए शा० शा० का लघुप्रयोग करेंगे।

२—वही

३—वही

४—वही; शा० शा०; पृ० ८८, फु० नो० ५

५—शा० शा०, पृ० ८८, फु० नो० ६

(५) श्यामिका<sup>६</sup> —यह भूरे रंग का चुदीदार विदुचित्रा समूर था।

(६) कालिका<sup>७</sup> —यह भूरे और फाख्तई रंग का समूर था।

न० ५-६ के चमड़े ८ अगुल लंबे होते थे।

(७) कदली<sup>८</sup> —यह खुराखुरा समूर दो हाय चौड़ा और २४ अगुल लंबा होता था। महाभारत के अनुसार<sup>९</sup> कदली मृग के समूर, काले, भूरे और लाल रंग के होते थे। कम्बोज (आधुनिक ताजिकिस्तान) के निवासी राजसूय यज्ञ के अवसर पर कदली मृगचर्म युधिष्ठिर को भेंट देने लाये थे।

(८) चन्द्रोत्तरा<sup>१०</sup>—इस समूर पर गोल चित्तिर्पाँ पढती थी और इसका नाप कदली जैसा ही होता था।

(९) शाकुला<sup>११</sup>—इस पर गोल चित्तिर्पाँ (कोठमडल-चित्रा) पढती थीं और इसमें कर्णिकाएँ (कृतकर्णिकाजिनचित्रा) भी रहती थीं। गणपति शास्त्री की टीका के अनुसार इसकी चौड़ाई तीन हाय अथवा आठ अगुल होती थी।

वाल्हीक देश (आधुनिक बलख) के समूर

(१०) सामूर<sup>१२</sup>—इसका रंग काला (अञ्जनवर्ण) होता था और यह ३६ अगुल चौड़ा होता था। लगता है यह कोई रोएदार समूर रहा होगा, क्योंकि आजदिन भी ऐसे चमड़े को हिंदी में समूर कहते हैं।

(११) चीनासि<sup>१३</sup>—चीन देश से आया हुआ समूर, यह लाली रिये हुए काले अथवा सफेदी मायल काले रंग का होता था।

६—ग० शा० १, पृ० १६१, शा० शा०, पृ० ८८

७—वही

८—ग० शा०, १, पृ० १६१-६२

९—महाभारत, २, ४५, १६

१०—ग० शा०, १, पृ० १६२

११—वही

१२—वही

१३—वही, प्रोफेसर नील्सट शास्त्री ने चीन और भारत के प्राचीनतम सबय के उद्धरणों को इसलिए भली भाँति जाना है क्योंकि इस जाच पढताल से अयंशास्त्र के, जिसमें चीन का उल्लेख है, समय

(१२.) सामूली<sup>१४</sup>—इसका समूर गेंहूँ के रंग का होता था और इसकी लंबाई ३६ अंगुल होती थी ।

ऊदबिलाव के चमड़े

(१३) सातीना<sup>१५</sup>—यह काले रंग का होता था ।

(१४) नलतूला<sup>१६</sup>—इसका रंग नल नाम की घास के रेशों की तरह होता था ।

(१५) वृत्रपुच्छ<sup>१७</sup>—चमड़ा भूरे रंग का होता था और उसमें ऊदबिलाव की गोल पूंछ भी रहती थी ।

समूरों के चुनाव में कौटिल्य की राय है कि मुलायम चिकने और गज्जिन समूर ही सब से अच्छे होते हैं<sup>१८</sup> ।

वनों के प्रकरण में<sup>१९</sup> और तरह के साधारण चमड़ों का उल्लेख अर्थशास्त्र में आया है । इनमें गोह, सेरक (एक विशेष प्रकार की गोह), चीता, सूंस, सिंह, व्याघ्र, हाथी, भैंसा, सुरा गाय और गयाल के चमड़े मुख्य थे । इन चमड़ों का बहुत से कामों में उपयोग होता था ।

कंबल और शाल

इस प्रकरण के आरंभ में भेंड़ के ऊन से बने (कंबल और शालों का) वर्णन दिया गया है । भेंड़ के ऊन से बने शाल (आविक) सफेद, गहरे लाल (शुद्धरक्त) या मिश्रित लाल (पक्षरक्त) रंग के होते हैं<sup>२०</sup> ।

अलंकार और कारीगरी के हिसाब से अर्थशास्त्र में शालों का अच्छा वर्णन आया है । शालों पर सुईकारी और अमलकारी रीति से अलंकार बनाने के निम्न लिखित तरीके दिये गये हैं—

(१) खचित<sup>२१</sup>—टीका में इस कारीगरी का अर्थ दिया हुआ है—

पर काफी प्रकाश पड़ता है, नीलकंठ शास्त्री, आई० एच० क्यू (१४), १९३८ (पृ० ३८० इत्यादि) । प्रो पलियो प्राचीन चीनी सबूतों के आधार पर (वी० ई० एफ० ई० ओ०, ४, पृ० १४६) इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि चीन नाम प्रथम त्तिन राजवंश से (ई० पू० २४६-२०७) निकला । अर्थशास्त्र के छपने पर विद्वानों में काफी बहस चली और जो विद्वान अर्थशास्त्र को मौर्य काल के बाद रखने के पक्ष में थे उन्होंने अपने मत के पक्ष में चीनपट्ट का उल्लेख किया है । याकोबी और लाउफर इस सिद्धान्त को नहीं मानते । प्रो० शास्त्री ने कुछ चीनी प्रमाण दे कर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि कम से कम ई० पू० दूसरी शताब्दी में चीन और भारत में संबंध था ।

१४—१८—ग० शा० १, पृ० १६२

१६—ग० शा० १, पृ० २४८; शा० शा० पृ० ११६

२०—ग० शा० १, पृ० १६३, शा० शा० पृ० ८६

२१—वही

सूचिवान कर्म निष्पादितम्—सुईकारी और बुनाई से बना हुआ। इस संबन्ध में मैं पाठको का ध्यान, कश्मीर की पुरानी शाल बिनने की पद्धति की ओर आकर्षित करना चाहता हूँ क्योंकि अर्थशास्त्र में शाल बिनने की पद्धति और आधुनिक कश्मीर में शाल बिनने की पद्धति प्रायः एक सी है। कश्मीर में शाल बिनने के दो तरीके हैं तीलीकार कनीकार और अम्लीकार। तीलीकार में नक्काशिया करघे पर बुन ली जाती है। सुईकारी में बेल बूटिया सुई से काढ़ी जाती है। तात्पर्य यह है कि एक में बेल बूटिया बुनी जाती है और दूसरी में काढ़ी जाती है। लेकिन वास्तव में करघे पर फूल पत्तिया केवल बहुत ही महंगे जामेदारों पर बनती हैं, और उनमें भी थोड़ी बहुत कड़ाई सुई की करनी ही पड़ती है। सत्य तो यह है कि कश्मीरी शाल कनीकार और अम्लीकार के संयोग से बनते हैं, केवल एक ही पद्धति से बने शाल बहुत कम मिलते हैं २२। अर्थशास्त्र में वर्णित खचित शाल में फूल पत्तिया या और अलंकार बुने अथवा काढ़े भी जाते थे। इसलिए प्राचीन खचित पद्धति आधुनिक कनीकार और अम्लीकार के मेल की द्योतक थी।

(२) वानचित्र २३—टीका में इसका अर्थ दिया हुआ है, 'वान कर्मणाकृत वैचित्र्यम् 'करघे पर ही अलंकार बुनना'। इसमें कोई सदेह नहीं कि वानचित्र आधुनिक तीली या कनीकार पद्धति का ही प्राचीन संस्कृत नाम है।

(३) खडसघात्य २४—जुड़े हुए टुकड़ों पर बना शाल। टीका में दूसरी व्याख्या इस प्रकार की गयी है—खचिताना उताना वा बहूना खडाना सघातेन निष्पादितम्—'बिने हुए अथवा काढ़े हुए टुकड़ों को जोड़ कर बना हुआ शाल, खडसघात्य का यह वर्णन कश्मीरी पट्टीदार रूमालों के वर्णन से बहुत मिलता है। इस पद्धति में जब अलंकार करघे पर बिने होते हैं तब कई १२ से १८ इंच चौड़े टुकड़े ले लिए जाते हैं और उन पर फूल पत्तियों की नक्काशिया बुन दी जाती हैं। इन पट्टियों को मनचाहे नाप में काट लेते हैं और फिर जोड़ कर एक पूरी नक्काशी का रूप दे देते हैं और रूमाल के बीच में इसे साट देते हैं। किनारे की पट्टिया रेशमी होती हैं जिनमें बहुधा एक ताना पद्मीने का होता है। ये पट्टिया भारी और मजबूत होती हैं। शाल की रफल बहुत बढ़िया पद्मीने की होती हैं। ये शाल अम्लीकार भी होते हैं। इसके लिए बढ़िया पद्मीने के टुकड़े नक्शे के मुताबिक काट लिये जाते हैं और फिर इन पर बेल बूटे काढ़ दिये जाते हैं। अम्लीकार और तीलीकार शालों में इतनी समानता होती है कि इनमें से एक दूसरे को अलग करना कठिन होता है २५।

(४) तनुविच्छिन्न २६—टीकाकार ने इसकी परिभाषा दी है—अनुत्तविसृष्टं तनुभि

२२—जाज घाट, इटियन आर्ट एट देहरी, १६०३, पृ० ३४४, नरकता, १६०२

२३ २४—गणपति शास्त्री, वही, १, पृ० १६३, शा० गा० पृ० ८६

२५—जाज घाट, वही, पृ० ३४४-४५

मध्ये कृतविच्छेद्यं जालकोपयोगि च—'विना वुने किनारे को बांध कर जाली बनाना।' लगता है वहाँ जाल के जालीदार झालर की ओर संकेत है। जाली अनवुने किनारे को बांध कर बनायी जाती है।

दस तरह के ऊनी कपड़े

इनमें विशेषकर पशुओं के विछाने के आस्तरणों का उल्लेख है। कंबल, केचलक, वारवाण भी ऊनी होते थे।

१—कंबल<sup>२७</sup>—कंबल अथवा और तरह के ऊनी कपड़ों के लिए एक साधारण शब्द।

२—केचलक<sup>२८</sup>—अर्थशास्त्र की टीका में इसे कुचेलक भी पढ़ा गया है। श्री. शामा शारत्र ने कौचपक पाठ ठं क माना है। उनके अनुसार यह वस्त्र ग्दाले का कंबल था। शायद इसकी घोधी बना कर वे पहनते थे। गणपति शारत्री की टीका में इसका अर्थ वन्य शिरस्त्राण अर्थात् जंगलियों के सिर ढाकने का वस्त्र किया है।

३—कलमितिका<sup>२९</sup>—इस शब्द के पाठभेद कुलमितिका और कथमितिका भी हैं। गणपति शारत्र इसका अर्थ गजास्तरण करते हैं। पर इस अर्थ तक वे कैसे पहुंचे यह कहना कठिन है। शायद कुथं और कुलं या कलं में समानता मान लेने से यह भ्रम हुआ हो। अगर यह अर्थ ठं क है तो क(कु)लमितिका का शुद्ध पाठ कुथं हेना चाहिए। इस दृष्टि से शामा शारत्र का दिया हुआ वथमितिका शुद्ध पाठ के बहुत पास है। शायद ठं व पाठ कुथमितिका था जिसके अर्थ होते हैं ठं क नाप वाला गजास्तरण। लेकिन अगर कलं-कुलं पाठ है ठं क मान लिया जाय तो इस शब्द की समानता फारसी कुलाह से की जा सकती है जिसके अर्थ टोपी होते हैं और इसी अर्थ में शामा शारत्री द्वारा उल्लिखित टीकाकार ने इस शब्द के अर्थ दिये हैं।

४—सौमितिका<sup>३०</sup>—शामा शारत्री वाली टीका ने इसे वैल का पीठ पर विछाने वाला एक आस्तरण माना है, लेकिन गणपति शारत्री की टीका में इसका अर्थ दिया है 'कृष्णदर्णा गजपर्याणोपर्यास्तरणम्' अर्थात् हाथी के हाँदे पर विछाने वाला आस्तरण।

५—तुरगास्तरण<sup>३१</sup>—घोड़े की जीन पर विछाने वाला आस्तरण।

६—वर्णक<sup>३२</sup>—शामा शारत्री की टीका में इस शब्द का अर्थ रंगीन कंबल दिया हुआ है।

२६-२८—गणपति शारत्री, वही, १, पृ० १६३

२६—ग० शा०, १, पृ० १६३; शा० शा० पृ० ८५, फु० नो० ५

३०—शा० शा०, पृ० ८६, फु० नो० ६; ग० शा०, १, पृ० १६३

३१—वही, फु० नो० ७

३२—वही, फु० नो० ८

७—नलिच्छक<sup>३३</sup>—शामा शास्त्री की टीका में इसका अर्थ कवल या पलगपोज दिया हुआ है ।

८—वाग्वाण<sup>३४</sup>—शामा शास्त्री की टीका में इसका अर्थ कोट दिया हुआ है ।

९—परिस्तोम<sup>३५</sup>—शामा शास्त्री की टीका में इसका अर्थ एक बड़ा कवल है । गणपति शास्त्री की टीका में इस शब्द का विस्तारपूर्वक अर्थ दिया हुआ है । 'कवलभेदो विस्तारचित्र यो विस्तृतवदवभामस्ते निर्माणवैचित्र्याद् स इति व्याचक्षते, कुय इति त्वेके' 'नवकाशीदार बड़ा कवल, निर्माण वैचित्र्य से बड़ा लगने वाला कवल, कोई इसे कुय भी कहता है ।' लगता है कि परिस्तोम का व्यवहार भूत के लिए होता था ।

(१०) समतभद्रक<sup>३६</sup>—शामा शास्त्री की टीका के अनुसार यह हाथी के पीठ पर डाले जाने वाला कोई आस्तरण विशेष था । गणपति शास्त्री अपने टीका में इस शब्द का अर्थ करते हैं समतभद्रक सन्नाहपट्ट, गजादिघनत्राण' इत्यपरे—'समतभद्र रईदार वस्त्र है, दूसरों के अनुसार हाथी की जांघों की रक्षा के लिए एक विशेष वस्त्र' ।

उपरोक्त दस तरह के आस्तरणों को आदिक कहा गया है जिससे पता चलता है कि वे भेड़ के ऊन से बनते थे । कौटिल्य के अनुसार अच्छे कदल दिवने सूक्ष्म और मुलायम होते थे<sup>३७</sup> ।

नेपाल देश में बने ऊनी रुपड़े<sup>३८</sup> (नेपालकम्)

(१) भिङ्गिती—यह कवल आठ टुकड़ों को मिलाकर बनता था (अष्टप्लेति सघात्रा) । इसका रंग काला होता था और यह बरसाती (दर्पकारण) की तरह काम देता था ।

(२) अपसारक—गणपति शास्त्री की टीका में इसे काण्डपट कहा गया है जिससे पता चलता है कि आधुनिक पट्टी की तरह यह कोई ठनी बपटा रहा हो ।

जगली जानवरों के बालों से बने हुए कपड़े<sup>३९</sup>—यहाँ पर मृग शब्द से ठीक ठीक क्या तात्पर्य है यह नहीं कहा जा सकता । क्या इसका तात्पर्य हरिन के बालों अथवा ऐसे ही

३३—यही, पृ० नो० ६

३४—यही, पृ० नो० १०

३५—यही, पृ० नो० ११

३६—यही, पृ० नो० १२

३७—ग० शा०, १, पृ० १६३

३८—ग० शा० पृ० ६०; ग० शा० १, पृ० १६३

३९—ग० शा० पृ० ६०, ग० शा० १, पृ० १६४

और किसी जंगली जानवरों के बालों से है? जो भी हो इतना तो निश्चित सा है कि जंगली पशुओं के बाल से अब ऊनी कपड़े नहीं बनते।

पाजामा, चादर, गद्दे इत्यादि

(१) 'संपुटिका'<sup>४०</sup>—गणपति शास्त्री की टीका के अनुसार इसके अर्थ होते हैं:—संपुटिका जंघात्राणां 'सुक्यणाभिधानमिति' क्वचिट् टीकादर्शो लिखितं, संन्यनमित्यन्यत्र लिखितं दृष्यते—'संपुटकं जंघां कां रक्षा के लिए एक वस्त्र विशेष होता था, कोई कोई टीकाकार इसे सुथना या संधन मानते हैं।' यह ध्यान देने योग्य बात है कि पाजामे के लिए आज दिन भी सुथना (संस्कृत, सूत्रनद्ध) शब्द का प्रयोग होता है।

(२) चतुरश्रिका<sup>४१</sup>—गणपति शास्त्री की टीका इसका अर्थ देती है—चतुरश्रिका दशारहिता नवांगुलचिन्हित कोणा—विना किनारे वाली चादर जिसमें नौ अंगुल नाप के कोनों पर काम किया होता था।

(३) लंबरा<sup>४२</sup>—एक विशेष प्रकार की चादर (प्रच्छदपट विशेषः)।

(४) कटवानक<sup>४३</sup>—गणपति शास्त्री की टीका के अनुसार इसकी व्याख्या है—कटवानकं स एवं स्थूलसूत्रो भाष्यकं तद्देशीयानां प्रसिद्ध इति स्वामी—'कटवानक मोटे सूत से बनी एक चादर है जिसे देशी भाषा में भाष्यक कहते हैं, ऐसा स्वामी नाम के टीकाकार का कथन है'।

(५) प्रावरक<sup>४४</sup>—गणपति शास्त्री की टीका में इस शब्द की व्याख्या है—पूर्वोक्त एवान्यतरतो दशो रोमावर्तकइति तद्देश प्रसिद्ध इति स्वामी, 'पूर्वोक्त तरह की शायद किनारे वाली चादर, 'स्वामी का कथन है कि देशी में इसे रोमावर्तक कहते थे'।

(६) सत्तलिका<sup>४५</sup>—शामा शास्त्री इसका अर्थ कालीन करते हैं। गणपति शास्त्री के अनुसार इसका अर्थ—तूलिकाख्य आस्तरण विशेषश्च—अर्थात् रुईदार गद्दा है।

दुकूल, क्षौम, पत्रोर्ण, कौशेय तथा सूती कपड़े

दुकूल वस्त्र—दुकूल एकजगह वंग देश में पैदा हुई रुई के लिए व्यवहार में आया है<sup>४६</sup> गो कि और जगह इसका अर्थ दुकूल वृक्ष की छालों के रेशे से बना वस्त्र है। अर्थशास्त्र से हमें दुकूल के बारे में निम्नलिखित बातों का पता चलता है<sup>४७</sup>।

४०—ग० शा०, १, पृ० १६४

४१-४५—ग० शा०, १, पृ० १९४

४६—आचारंग सूत्र, १, ७, ५, १—टीकाकार कहता है गौडविषय विशिष्टकार्पासिक

४७—ग० शा०, १, पृ० १६४

दुकूल से कपडा घगाल मे बनता था (वाङ्मक) । यह वस्त्र सफेद और मुलायम होता था । पौडदेश<sup>५८</sup> में बने दुकूल वस्त्र नीले और चिकने होते थे और सुवर्णकुड्या<sup>५९</sup> में बने दुकूल ललाई लिए होते थे । निम्नलिखित तरीको से दुकूल बिना जाता था—

१ मणिस्निग्धोदकवान—पहले सूत में (साधनद्रव्य) नमी देकर फिर उसपर घोटे (?) से पालिश करते थे और इसके बाद बुनते थे ।

२ चतुरस्रकवान—इसकी बुनावट बराबर होती और कपडा बिना किसी रंग के होता था ।

३ व्यामिश्रवान—सूत और रेशम मिलाकर बुना दुकूल । इस शब्द की दूसरी व्याख्या के अनुसार यह कपडा रंग विरगे सूत से बुना जाता था (वर्णान्तराससृष्ट) ।

बुनावट के अनुसार कपडों के निम्नलिखित भेद होते थे—

(१) एकाशुक—गणपति शास्त्री के अनुसार इसके ताने बाने मे एक तार लगता था ।

(२) अर्धशुक—इसमें ताना एक तार का होता था और बाना दो तारो का ।

बिनावट उलटी भी जा सकती थी ।

(३) द्व्यशुक—इसमें ताना बाना दो तार के होते थे (द्विगुणतन्यते द्विगुणमूयते) ।

(४) त्र्यशुक—ताने बाने में तीन तार लगते थे ।

क्षौम<sup>५०</sup>—काशी और पुडू क्षौम के लिए प्रसिद्ध थे । गणपति शास्त्री की टीका के अनुसार दुकूल की तरह क्षौम की किन्में होती थी पर टीकाकार की यह बात ठीक नहीं है कि क्षौम दुकूल का ही एक बहुत घटिया रूप था ।

पत्रोर्ण<sup>५१</sup>—पत्रोर्ण से बने वस्त्रो के नाम भिन्न भिन्न देशों के नाम पर जहां वे बुनते थे अवलंबित है । मगध में बना कपडा मागधिका पुडू में बना पौडरीक और सुवर्णकुड्या में बना सौवर्णकुड्यका कहलाता था । पत्रोर्ण नाग, लिकुच, बकुल और वट वृक्षो की छालो से निकले रेशो से बनता था । नाग वृक्ष से बने पत्रोर्ण का कपडा पीला होता था, लिकुच का गेहूए रंग का, बकुल का सफेद रंग का तथा दूसरे वृक्षो के रेशो से बना कपडा भवखन के रंग का होता था । इन सब में सुवर्णकुड्या में बना पत्रोर्ण सब से अधिक अच्छा होता था ।

रेशमी कपडे<sup>५२</sup>—अर्यशास्त्र में दो तरह के रेशमी कपडो का वर्णन है यथा—

५८—आपुनिव महास्थान से प्राचीन पौडूवधन की समानता मानी जाती है एपि० इडि० २१, १० ८८

५९—सुवर्णकुड्या की पहचान सिक्का लेवो चीनी विन-लिन से करते ह जो बबुज में दो हजार की दूरी पर एक खाडी पर स्थित था । इस तरह यह देश मलयद्वीप पुज में पडता है, एतूद आशियातीक, भा० २, पृ० ३६ ।

५०-५२—ग० शा०, १, पृ० १९५



१—कौशेय—टीका के अनुसार कोशकार देश में पैदा हुए रेशम से बना वस्त्र ।

२—चीनपट्ट—चीन देश में बना रेशमी कपड़ा । टीका के अनुसार रेशमी कपड़ों के रंग पत्रोर्ण से बने कपड़ों के रंग जैसे होते थे ।

सूती वस्त्र<sup>५६</sup>—अर्थशास्त्र में निम्नलिखित प्रकार के सूती वस्त्रों का उल्लेख है । इन सूती कपड़ों के नाम भिन्न भिन्न देशों के नाम पर जहाँ वे बुने जाते थे पड़े ।

(१) माधुर—टीका का कहना है कि यह कपड़ा पाण्ड्यों की राजधानी मधुरा (आधुनिक मदुरा) में बनता था ।

(२) आपरांतक—आधुनिक कोंकण का बना कपड़ा ।

(३) कर्लिगक—कर्लिग देश में बना कपड़ा । तामिल साहित्य से भी पता चलता है कि कर्लिग के नाग बुनकर बहुत अच्छा कपड़ा बनाते थे ।

(४) काशिक—काशि जवपद में बना सूती कपड़ा । जातकों और वीद्ध साहित्य में काशिकवस्त्र के बहुत से उल्लेख आये हैं लेकिन प्रायः सब अनुवादकों ने इसे रेशमी वस्त्र माना है । अर्थशास्त्र से यह बात निश्चित हो जाती है कि काशी अपने क्षीम और सूती वस्त्रों के लिए प्रसिद्ध थी न कि रेशमी वस्त्रों के लिए ।

(५) वांगक—पूर्वी बंगाल में बना सूती कपड़ा । अर्थशास्त्र से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि पूर्वी बंगाल में टुकूल और कपास दोनों से कपड़े बनते थे ।

(६) वात्सक—वत्सदेश (इलाहाबाद के आसपास) का बना सूती कपड़ा ।

(७) माहिषक<sup>५४</sup>—महिषदेश का बना सूती कपड़ा । टीकाकार के अनुसार माहिषक कुंतल देश की राजधानी थी ।

वस्त्रों के संबंध में कोषाध्यक्ष के कर्तव्य तथा राजकीय कारखाने

सब तरह के चमड़ों, समूरों, ऊनी, सूती, रेशमी और रेशों से बने कपड़ों के वर्णन के बाद कौटिल्य कोषाध्यक्ष के, जिसके अधिकार में कपड़े रहते थे, कर्तव्यों पर प्रकाश डालता है । कौटिल्य के अनुसार कोषाध्यक्ष को भिन्न भिन्न ऋतुओं और अवसरों पर पहने जाने वाले (देशकालपरिभोग) कपड़ों का तथा कीड़े मकोड़ों और चूहों से उनकी रक्षा का ज्ञान-होना आवश्यक था ।<sup>५५</sup>

५३—वही

५४—वही, नर्मदा के किनारे महेसर से माहिषक की पहचान की जाती है ।

५५—ग० शा०, १, पृ० १६६

हम ऊपर देख आये हैं कि इस देश के भिन्न भिन्न भागों में कौन कौन से कपड़े मीयं काल में बनते थे । इन कपड़ों के सिवाय राज्य का निज का बुनने का कारखाना सूत्राध्यक्ष के जिम्मे होता था । वह कारखाने में अच्छे सूत कातने वाले, बर्म बनाने वाले, कपड़े और रन्सिया बनाने वाले कारीगर रखता था । विघवाएँ, अपाहिज, लडकिया, भिस्रमगिने, वृद्धा वेश्याएँ, जुमाना अदा करने के लिए काम करती हुई स्त्रियाँ, वृद्धा राजपरिचारिकाएँ, तथा देवदामिया ऊन, बल्क, कपास, तूल, सन और क्षीम कातने के लिए रक्की जाती थी<sup>५६</sup> ।

कातने वालों का पारिश्रमिक उनके सूत की अच्छाई पर निर्भर होता था । जो कारीगर महीन सूत अच्छी तायवाद में कात सकते थे उन्हें तेल, हरे की टिक्किया और अजन आख और दिमाग को तर रखने के लिए तथा दूसरों में काम करने के उत्साह को बढ़ाने के लिए दी जाती थी । छुट्टी के दिनों में काम करने वाले बतकों को विशेष पारिश्रमिक मिलता था साथ ही साथ अच्छे साधन होते हुए भी उपयुक्त परिमाण में सूत न कातने वाले को पारिश्रमिक काट कर दंड भी दिया जाता था<sup>५७</sup> ।

राज्य के कारखाने बुनकरों के अलावा कपड़ा बुनने का काम और दूसरे बुनकरों को भी ठीके पर (कृतकर्मप्रमाण) नियत पारिश्रमिक (कालवेतन) और कारीगरी के अनुसार (फलनिष्पत्तिभि) दिया जाता था । कारीगरों के हस्तलाघव से अवगत होने के लिए अर्थ धाम्त्र में उनसे मित्रता बढ़ाने का भी आदेश है<sup>५८</sup> ।

सुगन्धित द्रव्य, मालाण तथा और बहुत से उपहार उत्साह बढ़ाने के लिए क्षीम, दुकूल, रेशम (कृमिताम) पश्मीना (राकव) और सूती कपड़े बिनने वालों को दे दिये जाते थे<sup>५९</sup> ।

बुनाई के कारखाने में कपड़े, आस्तरण तथा परदे (प्रावरण) भी बनते थे<sup>६०</sup> ।

सूती जिरह वस्त्र (ककट) बनाने का काम चतुर कारीगरों के सुपुर्द दिया जाता था<sup>६१</sup> ।

जो जन घर से बाहर निकलने में असमर्थ होते थे यथा प्रोषित विधवा (जिस स्त्री का

५६—ग० शा०, १, पृ० २७६, शा० शा० पृ० १३६

५७—ग० शा०, १, पृ० २७९, शा० शा० पृ० १३६

५८—यही

५९—ग० शा०, १, पृ० २८०, शा० शा०, पृ० १३७

६०—यही

६१—यही

पति विदेश गया हो), अपाहिज तथा वे लड़कियां जिन्हें स्वयं अपनी जीविका उपार्जित करनी पड़ती थी उन्हें कताई का काम उनके घर पर ही देने का प्रबंध था<sup>६२</sup> ।

जो स्त्रियां प्रातःकाल सूत्रशाला में सूत लेकर हाजिर होती थीं उन्हें कताई की मजदूरी मिल जाती थी। इस आदान-प्रदान को भांडवेतनविनिमय कहते थे। सूत्रशाला में, उस समय केवल इतनी ही रोगनी होती थी जिससे सूत्राध्यक्ष सूत देख सके। स्त्रियों के देखने या बात करने पर सूत्राध्यक्ष दंड का अधिकारी होता था। काम की मजदूरी न देने पर अथवा अधवने काम की मजदूरी देने पर भी सूत्राध्यक्ष दंड का भागी होता था।<sup>६३</sup> कारखाने में काम न करने वालों को गहरा दंड दिया जाता था। जो स्त्रियां मजदूरी लेकर भी काम नहीं करती थी उनके अँगूठे काट दिये जाते थे। माल-मसाला लेकर भाग जाने वालों को भी यही दंड मिलता था<sup>६४</sup>। अपराध के छुटाई वड़ाई के अनुपात में वुनकरों की मजदूरी जुरमाने के रूप में काट ली जाती थी<sup>६५</sup>।

शुल्काध्यक्ष के कर्तव्यों के वर्णन के प्रसंग में हमें उन वस्त्रों का उल्लेख मिलता है जिन पर मौर्ययुग में चुंगी लगती थी। ये वस्त्र क्षौम, दुकूल और रेशम के बने होते थे। इनके सिवाय दुकूल, क्षौम, आस्तरण, प्रावरण, रेशम (कृमिजात), ऊनी कवल और परमीना बनाने के साधनों पर भी उनके मूल्य की  $\frac{1}{8}$  से लेकर द्वाद तक चुंगी लगती थी<sup>६६</sup>।

वस्त्र, सूत, बल्कल, चमड़ा और कपास पर चुंगी उनके मूल्य की  $\frac{1}{8}$  से  $\frac{1}{4}$  तक होती थी <sup>६७</sup>।

कपड़े रंगने के लिए रंग किंशुक, कुसुंभ और कुंकुम से बनते थे। गणपति शास्त्री की टीका में इन पुष्पों को वस्त्रादिरंजनसाधन कहा है।<sup>६८</sup>

विदेशों से आने वाले कपड़े

हम ऊपर कह आए हैं कि मौर्य काल में भारतवर्ष में वस्त्रों के नाम उनके प्राप्ति स्थान पर भी पड़ जाते थे। पर कौटिल्य के अर्थशास्त्र में इस बात का कम उल्लेख है कि भारतवर्ष की आधुनिक सीमा के बाहर से यहाँ कौन से कपड़े आते थे। महाभारत के सभा पर्व से इस प्रश्न पर काफी प्रकाश पड़ता है। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ के अवसर पर

६२—वही

६३—शा० शा० १, पृ० २८०=८१

६४-६५—ग० शा० १, पृ० २८१; शा० शा०, पृ० १३६

६६-६७—ग० शा० १, पृ० २७६=२७७, शा० शा० पृ० १३५

६८—ग० शा० १, पृ० २४७

भारतवर्ष के अनेक गणतंत्र और राजे तथा उसके सीमा पर बसने वाली जातिया उपहार लेकर आयी। इन उपायनों में उन प्रदेशों के बने वस्त्र भी थे जिनसे पता चलता है कि ई० पू० भारत में विदेशों से अच्छे से अच्छे कपड़े आते थे और भारत, चीन और अफगानिस्तान का व्यापारिक सवध बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा है। अब हमें देखना चाहिए कि किन किन देशों से यहाँ वस्त्र आते थे।

### कबोज देश के कपड़े

प्राचीन कबोज की पहचान सोवियट रूस में स्थित ताजिकिस्तान से की जाती है। यहाँ से भेड़ के ऊन और लोमड़ी के रोए में बने और सुनहले काम किये हुए वस्त्र (ऐडाश्चलान् वापंदशान्जातारूपपरिष्कृतान्) ६९, ऊनी चादरें और चमड़े (प्रावारजिनमुख्याश्च) ७० वेशकीमती दुशाले (पराध्यानपिकवलान्) ७१ और कदलीमृग की खालें ७२ (कदली मृगमोकानि), राजसूय यज्ञ में आयी। कदलीमृग का उल्लेख कौटिल्य ने किया है।

परिसिंधु देश के कपड़े—बलूचिस्तान के बार्शिदे राजसूय में अपने देश से कवल और बकरे और भेड़ों की खालें लाये ७३।

### वाह्लीक और चीन के बने वस्त्र ७४

ये वस्त्र ठीक नाप के, खुशनुमा रंग वाले और स्पर्श करने में मुलायम होते थे (प्रमाण रागम्पशांढघ)। उपरोक्त देशों से भेड़ के ऊन, पद्म (राकव), रेदाम (कीटज) और पट्ट (पट्टज) के बने कपड़े भी आये। यहाँ राकव शब्द की व्याख्या आवश्यक है। कोशों में ७५ रकु का अर्थ एक पशु विशेष मिलता है। लेकिन यह पशु कहा होता था इस सवध की जानकारी कोशकारों को नहीं थी। खोज करने से पता चलता है 'रकु' पामीर पर रहने वाले रम नामके बकरे का ससृष्ट रूप है। इसके पद्म से बहुत ही अच्छी चादरे बनती हैं ७६। महाभारत ७७ के एक और उल्लेख में पता चलता है रकु के पद्म में नमदे भी (गववषट) बनते थे।

### चीन के बने रेदामी कपड़े

इस काल में भारतीय चीनी रेदाम के वस्त्र में भी अवगत हो चुके थे। इतने प्राचीन

६९-७०—समापव, ४७, ३

७१-७२—समापव, ४५, १६

७३—समापव, ४७, ११

७४—समापव, ४७, २२

७५—अमरकोश, २, ६, १११

७६—बुध, एजर्ना टुदो घोस ऑक आनाग, इटोबनगन, पृ० ५७, न्यू एडिशन १८७२

७७—महाभारत, ३, २२५, ६

काल में चीन के रेशमी कपड़े भारत में आने से हमें आश्चर्य न होना चाहिए। मध्य एशिया के प्राचीन पथ पर बने हुए एक चीनी रक्षागृह से मिला हुआ एक रेशमी थान जिस पर ई० पू० पहली शताब्दी की ब्राह्मी में एक पुरजा लगा हुआ था इस बात का द्योतक है कि चीनी रेशमी कपड़े की खोज में भारतीय व्यापारी चीन की सीमा तक इतने प्राचीन काल में पहुंच चुके थे<sup>७८</sup>।

मध्य एशिया और अफगानिस्तान के दूसरे कपड़े

उपरोक्त देशों से उपायनरूप में नमदे (कुट्टीकृत)<sup>७९</sup>, कमल के रंग के हजारों ऊनी कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा मेमनों की खाले भी आयीं। आज दिन भी पूर्वी अफगानिस्तान की मेमनों की खालें मशहूर हैं। चीनी चमड़े और समूरो की ह्याति ईसा की पहली शताब्दी तक थी। पेरिप्लस<sup>८०</sup> के अनुसार सिंध नदीपर वात्रिकन नाम के बंदरगाह से चीनी चमड़े और समूर बाहर भेजे जाते थे। प्लिनी<sup>८१</sup> के अनुसार चीन के रंगीन चमड़े काफी कीमती होते थे और आराइश के काम में इनका काफी उपयोग होता था। कंबलो का रंग कमल जैसा कहने से प्रतीत होता है कि लेखक का संकेत शायद ऊपरी स्वात के बने कंबलों से है। महावणिज-जातक में<sup>८२</sup> उड्डीयान के बने कंबल काफी कीमती माने गये हैं। आज दिन भी तोरवाल में ठोक कर बने चटक रंग कंबल सीमाप्रान्त और पंजाब में स्वाती कंबल नाम से मशहूर हैं।<sup>८३</sup>

बंग (पूर्वी बङ्गाल), कलिंग (आधुनिक ओड़ीसा में वैतरणी नदी के दक्षिण विजगापतन तक फैला हुआ प्रदेश), ताम्रलिप्ति (आधुनिक तामलुक) और पुंड्र (मालदह, पुर्निया, दिनाजपुर और राजशाही के कुछ भाग) के बने कपड़े।

दुकूल<sup>८४</sup>—शायद रोमन लेखकों का वाइसास ही दुकूल था<sup>८५</sup>।

कौशिक<sup>८६</sup>—ऐसा पता चलता है कि बहुत प्राचीन काल में भी बंगाल में रेशम पैदा होने लग गया था। रामायण<sup>८७</sup> (कश्मीरी पाठ) में कोशकार देश का उल्लेख है। टीकाकार

७८—सर आरल स्टाइन, एशिया मेजर, हर्थ एनिवर्सरी वॉल्यूम १९२३, पृ० ३६७-३७२

७९—सभापर्व, ४७, २३

८०—शोफ, दि पेरिप्लस ऑफ दि एरीथ्रियन सी, ३६, ६

८१—प्लिनी, नेचुरल हिस्ट्री, १२, ३१; ३४, १४५

८२—जातक (४६३), ४, पृ० ३५२

८३—स्टाइन, ऑन अलक्जेंडर्स ट्रेक ट इंडस, पृ० ८६

८४—महाभारत, २।४।१७

८५—वार्मिगटन, कामर्स विटवीन इंडिया एंड रोमन एंपायर, पृ० २१२

८६—महाभारत, २।४।१७

८७—सिलगं लेवी, जून लि असिआतीक, जनवरी-फरवरी, १९१८, पृ० २१२

राम के मत से इस देश का नाम इसलिए पडा कि वहा रेशम के कोश काफी तादाद में पैदा होते थे । किर्किघाकाड के बगाली पाठ के अनुसार कोशकार देश लौहित्य नदी (ब्रह्मपुत्र) के बाद पडता है और इसलिए इस बात की पूरी सभावना है कि कोशकार देश कही पूर्वी बगाल या आसाम में था ।

पत्रोर्ण<sup>८८</sup>—कोश में इस शब्द का अर्थ रेशमी या सूती कपडा दिया हुआ है । अगर पत्रोर्ण का अर्थ सूती कपडा ठीक है तो पेरिप्लस का यह कथन ठीक है कि पहली सदी में गैजेटिक नाम की सबसे अच्छी मलमल ढाका के आमपाम बनती थी<sup>८९</sup> । पर इसमें शक है कि पत्रोर्ण सूती कपडा था ।

कलिंग देश के नाग बुनकर अपने बढिया कपडों के लिए प्रसिद्ध थे । उनकी ख्याति इतनी बढी हुई थी कि तामिल में कलिंग शब्द कपडे का पर्यायवाची बन गया<sup>९०</sup> ।

प्रावर<sup>९१</sup>—इस शब्द का प्रयोग दुपट्टे अथवा चादर के अर्थ में होता था । मांची के एक लेख<sup>९२</sup> से ऐसा पता चलता है कि दुपट्टे बेचने वालों का (पारिवारिक) अपना स्वतंत्र व्यवसाय होता था ।

यूनानी लेखकों के अनुसार भारतीय वेश-भूषा

हम अनेक प्रकार के वस्त्रों का वर्णन अर्थशास्त्र के आधार पर कर आये हैं, पर उस समय की वेश-भूषा क्या थी इसका उल्लेख हमें यूनानी ऐतिहासिकों से मिलता है । एरियन<sup>९३</sup> का कहना है कि भारतवासी सूती कपडे पहनते थे और उनकी घोड़ी आघे पैर तक पहुँचती थी । उनके सिर पर पडी चादर उनके कंधों को ढकती थी । स्त्राबो<sup>९४</sup> के अनुसार भारतीय क्षीम और कपाम के बने सफेद कपडे पहनते थे । भारतीयों के वस्त्र हमेशा सादे नहीं होते थे इसका पता स्त्राबो के एक दूसरे उल्लेख से, जिसमें कहा गया है कि भारतीयों के वस्त्र सुनहरे काम वाले और रत्नजडित भी होने थे, लगता है ।

८८—वही,

८९—शोक, वही, पृ० ८६

९०—बावसभाई, दि तामिलम् एटटीन हृड्ड इयम एगा, पृ० ८५

९१—महाभारत, २।४।१७

९२—माग्न, सांची, १, पृ० ३१३

९३—इडिका, १६

९४—जिमोसारी, १५।१।७१

## पाँचवाँ अध्याय

### शुंगयुग की वेश-भूषा

( ई० पू० दूसरी सदी )

मौर्ययुग के अंत और शुंगयुग के आरंभिक वेश-विन्यास पर परखम और वरोदा (मथुरा म्यूजियम) से मिली यक्षमूर्तियों और दीदारगंज की यक्षिणी मूर्ति से काफी प्रकाश पड़ता है। इन मूर्तियों का समय विवादास्पद है पर ऐसा माना जाता है कि शायद ये मूर्तियाँ मौर्य युग के अंतिम चरण अथवा शुंग युग के आरंभ में बनी हों। ई० पू० पहली दूसरी शताब्दियों की वेश-भूषा पर पूरा प्रकाश भरहुत और सांची के अर्धचित्रों से पड़ता है।

परखम की यक्षमूर्ति (आ० १३)१ एक धोती पहने है जो आगे चुन्नटदार है। धोती कमरबंद से बंधी है जिसके दोनों छोर घुटनों पर लटकते दिखलाये गये हैं। एक दुपट्टा छाती पर बंधा है जिसका फंदेदार छोर पेट पर लटक रहा है। बड़ोदे की यक्ष मूर्ति भी ऐसा ही दुपट्टा पहने दिखलायी गयी है२।

इंडियन म्यूजियम की यक्षमूर्तियाँ जिन्हें श्री मजूमदार ने३ मौर्यकाल की ठहराया है परखम यक्ष जैसा ही कपड़ा पहने है। धोती फंदेदार कमरबंद से बंधी है जिसके दो फूंदनेदार छोर सामने लटक रहे हैं। पिछली ओर धोती जमीन तक पहुंचती है लेकिन अगली ओर नंगे पैर दिखलाने के लिए वह जरा उठी हुई दिखलायी गयी है। एक चौड़ा दुपट्टा (वैकक्ष्य) बाएँ कंधे से हो कर दाहिने चूतर तक पहुंचता है। कंकण के पास यह फंदेदार है और पीछे लहराता हुआ है (आ० १४)।

उपरोक्त यक्ष मूर्तियाँ पगड़ी नहीं पहने हैं लेकिन इसी काल का सारनाथ से मिला एक शिर मुगलों जैसी अटपटी पगड़ी पहने है (आ० १५)४।

मौर्य युग के अंतिम युग में स्त्रियों की वेश-भूषा का पता बेसनगर और दीदारगंज से मिली यक्षिणियों की मूर्तियों से लगता है। दीदारगंज की यक्षी एड़ियों तक पहुंचती एक

१-२—कुमारस्वामी, हिस्ट्री ऑफ इंडियन एंड इंडोनेशियन आर्ट, प्ले० ५, १५

३—मजूमदार, ए गाइड टु दि स्कल्पचर्स इन इंडियन म्यूजियम, पृ० ६

४—कुमारस्वामी, वही, प्ले० ६, चि० १८

माडी, जिम पर एक पचलडी करधनी हे पहने हे । साडी से खोसे हुए पटके का जिसे बौद्ध साहित्य में फासुका कहा गया है, एक छोर फदेदार है । एक बटा हुआ दुपट्टा लटक रहा है (आ० १६) । बेसनगर<sup>५</sup> की यक्षिणीमूर्ति घुटने के जरा नीचे पहुचती हुई साडी और उसके ऊपर एक पचलडी करधनी और फदेदार कमरबद जिसका एक फदा नीचे लटक रहा है, पहने हुए है । साडी में खुसे हुए पटके में चूदन पडी हुई है<sup>६</sup> (आ० १७) ।

### गुगुयुग में पुरुषो की वेश-भूषा

भरहुत (ई० पू० १३५-१५०) के अध चित्रो मे हमे तत्कालीन भारतीय वेश-भूषा का एक अच्छा चित्र मिलता है । आदमी धोती पहनते थे जिसका एक छोर कमर में लपेट लिया जाता था और लाग पीछे खोस ली जाती थी । भरहुत के अर्धचित्रो में धोती, घुटनो के जरा नीचे और पैरों के मध्य भाग तक पहुचती दिखलायी गयी है । धोती बिना किसी अलकार के सादी होती थी । धोती के साथ लोग दुपट्टे, कमरबद, पटके और पगडिया भी पहनते थे । नीचे के विवरणो मे ई० पू० दूसरी शताब्दी मे भारतीयो की वेश-भूषा स्पष्ट हो जायगी—

१—कामदार साफा, घुटने के नीचे लटकती हुई चपकी धोती, बटी हुई रस्मियो से बना कमरबद जिसके दोनो छोर लटक रहे है (चुल्लवग मे ऐसे कमरबद को फलावुक कहा गया है), पटका जो पट्टिया पर सिली गुरियो से बना मालूम पडना है, बदन का ऊपरी भाग नगा है, बायें कन्धे पर पडे हुए दुपट्टे का एक छोर पीछे लटक रहा है<sup>७</sup> (आ० १८) ।

२—घुटने की नीचे तक लटकती धोती, सकरमुद्धीदार कमरबद जिसके दोनो छोरों में छीरें है, चूननदार एडियो तक लटकता हुआ पटका, दुपट्टा खिमक कर कमर पर आ गया है<sup>८</sup> (आ० १९) ।

३—कामदार पगडी, दुपट्टा, पट्टी का बना कमरबद, पटका (आ० २०)<sup>९</sup> ।

४—पगडी, गले में ढीला दुपट्टा जिमके लटकते हुए छोर तिकोने बटे है, कमरबद के दोनो छोर एक बक्सुए मे निकलते दिखाये गये १० (आ० २१) ।

५—वही, प्ले० ५, १७

६—वही, प्ले० ३, २

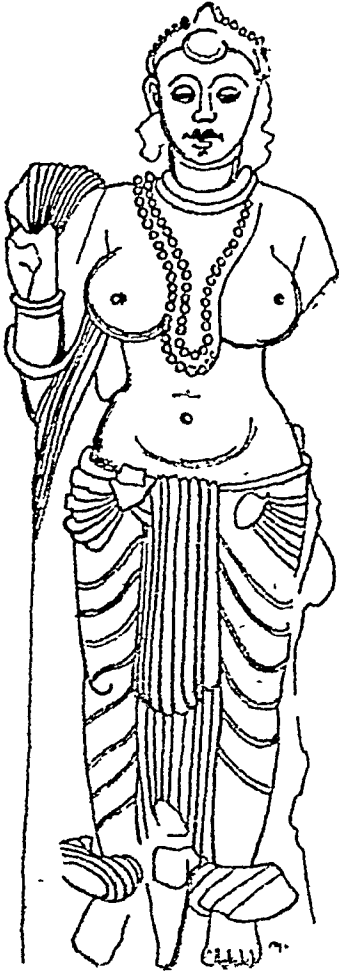
७—बनिपम, भरहुत, प्ले० २२

८—वही, प्ले० २१

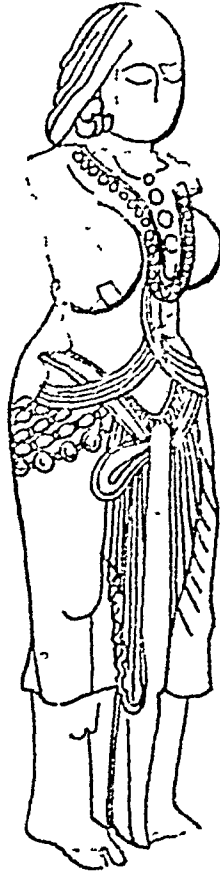
९—वही, प्ले० १४

१०—वही, प्ले० २२, २

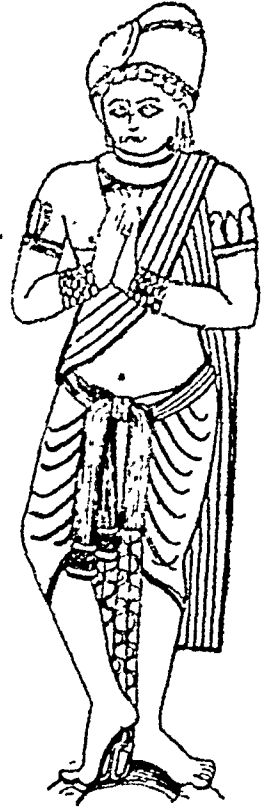




१६



१७



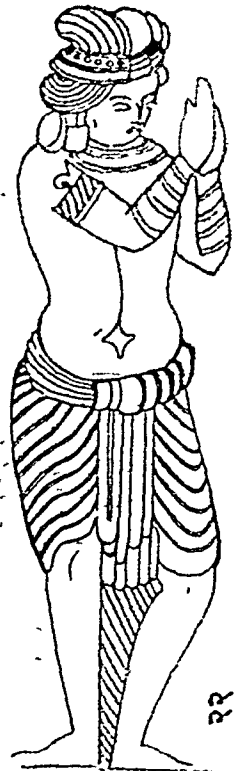
१८



२०



२१



२२

## दक्षिण भारत में पुरुषो की वेश-भूषा

ई० पू० दूसरी सदी में दक्षिण भारत के लोगो की वेश-भूषा मध्यभारत वालो जैसी ही थी केवल उममे कुछ स्थानिक भिन्नताए अवश्य थी। नीचे लिखे विवरणो में दक्षिणी पोगाक का पता चल जायगा—

१—अटपटी, पेंचीदार पगडी, घुटने तक पहुचती चूननदार बोती, कमर फटे में लिपटा हुआ पटके का कुट्ट भाग (आ० २२) ११ ।

२—यक्ष (अमरावती), धोती, रस्मी का घना कमरबंद जिसके दोनो छोगे पर फुदने हैं कमरपेटी में लिपटा ह १२ ।

## शुगयुग की पगडिया

शुग युग में पगडिया दो तरह में बांधी जाती थी। एक में १३ (आ० २३) वाल का सिंग पर जूडा बांध दिया जाता था और पगडी के दो फटे मस्तक के ठीक बीच में ले जाकर जूडा ढक दिया जाता था और उसके दोनो छोग खोम दिये जाते थे। भारी पगडी में पूरा सिंग ढक दिया जाता था।

भग्दुन के अर्थ चित्रो में हम निम्न लिखित तरह की पगडिया देख सकते हैं

१—लट्टूदार साफा, मुदकी जोर पत्तियो का काम, लट्टू में बेल बनी है (आ० २४) १४ ।

२—भरभरा साफा जिसमें पेंची और झालर है (आ० २५) १५ ।

३—लट्टूदार भारी साफा जिसमें शायद झालर लगी थी (आ० २६) १६ ।

४—लट्टू के ऊपर चूनाट, पीछे की ओर उभार (आ० २७) १७ ।

५—अटपटा साफा, ऊपर उठनी झालर (आ० २८) १८ ।

६—हलकी साफा, बायीं जोर की तरह का नक आ गयी है (आ० २९) १९ ।

७—झालरदार सादा साफा २० ।

११—ब्रॉडम, बुद्धिस्ट स्तूप ऑफ अमरावती एंड जगरपेट, प्ले० ५३

१२—निवर्गममूर्ति, अमरावती स्तूपचम इन मद्रास म्यूजियम, प्ले० १८, १

१३—प्राथम भरदुन, प्ले० १५

१४—वही, प्ले० ३२, ३

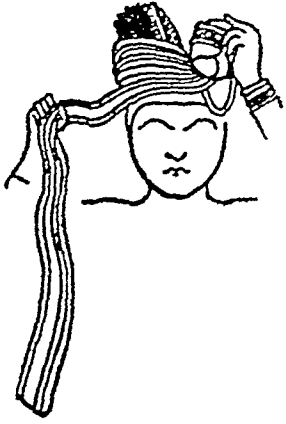
१५—वही, प्ले० ३३, ४

१६—वही, प्ले० २४

१७—वही, प्ले० २१

१८—वही, प्ले० ५७

१९ २०—वही



२३



२४



२५



२६



२७



२८



२९



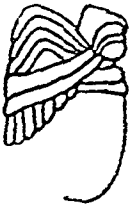
३०



३१



३२



३३



३४



३५



३६



३७



३८



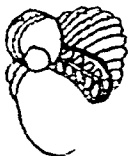
३९



४०



४१



४२

८—अटपटी लट्टूदार पाग जिसपर चौफुलिया बनी है २१।

९—छोटा झालरदार साफा, बायीं कनपटी के ऊपर तीन पेंच (आ० ३०) २२।

१०—अटपटी लट्टूदार पगडी (आ० ३१) २३।

११—अटपटी पगडी, छोर ऊपर निकला हुआ (आ० ३२) २४।

१२—पगडी की झालर कान तक रही है (आ० ३३) २५।

१३—पेंची से सजी चूनरदार पगडी (आ० ३४) २६।

१४—कामदार साफा, जिसपर फूल पत्तिया बनी हैं (आ० ३५) २७।

१५—कामदार साफे की दूसरी तरह (आ० ३६) २८।

१६—आभूषणयुक्त पगडी (आ० ३७) २९।

१७—झालरदार पगडी, एक छोर पखानुमा है (आ० ३८) ३०।

१८—लंबोतरा साफा पीछे गरारीदार अलकार (आ० ३९) ३१।

१९—मादे माफे पर वृत्ताकार और पुष्पालकार (आ० ४०) ३२।

२०—पगडी जिसका ऊपरी भाग पान के आकार का है (आ० ४१) ३३।

२१—माफा जिसके किनारे पर बेल बनी है (आ० ४२) ३४।

२२—भारी कामदार माफा (आ० ४३) ३५।

२१—बही, प्से० ४८

२२-२३—बही, प्से० ६६

२४—बही, प्से० ३४

२५—बही, प्से० २५, ३

२६—बही

२७—बही, २५, १

२८—बही, प्से० २४, ०

२९—बही, प्से० २१

३०—बही, प्से० २०

३१—बही, प्से० १४

३२—बही, प्से० १७

३३—बही, प्से० ३०

३४—बही, प्से० ३२, ४

३५—बही, प्से० २२

२३—एक तरफ उभरा कामदार साफा (आ० ४४)<sup>३६</sup> ।

२४—चौखूटा साफा जिसके दोनों कोर कान पर आ गये हैं (आ० ४५)<sup>३७</sup> ।

### शुंगयुग के सिले वस्त्र

यह तो निश्चित है कि शुंगयुग में मिले कपड़े पहने जाते थे, लेकिन सिले कपड़े इस युग के अर्ध चित्रों में कम दिखलाये गये हैं। इसका यह कारण भी हो सकता है कि मिले कपड़ों से अंग ढक देने से उसकी गठन खूबी से नहीं दिखलायी जा सकती थी। भरहुत के अर्ध चित्रों में कोटनुमा वस्त्र दो जगह दिखलाया गया है। एक जगह वटवृक्ष की पूजा करते हुए राजा का अनुचर कोट पहने दिखाया गया है<sup>३६</sup>। कोट का छोर गुलाई लिये है और उसका गला, बाहे, मोरिया और किनारे किसी फीते से अलंकृत है। कोट के साथ अनुचर धोती और साफा भी पहने है। एक द्वारपाल जिसकी तुलना डा० बरुआ उत्तरापथ के देवता पिहिर से करते हैं<sup>३६</sup> (आ० ४६) आधी जंघा तक पहुंचता एक पूरी बांह का कोट पहने है। कोट में दो जगह बंद लगे हैं। गले के बंद में एकहरी सकरमुद्धी और पेट के बंद पर दोहरी सकरमुद्धी लगी है। इसका बाल ललाट पर एक चौड़ी पट्टी से बंधा है। धोती से पट्टा नीचे लटक रहा है। पैरों में पूरे बूट हैं। बायीं ओर परनले से एक कटार लटक रही है। कम से कम पोशाक से तो यह द्वारपाल गंधार का निवासी लगता है।

कुछ शुंग कालीन मिट्टी के खिलौनों से यह भी पता चलता है कि उस युग में कोट जैसे कपड़े पहनने की चल्न किसी न किसी रूप में थी। भीटा से मिली एक मिट्टी की मनुष्य मूर्ति (आ० ४७)<sup>४०</sup> चुगे की तरह पूरे बांह का एक कोट पहरे है जो सामने से खुला है और जिसमें बांधने के लिए सकरमुद्धी लगी है।

शुंग युग में कचुक पहनने की भी प्रथा थी। साची के स्तूप न० २ पर एक सिंह में लड़ते हुए सिपाही की आकृति है। यह सिपाही आधे बांह का घुटनों तक लटकता कचुक पहने है जो कमरबंद से बंधा है। इसके सिर पर फुलनेदार टोपी और पैरों में बूट हैं (आ० ४८)<sup>४१</sup>। इसी स्तूप के आलवनबाह पर एक मनुष्य चूननदार कचुक पहने दिखाया गया है<sup>४२</sup>।

३६—वही, प्ले० २२

३७—वही, प्ले० २०

३८—बरुआ, भरहुत, २, प्ले० २०

३९—वही, प्ले० ६२, ७१

४०—ए० एस० आर०, १९११-१२, पृ० १-७७, प्ले० २३, १९

४१—कुमारस्वामी, वही, प्ले० १४, ५१

४२—मागंल, साची, भा० ३, प्ले० ७८, १३ बी

## स्त्रियों की वेश-भूषा

भरहुत के अर्धचित्रों में स्त्रियाँ पुम्पों की तरह घाँती अथवा माड़ी पहरे दिगल्लापी गयी हैं। आधुनिक माड़ी तो एड़ी तक पहुँचती है पर भरहुत के अर्धचित्रों में शायद ही कभी वह घुटनों के नीचे पहुँचती है, इसमें चूनन भी होती है। साठी भारी कमरबंद करघनी और कमरबंद में बंधी होती है। इस कमरबंद के फूदनेदार किनारे एक ओर लटकते हैं। कमरबंद में सुमे दोनों पैरों के बीच में लटकते पटकते पहन्ने की भी प्रथा थी। पटका साधारणतः लट्गियादार होता, पर भारी पटका मनके पिरो वगैरे भी बनता था। स्त्रियों के शरीर का उपरी भाग खुला हुआ दिखलाया गया है पर यक्षिणी चदा के दाहिने स्तन के नीचे एक मलमली चट्टर की तरह के निशान हैं। उनके मिर कामदार ओढ़नी से ढके होते थे जो कामदार होती थी। स्त्रिया कभी कभी लीलावश पगड़ी भी पहन लेती थी।

यक्षिणी चदा की वेश-भूषा (आ० ४९) ४३

चदा की वेश-भूषा में शुग युग की एक सम्राज्ञ नारी की वेश भूषा का पता चलता है। उसकी घोती कमर तक पहुँचती है। इस पर सरबुजिया मनकी और चौखूटी तस्त्रियों में बनी एक मतलठी करघनी है। कमरबंद फुल्लो और पजको में मजा है और इसके किनारों पर दानेदार बेल बनी है। पटका लट्गियादार है। उसके शरीर का उपरी भाग अनावृत है पर दाहिने स्तन के नीचे की रेधारिया शायद पतले चादर की छोटक है, या एक धे में मोती की बद्धी छाती पर जनेऊ की तरह पडो है। गले में छच्छी तौक है जिसकी पहली लट म पत्र, अकुश और श्रीवत्स के आकार के टिकरे हैं। दूसरी लट गोल मनकी की है। और लडे गोल तथा लट्गोतरे मनकी में उनी है। गले में स्तनों के बीच लटकती हुई टिकरेदार मोहनमाला है। कानों में वप्रकुडल (घुमावदार) हैं तथा माग में भीममाग। मिर एक भीनी ओढ़नी में, जिसमें दोनों फल्ले एक दूसरे से पार करने ह, ढका है। इस ओढ़नी में चौड़े किनारे ह जिन पर चौफुटिया और सहरेमा की बेलें उनी हैं। हाथों में बडे और चूडिया है। चौटी बेलदार फीले में गुथी है।

यक्षी (आ० ५०) ४४। इस यक्षी के आकार की कल्पना भी शुग कालीन नारी मूर्ति को लेकर हुई है। यक्षी के कमर में एक पतली माड़ी है जिसपर मुद्धीदार कमरबंद, करघनी और योगपट्ट है। कमरबंद फुल्ले और पजको में मजा है और उसके किनारे बुदकीदार है। उसके छोरे पर चौड़ी छोरे है। चौखूटी तस्त्रियों की प्रत्येक लट्टियाँ भिन्न हैं। एक चौखूटी तस्त्रियों में बनी है, दूसरी मौल्यगी के फूरे के आकार वाले दानों में, तीसरी तस्त्र्यजदार मनकी में

४३—वनिपम, यक्षी

४४—वनिपम, भरहुत, पृ० १८



४३



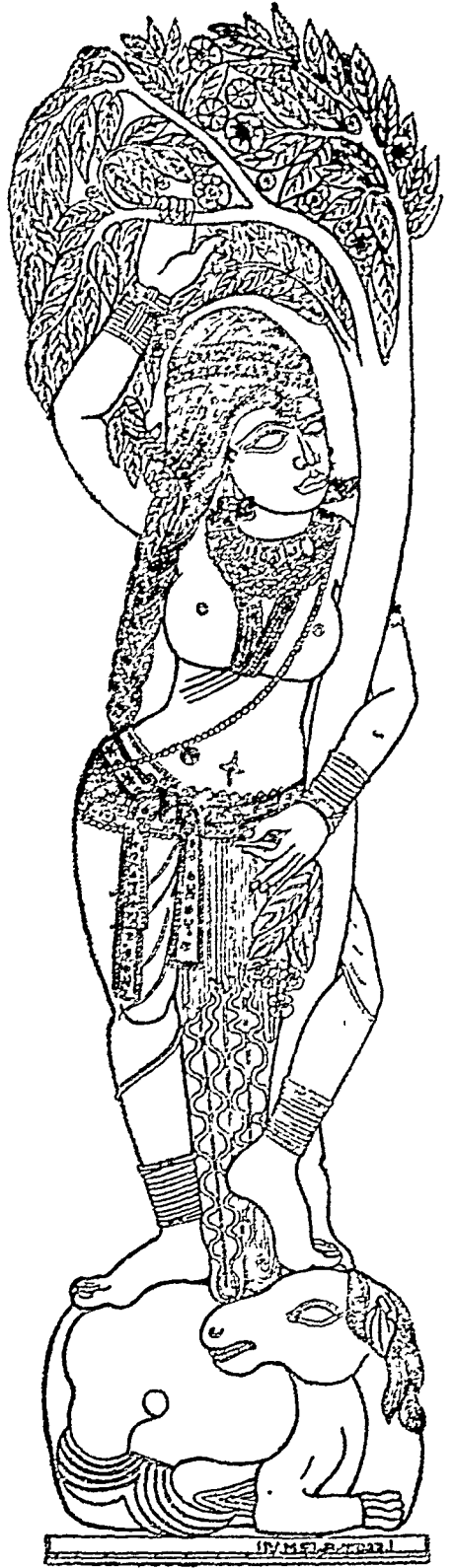
४४



४५



४७



४९



४६



४८

और चौथी गोल मनको से। कमर पर कमनीयता के लिए एक बटा हुआ तिरछा दुपट्टा बांध लिया गया है। पैर में चूड़ियाँ पहने हैं। दाहिने कंधे से होती हुई बद्धी की लड़े छाती के आगे-पार जाती है। बद्धी खड़े और पड़े मनको से बनी मालूम पड़ती है। गले में चौलडा कठा है। एक दूसरे माला की लटकन खारदार मणियों और त्रिरत्न से बनी है। कानों में तस्तीदार दोहरे कुडल हैं। हाथ में कगन और अगुलियों में अगूठियाँ हैं। ललाट पर फुले के आकार की टिकुनी है। गालों पर पत्रभग बना है। चोटी सहरैमा और मौल्मरी के फूलों के अल-कारों में सुसज्जित पतले फीते से गुयी है।

यक्षी चूलकोका (आ० ५१)<sup>४५</sup>—इसकी साड़ी घुटने तक की है। कमर पर गोल तस्त्रियों की बनी करघनी और मुद्धीदार कमरबंद है, जिसके दोनों सिरो पर छीरें हैं। पटवा कड़े खानेदार कपड़े का बना मालूम पड़ता है। मिर ओढनी में ढका है।

मुदर्सना यक्षी—मिर पर ओढनी, घुटने के नीचे तक पहुँचती घोंती, फूलदार पेटी, चूननदार पटवा (आ० ५२)<sup>४६</sup>।

यक्षी—मिर पर ओढनी, हाथा पर सरवता दुपट्टा, बटा कमरबंद, मनको से बना पटवा (आ० ५३)<sup>४७</sup>।

मिरिमा देवता—पजक से मजा कमरबंद, मतलही करघनी, चूननदार करीने में पहनी गयी माही (आ० ५४)<sup>४८</sup>।

नर्तकी की वेश-भूषा

मिर पर माफा, माही मुद्धीदार कमरबंद म बंधी है (आ० ५५)<sup>४९</sup>।

एक साधारण स्त्री की पोशाक

मादी माही पर कमरबंद और करघनी (आ० ५६)<sup>५०</sup>।

दुद्धघटिका—बन्नी बन्नी म्त्रिया माही पर घटियों में बनी मेखलाए पहनती थी (आ० ५७)<sup>५१</sup>।

४५—बन्निपम, बही, प्ते० २३

४६—बही, प्ते० २३

४७—बही, बटनमास का समा

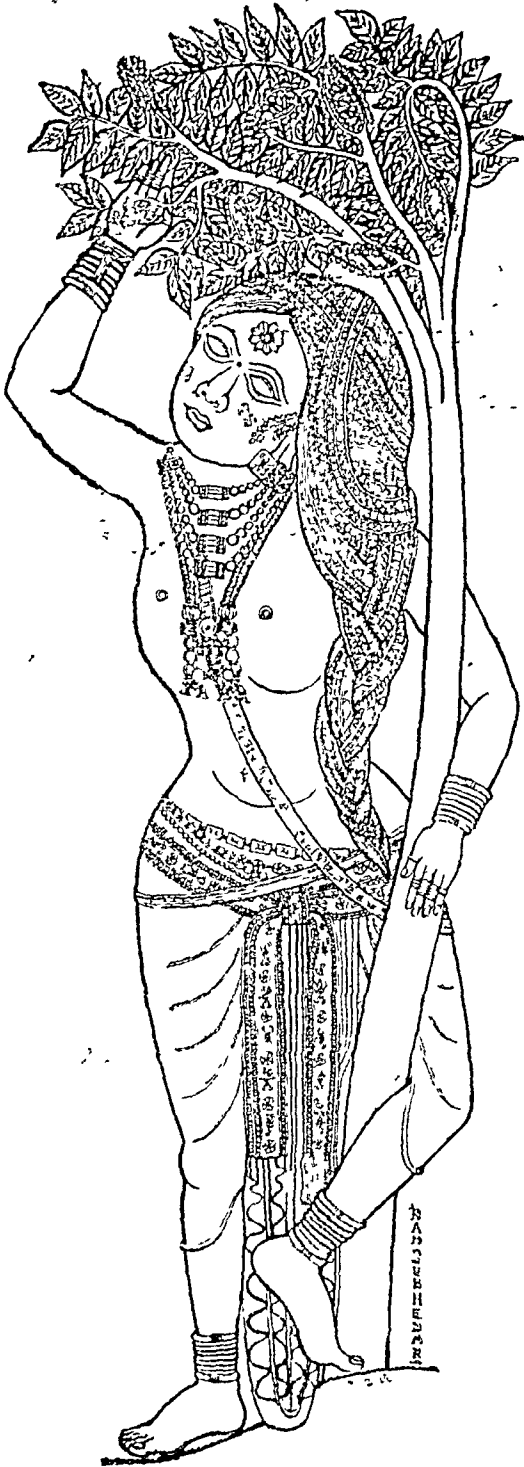
४८—बन्निपम, बही, प्ते० ५१, २

४९—बही, प्ते० १५

५०—बही, प्ते० ८

५१—बही, प्ते० ५१





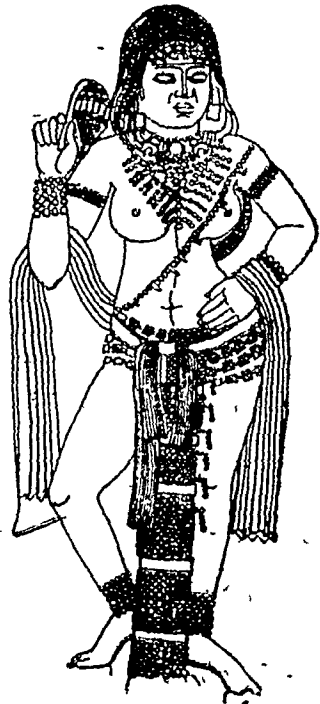
५०



५१



५२



५३

### साधुओं की वेश-भूषा

साधु चादर और कोपीन पहनते थे (आ० ५८)<sup>५२</sup>। उनकी स्त्रिया चादर, साडी और एक शिरोवस्त्र पहनती थी (आ० ५९)<sup>५३</sup>।

### स्त्रियों के शिरोवस्त्र

भरहुत के एक अर्धचित्र में दो स्त्रिया रूमालों से अपने मिरढके हैं (आ० ६०-६१) एक तीसरी स्त्री पगडी पहरे है (आ० ६२)<sup>५४</sup>।

### शुगयुग में दक्षिणी स्त्रियों की वेश-भूषा

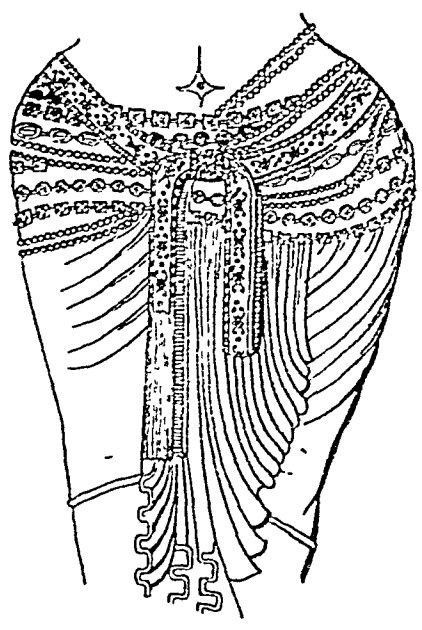
दक्षिण भारत में एक उच्च कुलीन नारी को ई० पू० दूसरी सदी की वेश-भूषा का पता हमें जगम्यपेट (गुटूर जिला) से मिली एक यक्षी की मूर्ति से मिलता है<sup>५५</sup>। साडी केवल घुटने तक पहुँचती है। पैरों में भारी पाजेत्र है। करघनी लंगोतरे और चिपटे मनकों के दो लड्डों से तनी है। कमरबद दो वक्मूओं के बीच से ऐसे निकाला गया है जिससे एक ओर तो फदेदार छोर लटक रहा है और दूसरी ओर कमरबद के दोनों छूट्टे सिरों जिनमें लयी छोरें पडी हुई हैं। गले में केवल तौक है और कानों में कुडल। चारवानेदार ओढनी से सिर ढका है। इसके किनारे पर खानों में फुल्ले बने हैं जो एक दूसरे में बड़ी धागियों से अलग होते हैं (आ० ६३)।

५२—यही, प्ले० ५१, १

५३—यही, प्ले० ५१, ५

५४—यही, प्ले० १५

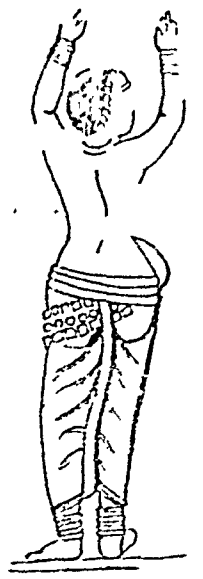
५५—बजेंस, दि बुद्धिस्ट स्तूप ऑफ अमरावती एंड जगम्यपेट, प्ले० ५



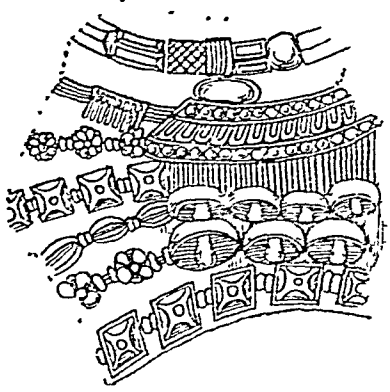
५४



५५



५६



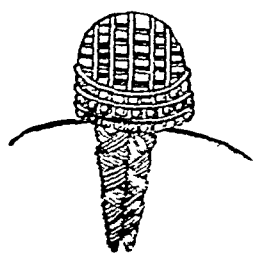
५७



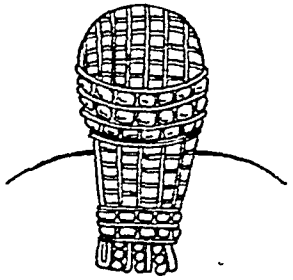
५८



५९



६०

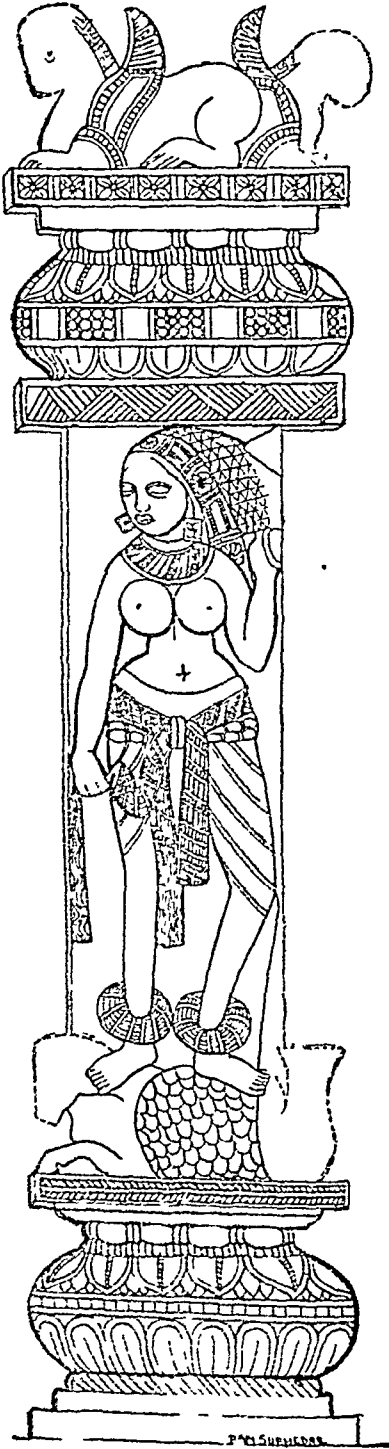


६१



६२

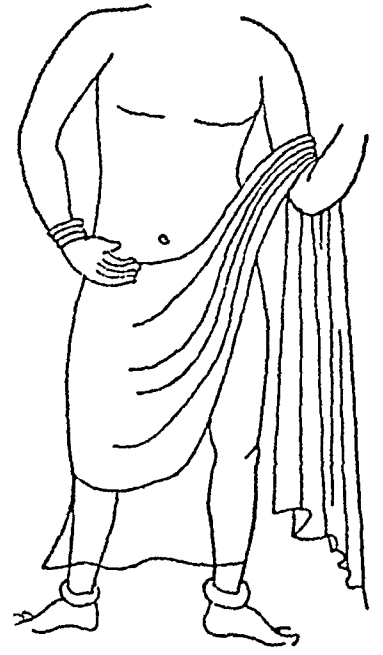




६३



६४



६५



६६



६७



६८



६९



७०



७१

पीछे ओड़कर उसके सिरे बगल से निकाल कर पीछे फेंक दिये जाते थे<sup>४</sup> । (३) बदन को ढकता हुआ दुपट्टा वायें कंधे पर रख लिया जाता था<sup>५</sup> ।

### साफे और पगडियाँ

प्रायः सभी पुरुष पगड़ी पहनते थे । ऐसा लगता है कि पगड़ी के फेंटे लंबे बंधों से लपेटे जाते थे । पगड़ी बाधने की अनेक विधियाँ थीं जिनसे पगड़ियों की अनेक आकृतियाँ बन जाती थीं । साधारणतः भरहुत की तरह पगड़ी के आगे एक लट्टू होता था । पगड़ी के एक छोर से बहूँ ढक जाता था और तीन चार लपेटों के बाद पगड़ी बंध कर तैयार हो जाती थी (आ० ६६)<sup>६</sup> । इस पगड़ी में निम्नलिखित भेद पाये जाते हैं ।

१—पगड़ी की दो फेंटे कुछ नीची बंधी हैं (आ० ६७)<sup>७</sup> ।

२—पगड़ी पतले कपड़े की है जिसके अंदर से बाल झलक रहे हैं । दाहिनी तरफ की निचली फेंटे का कुछ हिस्सा चननदार है (आ० ६८)<sup>८</sup> ।

३—पगड़ी मोती की लडों से सुशोभित है (आ० ६९)<sup>९</sup> ।

४—पगड़ी का लट्टू उबोतरा है और कपड़ा घरीदार है (आ० ७०)<sup>१०</sup> ।

एक दूसरी तरह की पगड़ी में कपड़े की तह गोल लपेट कर लट्टू के मीथ में रख दी जाती थी । इसके बाद कई फेंटे बाध कर पगड़ी का छोर फेंटों के नीचे से निकालकर दूसरी तरफ खोस दिया जाता था (आ० ७१)<sup>११</sup> । इसी पगड़ी के एक भेद में पगड़ी का कुछ गोलुवाँ हिस्सा सिर पर तिरछा पड़ता था और उमी के चारों ओर पगड़ी लपेट ली जाती थी (आ० ७२)<sup>१२</sup> । इसी पगड़ी से एक दूसरे भेद में आगे का लट्टू ढोल के आकार का होता था (आ० ७३)<sup>१३</sup> ।

माची के अर्धचित्रों में हमें एक तरह की पगड़ी मिलती है जिसे हम 'शक्वाकार'

४—फर्गसन, द्री गेट गपेट बगिष, प्जे० २७, १

५—वही

६—मोतीचंद्र, वही, प्जे० ८, १४

७—वही, प्जे० ५, १५

८—वही, प्जे० ५, १६

९—वही, प्जे० ५, १७

१०—वही, प्जे० ५, १८

११—वही, प्जे० ५, १९

१२—वही, प्जे० ५, २०

१३—वही, प्जे० ५, २१



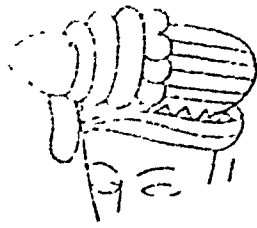
७२



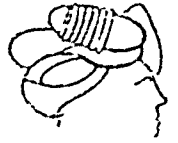
७३



७४



७५



७६



७७



७८



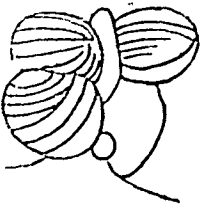
७९



८०



८१



८२



८३



८४



८५



८६



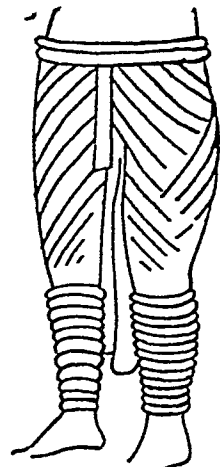
८७



८८



८९



९०



९१

कह मरने है। मूल सर्वांस्तित्रादिप्रो के विनय में इस तरह की पगडी को कबु बहा गया है (गिलगिट टेक्स्ट्स, भा० ३, २, पृ० ९५-९६)। एक में लट्टू शख के आकार का है और उमके पीछे वृत्ताकार अलकार है (आ० ७४)<sup>१४</sup>। दूसरे में शखाकार लट्टू पर पगडी का एक छोर कई कई फेर लपटा है (आ० ७५)<sup>१५</sup>। एक तीसरी भाति में शय वा अधिम भाग पेचक के आकार का है (आ० ७६)<sup>१६</sup>। साची के अर्धचित्रो में निम्नलिखित प्रकार की और भी पगटिया देख पडती है।

१—इस पगडी में लट्टू चक्करदार है (आ० ७७)<sup>१७</sup> और एक फेदा वान ढगता हुआ जाता है।

२—इसमें लट्टू का आकार फिरहरी जैमा है (आ० ७८)<sup>१८</sup>।

३—इसमें फेंटे ढीले है और लट्टू त्रवोतरा है (आ० ७९)<sup>१९</sup>।

४—इसमें लट्टू पखे के आकार का है, दाहिनी ओर पगडी में एक सूटी भी वग्तु सुसी देग पडती है (आ० ८०)<sup>२०</sup>।

५—इसमें लट्टू वेलन के आकार का है (आ० ८१)<sup>२१</sup>।

६—इसमें तीन लट्टुओ के योग से पगडी वधो देग पडती है (आ० ८२)<sup>२२</sup>।

साची के अधचित्रो में टोपिया भी आयी है। लगता है शको द्वारा ऐमी टोपिया उम देश में आयी। निम्नलिखित प्रकार की टोपिया देख पडती है—

१—शको द्वारा स्तूप पूजा के दृश्य में कुलाहनुमा टोपी देग पडती है (आ० ८३)<sup>२३</sup>।

२—चौबस गोल विनारे वाली टोपी, जागे एक बडा फूदना लगा है (आ० ८४)<sup>२४</sup>।

३—पेगानी के ठीक बीचोबीच घटी हुइ टोपी, ऊपर पान के आकार का फूदना जिससे चागे ओर सारमुद्धी के आकार का मडक है (आ० ८५)<sup>२५</sup>।

- 
- १६—यही, प्पे० ५, २२  
 १५—यही, प्पे० ५, २३  
 १६—यही, प्पे० ६, २६  
 १७—यही, प्पे० ६, २५  
 १८—यही, प्पे० ६, २६  
 १९—यही, प्पे० ६, २७  
 २०—यही, प्पे० ६, २८  
 २१—यही, प्पे० ९, २९  
 २२—यही, प्पे० ६, ३०  
 २३—यही, प्पे० ६, ३१  
 २४—यही, प्पे० ७, ३३  
 २५—यही, प्पे० ७, ३४

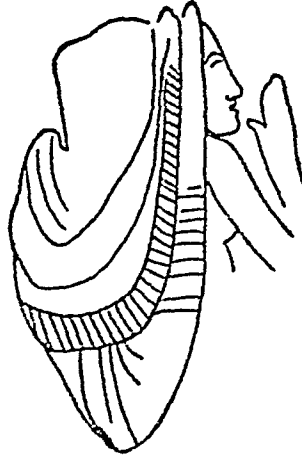




९२



९३



९४



९५



९६



९७



९८



९९



१००



१०१



१०२



१०३



१०४



१०५

८—नोचे धारो वाली तुर्को टोपीनुमा टोपी, इसके छत पर कूदा है और किनारो पर मनको अथवा फदनो की मालर (आ० ८६) २९।

९—बुलाहनुमा टोपी जो सामने और बगल म पजरो से मजी है (आ० ८७) ३७।

माची के अर्धचित्रों में मारफी चोटीदार टोपी पहनते थे (आ० ८८) ३८। विदेशी जक्सर अपना मिर पुच्छलेदार फीते में बाधते थे (आ० ८९) ३९।

### स्त्रियों की वेदा-भूषा

माची के अर्धचित्रों में स्त्रियां दो तरह की साडियां पहने दिगलाई गयी हैं। एक म गाठी घुटनों तक पहुँचती थी और बनन की लग पीछे सोम ली जाती थी, फीतेदार पर्येस्तक दोलही करवनी में सोम दिया जाता था (आ० ९०) ३०। दूसरी तरह की साडी में एक भाग नो बमर में लपेट दिया जाता था और चूनन की लग पीछे सोम ली जाती थी (आ० ९१) ३१। गाठी पहनने की यह रीति आधुनिक मरच्छ गाठी पहनने की रीति से मिलती है और इसकी रचना मध्यप्रदेश और महाराष्ट्र म है। एक मीमरी जगह चूनन बगल में गोमी दिगलाई गयी है (आ० ९०) ३०।

स्त्रियों के मिर किनासा जौड़ियों में दके रहते थे। धौड़ियों में निम्नलिखित प्रकार देग पत्ते हैं —

- (१) मिर को बगनी शोहे किनारे धाली ओढ़नी (आ० ९३) ३३।
- (२) मिर और चोटी का टक्की हृद घोपी के आमार की ओढ़नी (आ० ९४) ३४।
- (३) यालो की मजाबट को टक्की हृद दो तहा याली ओढ़नी (आ० ९५) ३५।
- (४) मिर पर ओढ़नी दोच्छी पेची में बधी है (आ० ९६) ३६।

२९—परी, पं० ३, ०

३०—परी, पं० ३, ३१

३८—परी, पं० ८, ३८

३९—परी, पं० ८, ३९

३०—परी, पं० ८, ४०

३१—परी, पं० ८, ४१

३२—परी, पं० ८, ४२

३३—परी, पं० ८, ४३

३४—परी, पं० ८, ४४

३५—परी, पं० ८, ४५

३६—परी, पं० ८, ४६

- (५) सिर पर पड़ी नुकीली ओढ़नी चौलड़ी पेंची से बंधी है (आ० ९७) ३७।  
 (६) कभी कभी ओढ़नी की चोटी पंखे के आकार की होती थी (आ० ९८) ३८।  
 (७) ओढ़नी में पंखे का आकार चोटी के पीछे दिखाया गया है (आ० ९९) ३९।  
 (८) पेशानी के चारों ओर टिकरेदार बद्धी है, बद्धी को ढकती हुई किनारेदार ओढ़नी है। ओढ़नी के ऊपर एक दोर अथवा चूड़ा मणि है जिसमें पंखे के आकार में पर लगे हुए हैं (आ० १००) ४०।

स्त्रियां विशेषकर साधुनियां कभी कभी पगड़ी भी पहनती थीं। एक जगह यह पगड़ी अटपटी पगड़ी का रूप ग्रहण करती है (आ० १०१) ४१ और दूसरी जगह साफे का (आ० १०२) ४२।

स्त्रियां कभी सिर से सटी गोल टोपी पहनती थीं (आ० १०३) ४३। एक जगह इस टोपी में लटकनदार झालर लगी हुई है (आ० १०४) ४४। एक जगह जुलूस में घोड़े पर सवार राजा के पीछे एक स्त्री शिरस्त्राण पहने हुए है (आ० १०५) ४५। क्या यह यवनी है जो प्राचीन भारत में राजा के अंगरक्षक का काम करती थी?

हम ऊपर कह आये हैं कि ई० पू० पहली शताब्दी में कुछ ऐसी मट्टी की स्त्री मूर्तियां कौशांबी, मथुरा इत्यादि से मिली हैं जिनकी वेश-भूषा में कंचुक, भारी भरकम शिरोवस्त्र और भारी गहने हैं। स्त्रियों की यह पोशाक-भरहुत और सांची के अर्धचित्रों में नहीं मिलती। ये मट्टी की मूर्तियां शुंगकाल की कही जाती हैं पर ध्यान देने से पता चलता है कि यह ई० पू० पहली शताब्दी की है। लगता है इनके वेश पर शक प्रभाव पड़ा है पर गहने भारतीय हैं। कौशांबी से मिली हुई एक ऐसी ही अखंडित मूर्ति का जो अब इंडियन इंस्टिट्यूट म्यूजियम आक्सफर्ड ४६ में है वर्णन नीचे दिया जाता है। श्री जांस्टन की राय में इस मूर्ति का

३७—वही, प्ले० १०, ४८

३८—वही, प्ले० १०, ५०

३९—वही, प्ले० १०, ५१

४०—वही, प्ले० १०, ५२

४१—वही, प्ले० ११, ५३

४२—वही, प्ले० ११, ५४

४३—वही, प्ले० ११, ५५

४४—वही, प्ले० ११, ५६

४५—वही, प्ले० ११, ५७

४६—ई० एच० जांस्टन, एंटेराकोटा फिगर एट आक्सफोर्ड, जे० आई० एस० ओ० ए०, १९४२, प्ले० ६, पृ० ६४-१०२

समय ई० पू० २०० का है<sup>४७</sup> और शायद मूर्ति मायादेवी की है<sup>४८</sup>। लेकिन डा० गॉर्डन का मत है कि ऐसी मूर्तियाँ ई० पू० दूसरी शताब्दी के अंत की और अधिकतर ई० पू० पहली शताब्दी की है<sup>४९</sup>।

मूर्ति की (आ० १०६) पृष्ठिका जो खाली बच गयी है फुल्लो से सजी है। मूर्ति का शिरोवस्त्र सूत्र सजा हुआ है। बाल दो लट्टूदार जूडों में सिर के अगल बगल में हैं। बालों को हटने बढने न देने के लिए ललाट पर चौलही मोती की बद्धी है, जिसके दोनों अंत के फूटने साफ दिखलायी देते हैं। ललाट के दोनों कोनों में समानान्तर रेखाओं में पत्र भग है और ललाट के बीचोबीच तिलक, दाहिनी ओर लट्टूदार जूडे पर कामदार पतली पट्टी बँधी हुई है। बायीं ओर का जूडा एक चार टिकरो वाले शिखाजाल से बँधा है। और जूडा एक सिरे से दूसरे सिरे तक, निम्नलिखित आकार के टीकरो से सजा है यथा—सब से निचला अकुश है, उसके बाद वाला त्रिरत्न, जिस पर कोई आवरण है, उसके बाद परशु है, उसके बाद फिर त्रिरत्न है जिसपर कुलाहनुमा कोई आवरण है और फिर है गडासा। इन सब के सिरो से मोती की लडें लगी हुई हैं। जूडों के बीच फुल्लों से सुसज्जित डालनुमा गोल टिकरा है जिसका मतलब शायद चूडामणि से हो। कानो में गोल तकिया है जिन पर सितारो और फुल्लो का काम बना हुआ है, इनके नीचे मनको या मोती की कई लडें लटक रही हैं। शरीर एक बिना बाह वाले और पैर तक लटकते हुए कचुक से ढका है। यह कचुक कमर पर पेटो से बधा हुआ है। गले के नीचे फिनारेदार गोल कालर है। कचुक में एक विशेषता यह है कि दाहिना कंधा तो खुला है और कचुक या फिनारा बायें स्तन के मध्य से होकर जाता है। कचुक की चूनों समानान्तर रेखाओं द्वारा दिखायी गयी है। कमर से जरा नीचे तिसकी हुई एक तीन लडवाली फरघनी है। लडें सारदार और गोल मनको से बनी हैं। निचली लड से दो फुटनेदार भुमके लटक रहे हैं। इन भुमको के ऊपरी लडों में दोनो ओर दो कुभाडो की बँठी हुई मूर्तियाँ हैं। छाती पर दाहिने कंधे से लेकर कटि तक एक पट्टी है जिसमें चार जतर यथा दो भछलियाँ, एक चिडिया जिसका सिर टूट गया है, एक सोनी हिरनी और मवर है। इन जतरों से मनको की लडें लटक रही हैं। मूर्ति एक या उससे अधिक दुपट्टे पहने है जो दायें और बायें बाहुओं और बायें बन्धे और स्तन पर होते हुए घुटनों पर खतम होते हैं। उनके ठीक ठीक घुमावों का पता नहीं चलता। हर पलाइयों पर चार चार पात्र हैं।

४७—यही, पृ० ६६

४८—यही, पृ० १०१

४९—डी० एच० गॉर्डन, अर्ली इंडियन टेराकोटा, पे० आई० एच० ओ० ए०, १९४३, पृ० १५७



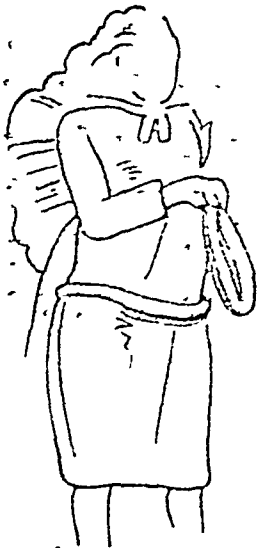
१०६



१०७



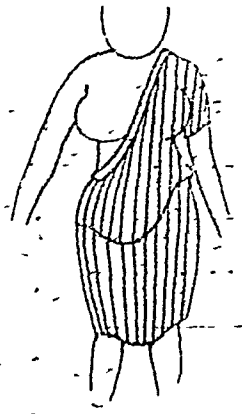
१०८



१०९



११०



१११

सिले वस्त्र

माची के अर्धचित्रों से तत्कालीन सिले वस्त्रों पर भी प्रकाश पड़ता है। इनमें सारथि<sup>५०</sup>, सिपाही<sup>५१</sup>, राजा के अग्रक्षक अथवा ध्वजवाहक<sup>५२</sup>, तथा स्तूप पूजा करते हुए विदेशी<sup>५३</sup> कचुक पहने दिखलाये गये हैं। सिपाही दो भागों में बाटे जा सकते हैं, धनुर्धारी और पदाति। धनुर्धारी पूरे बाह वाला कचुक पहने दिखलायी पड़ते हैं (आ० १०७)<sup>५४</sup> बाण डोढ़ते समय केहुनियो तक बहोलिया उलट ली जाती थी<sup>५५</sup>। इसके अलावा वे तहमतनुमा कपड़ा कमर पर बाधते थे जो कई फेंटों के कमरबंद से कमर पर मजबूती से बंधा होता था। छाती पर दोहरे परतले और सिर पर पगड़ी होती थी। पैदल सिपाही धनुर्धारियों की तरह ही कपड़े पहनते थे लेकिन वे दोहरे परतलो का व्यवहार नहीं करते थे। कुछ स्थानों में पैदल सिपाही (आ० १०८)<sup>५६</sup> कमरबंद से बंधी जाधिया पहने दिखलाये गये हैं। कमरबंद से लटकता पटका भी वे पहनते थे। स्तूप की पूजा करते हुए विदेशियों की पोशाक भी ध्यान देने योग्य है (आ० १०९)<sup>५७</sup> वे पूरी बाह का घुटनों के नीचे लटकता कंचुक, कमरबंद, पीछे फड़फड़ाता हुआ गले में बंधा रुमाल पहने हैं। कुछ अपने मिर फीतो से बाधते थे जो सिर के पीछे बंधा हुआ होता था, कुछ कुलाहनुमा टोपिया पहनते थे और कुछ नगे सर रहने थे। सब के पैरों में पूरा बूट होता था। साची के स्तूप न० ३ में एक जगह<sup>५८</sup> एक मकर पर चढ़ा हुआ विदेशी आधे बाह का कचुक जाधिया और बूट पहने है।

माची के अर्धचित्रों में केवल विदेशी पूरा बूट पहने दिखलाये गये हैं, वहीं कहें यह बूट यूनानी चप्पल का रूप ग्रहण करता है (आ० ११०)<sup>५९</sup>। इससे यह न समझ लेना चाहिए कि भारतीय जूते पहिनते ही नहीं थे क्योंकि तत्कालीन बौद्ध साहित्य में तरह तरह के जूतों का वर्णन है। भरहुत और माची के अर्धचित्रों में जूते न पाये जाने से केवल यही माना जा सकता है कि भारतीय सम्यता के अनुसार पूजा के स्थानों में जूते आज दिन की तरह वर्जित

५०—फर्गुसन, वही, पृ० ३३

५१—वही, पृ० ३६, १, ७, ३८, १

५२—वही, पृ० ४०

५३—मोतीचंद्र, वही, पृ० ७, २०

५४—वही, पृ० १२, ६०

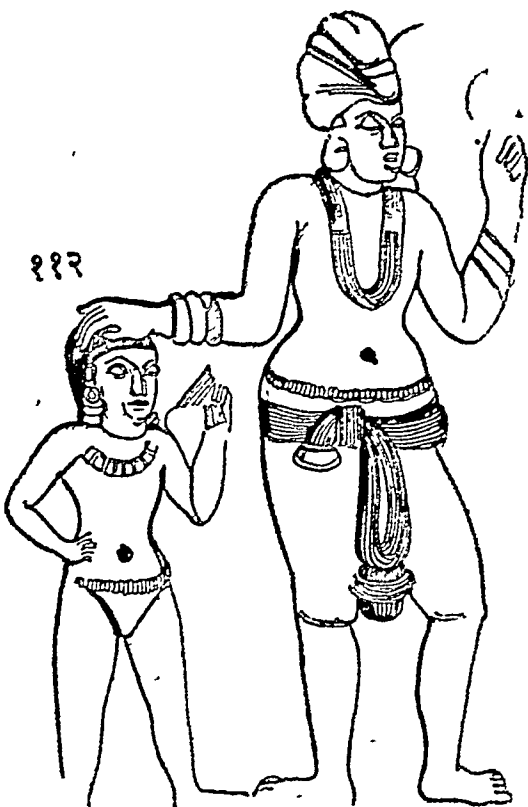
५५—वही, पृ० १२, ६१

५६—वही, पृ० १२, ६२

५७—वही, पृ० १२, ६३

५८—मार्शल, साची, भा० ३, पृ० २७

५९—फर्गुसन, वही पृ० २८, मोतीचंद्र, वही, पृ० १३, ६८



थे। इन अर्धचित्रों में या तो मनुष्य मूर्तियां पूजा करती दिखलायी गयी हैं अथवा वे पवित्र आतकों में पात्रों का काम करती हैं और इसीलिए उनके पैरों में जूते नहीं हैं

ब्राह्मणों के वस्त्र

ब्राह्मण और साधु कीर्षीन पहनते हैं पर जैसा अर्धचित्रों से पता चलता है यह अनसिला वस्त्र तहमतनुमा न होकर घाघरेनुमा होता था<sup>६०</sup>। वे चादरनुमा वैकक्ष्य भी पहनते थे जो बायां कंधा और छाती ढाकता हुआ दाहिनी छाती खुला छोड़ देता था। ऋषि-पत्नियां लहगेनुमा (आ० १११)<sup>६१</sup> एक कपडा और वैकक्ष्य पहनती थीं। उनके और ऋषियों के वैकक्ष्यों में अंतर कवल इतना होता था कि ऋषियों का वैकक्ष्य केवल कंधा ढकता था लेकिन स्त्रियों का वैकक्ष्य बाहु का भी कुछ भाग ढक लेता था।

दक्षिणी वेश-भूषा

अर्धचित्रों और भित्तिचित्रों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उत्तर और दक्षिण भारत की वेश-भूषा में अधिक अंतर नहीं था फिर भी दोनों में कुछ स्थानिक अंतर तो था ही। दक्षिण भारत की वेश-भूषा के अध्ययन के लिए पर्याप्त साधन हमें अमरावती के प्रथम युग के अर्धचित्रों, कालें और भाजा के लेणों के अर्धचित्रों में और अजटा की न० ९ और १० लेणों के भित्तिचित्रों से मिलते हैं। अमरावती में एक सद्गृहस्थ की वेश-भूषा करीब करीब वैसी ही है जैसे साची के अर्धचित्रों में एक सद्गृहस्थ की। वे कुछ लघोतरा साफा बाधते थे, धोती घुटनों तक पहुंचती थी और कई लड रस्सियों से बने कमरबंद के अंत में एक झुन्डा लटका करता था (आ० ११२)<sup>६२</sup>। कालें की लेण के अर्धचित्रों में धोती जरा फटी दिखलायी गयी है और उमठे कपडे का बना कमरबंद बगल में लटकता दिखलाया गया है<sup>६३</sup>। कालें में पगडी छोटी और कसकर बधी दिखलायी गयी है।

भाजा के अर्धचित्रों से दक्षिण की वेश-भूषा पर काफी प्रकाश पडता है और उनमें दक्षिणी ऋषक भी साफ देख पडती है। भाजा की वेश-भूषा के आधार प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम में भाजा अर्धचित्रों के प्लास्टर की प्रतिकृतियों से लिये गये हैं।

हाथी पर बैठे राजा और ध्वजवाहक की वेश-भूषा (आ० ११३)

राजा के शीश पर गुवददार पगडी बधी है जो मोती या मनकों की लडो स सजी है। हाथों में मनकों की लडी से भर वाह के कगन और गले में मनकों की बनी छलडी माला है।

६०—मोतीषद, वही, प्ले० ११, ५८

६१—वही, प्ले० १२, ५६

६२—गिवराममूर्ति, अमरावती स्वल्पस दन दि मद्रास गवर्नमेंट म्यूजियम, प्ले० १८, १

६३—यजेंस, रिपोर्ट आन दि मुपिस्ट बेच टैपस, प्ले० २५, २





११६



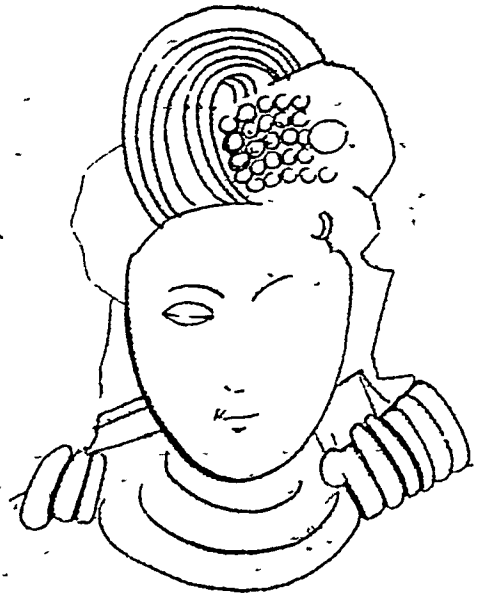
११७



११८



११९



१२०

राजा के कमर में एक सिन्हा हुआ लहगानुमा वस्त्र है जिमकी चदने साफ माफ देख पडती है। गजा के पीछे बैठे हुए वज्रवाहक के मिर पर एक अटपटी सी बधी पगडी है जिससे तीन फेरे निकलते दिगलाये गये हैं। पगडी का एक छोर गालो को घेरता हुआ और ठुड्डी के नीचे से होकर दूसरी तरफ पगडी में खोस दिया गया है। वह एक पूरे बाह का कचुक भी पहने है जिसका दामन लहरिये के आकार में कटा हुआ है।

द्वारपाल (आ० ११४)

सिर पर मोती या मनको की लडो से सजी हुई गुवददार पगडी है, गले में खारदार और चपटे मनको के कठे हैं। दाहिने कंधे से होता हुआ एक परतला है जिसके छोर से कृपाण लटक रही है। धोती के एडी के कुछ ऊपर पहुचती है और कमरवद कमर में लपेट लिया गया है। कमरवद से पटका लटक रहा है।

मिपाही (आ० ११५)

हल्की एक लट्टू वाली पगडी जिसके बाहर कुछ बाल की लटे निकली है बाये कंधे से होता हुआ दुपट्टा, कछाडेदार धोती और कमरवद।

पगडी

पगडी (आ० ११६) अनेक पंचो वाली घुमावदार पगडी (उष्णीपरत्न) जिसमें तीन पर जैसे निकले हैं।

त्रिययो के शिरोवस्त्र

(१) ओढनी के ऊपर मिरपेच जैमा आभरण, मिरपेच की नीचे की लडिया फुल्लेदार गोल त्रिययो से बनी है (जा० ११७)।

(२) भारी भरकम ओढनी जिसकी बर्द तहें सिर पर पडती है, सीसमाग और बद्धी बेना, सिर के मध्य में एक पहियानुमा टिकरा, गलाट पर एक गोल टीका (आ० ११८)।

(३) शीश पर पगडी जैमा बोड़ आच्छादन जिमके बाये ओर कुछ दाने से निकले हैं। गले में खारदार, डोलकनुमा और चपटे मनको के कठे (जा० ११९)।

(४) मिर पर भूगरी के आकार का गोलियाया वस्त्र (आ० १२०) जिसका एक छोर गोल के ऊपर होता हुआ दूसरी ओर खोम दिया गया है।

(५) मस्तक पर जूट बधी बेणी (जा० १२१) जिसमें शायद फीते लगे हैं।

(६) पगडी नीचे के फटे वान तक आ जाते हैं (आ० १२०)।

अर्जटा लेण ९-१० के भित्तिचित्रो में आयी वेश-भूपा की कुछ विशेषताएँ  
माची अथवा भाजा के अर्धचित्रो में हम पगडियो के बहुत में भेद देख चुके हैं।

अंजंटा के १० नं० की लेण के भित्तिचित्रों में पगड़ी भारी भरकम नहीं होती। पहले सिर के ऊपर वालों का जूट बाँध दिया जाता था, फिर एक कटे छोर वाली पतली छीर वालों के ऊपर लपेट ली जाती थी (आ० १२३) ६४।

दस नंबर की लेण के भित्तिचित्रों में कुछ सिले वस्त्रों के नमूने आये हैं। पद्धंत जातक के चित्र में शिकारी सोनुत्तर और उसका साथी कंचुक पहने हैं। अपने कंधे पर बंहगी लिये सोनुत्तर का साथी एक चौथाई बाहों वाला, त्रिकोणाकार कटे हुए गले वाला धारीदार कंचुक पहने है जो कमरबंद से बंधा है। सोनुत्तर का कंचुक बंदकीदार छोटका बना मालूम पड़ता है। इसका गला गोल है और सामने तुकमेक लगाने की पट्टी है (आ० १२३-१२४)

६४—स्टेला कामरिज, ए सर्वे आफ पेंटिंग इन दि इकेन, प्ले० १

## सातवाँ अध्याय

ईस्वी पहली शताब्दी से लेकर तीसरी शताब्दी के आरम्भ तक के साहित्य  
में वर्णित वेश-भूषा

भारतीय इतिहास की मुख्य घटनाओं में ईस्वी प्रथम शताब्दी में इस देश में कुपाणों का आगमन है। कुपाण ऋषिक (यू० शी०) कबीले के एक अंग थे और उनका आदिम निवासस्थान चीन के उत्तर पश्चिमी भाग में था। हूणों द्वारा ई० पू० १६५ में विजित होकर ऋषिकों ने पहले तो शको के देश पर कब्जा किया और बाद में आगे बढ़ते हुए करीब ई० पू० १० वीं सदी में उन्होंने बल्लभ जीत लिया। कुपाण वंश के सब से प्रसिद्ध राजा कनिष्क ने पुरुषपुर (आधुनिक पेशावर) को अपनी राजधानी बनाया। कनिष्क विद्वानों का आदर करते थे और इनकी सभा में सस्कृत के प्रसिद्ध कवि अश्वघोष और प्रसिद्ध वैद्य चरक थे। कनिष्क बौद्ध थे इसलिए धर्मप्रसार के लिए इन्होंने तिब्बत, मगोलिया और सोतान एम्पे सुदूर देशों में भिक्षु भेजे। सस्कृत बौद्ध साहित्य तथा तत्कालीन लेखों से पता चलता है कि सर्वहित कामना का इस युग में विशेष प्रचार था।

उत्तर भारत में कुपाणों के उदय होते ही सातवाहनों की सत्ता को धक्का पहुंचा और उनकी राज्य-सीमा घटकर केवल दक्खिन तक ही रह गयी। करीब ११० ई० से० के चट्टन कुपाणों के महाक्षत्रप हुए लेकिन बाद में सातवाहनों ने उनसे यह सत्ता छीन ली। चट्टन के पोते रुद्रसिंह, जिन्होंने अपनी कन्या का विवाह राजा सातवाहन के पुत्र से किया था, अपने सवधो को युद्ध में दो बार हराकर धीरे धीरे सिंध, मारवाड़, कच्छ, मुराष्ट्र, गुजरात, मालवा और उत्तरी महाराष्ट्र पर कब्जा कर लिया। बाद में सातवाहन अपने विजित राष्ट्र के कुछ भाग ले लेने में समर्थ हुए।

ईसा की आरम्भिक सदियों में तामिल देश पर चेर, चोल और पाड्यो की सत्ता थी और इनमें बहुधा लड़ाइयां भी होती रहती थी। तामिलनाडु का मग से प्रतापी राजा परियाल चोल ने (करीब ई० ७०-१०० तक), जिसने सिंहच के सम्राट् गजवाहु को हराया, उरंगूर (आधुनिक त्रिचनापल्ली) में अपनी राजधानी कायम की। इस युग में पावेरी के मुहाने पर पावेरीपट्टन प्रसिद्ध बंदरगाह बन गया। चेर मंगुट्टुन्न (करीब ई० १४०-१९२) दक्षिण देश का एक दमरा बड़ा राजा था जिमने चोल देश के नौ सम्मिलित नगरों को हराया। इसकी यश-गाथा हमें प्रसिद्ध तामिल काव्य मिलण्पट्टिनाग में मिलती है।

दूसरी दूसरी शताब्दी के अंत में सातवाहा साम्राज्य छिन्न भिन्न होने लगा। आभीरो ने गुजरात में एक स्वतंत्र राज्य कायम किया। चट्ट मानवाहन करीब गौ साल तक

अपनी राजधानी वैजयन्ती (आधुनिक वनवासी, कनारा) से उत्तर महाराष्ट्र और कर्नाटक पर राज्य करते रहे और इक्ष्वाकुवंश अपनी राजधानी शायद नागार्जुनीकुंड (धान्यकटक, गुंटूर जिला) से आंध्र देश पर। उत्तर भारत में नाग, भारशिव, और मघराजाओं ने कुषाणों को निकाल बाहर किया और यौधेयों और मालवों के गणतंत्र प्रबल हो उठे। बाद में भारशिवों की सत्ता के अंत होने पर विध्यशक्ति ने ई० २४८-२८४ में प्रसिद्ध वाकाटक वंश की स्थापना की और उस वंश का सबसे प्रतापी राजा प्रवरसेन (ई० स० २८४-३४४) हुआ।

भारतवर्ष के इतिहास के ये तीन सौ वर्ष न तो केवल लड़ाई भिड़ाई में ही बीते और न तो, जैसा कुछ ऐतिहासिकों का विश्वास है इसके पिछले युग का इतिहास (ई० स० १५६ से ३५० तक) अन्धकार में ही है क्योंकि इस काल के इतिहास पर डा० जायसवाल प्रभृति विद्वानों ने अच्छा प्रकाश डाला है। प्लिनी और पेरिप्लस के ग्रंथों से, तथा वृहत्तर भारत और इस देश के पुरातत्व संबंधी अन्वेषणों से यह पता चलता है कि इस युग में कला और साहित्य समृद्ध थे। भारत और रोम के साथ हमारा गहरा व्यापारिक संबंध था और हम अपनी ब्रह्मविजय से मध्य एशिया से लेकर हिंदचीन तक अपनी सांस्कृतिक धाक जमा चुके थे। ई० स० की पहिली शताब्दी में हिन्द-चीन, अनाम कंबुज तथा यवद्वीप इत्यादि में भारतीय राज्य बने चुके थे। भारतीयों का पूर्व की ओर प्रसार उन्हें चीनियों के संयोग में लाया और इन दोनों देशों में व्यापारिक संबंध बढ़ा। इसी युग में रोम साम्राज्य के उत्कर्षावस्था में भूमध्य सागर और भारत का मूल्यवान व्यापारिक संबंध और भी दृढ़ हुआ। भारतीय रत्न, मसाले, गंधद्रव्य और कीमती 'मिरहिना' की घरियां, जिनकी कीमत से घबराकर प्लिनी को रोमनों के भाग्य पर रोना पड़ा, तथा बढ़िया मलमल इस देश से रोम को जाते थे। सज्जा की इन वस्तुओं के व्यापार से देश की आमदनी इतनी बढ़ी कि व्यापार का पलड़ा हमारी ओर झुक गया और इसके फलस्वरूप बहुत बड़े पैमाने में रोमन दीनारें इस देश में आने लगीं।

भारतीय वेश-भूषा की प्रचुर सामग्री हमें इस युग की मूर्तियों और अर्धचित्रों में मिलती है। उत्तर पश्चिमी सीमाप्रान्त की गंधार-मूर्तियां, मथुरा की कुषाण मूर्तियां तथा अमरावती, नागार्जुनीकुंड और गोल्ली से मिले अर्धचित्र हमें यह बतलाते हैं कि धोती, साड़ी तथा पगड़ी पहनने में कौन कौन सी स्थानिक विशेषताएं थीं। उत्तर पश्चिमी भारत में शुद्ध भारतीय वेश-भूषा के सिवाय कंचुक, शलवार, टोपियां इत्यादि विदेशी वस्त्र भी काम में लाये जाते थे। ये वस्त्र प्राचीन भारत और मध्य एशिया तथा ईरान के सांस्कृतिक और व्यापारिक संबंध के प्रतीक हैं। गंधार की कला यूनानी कला से प्रभावित थी जिसके फलस्वरूप हम गंधार की कला में स्त्री-पुरुषों को कभी, कभी यूनानी कपड़े पहने देखते हैं। कुषाण सिक्कों पर अंकित कुषाण राजाओं की आकृतियों से हमें शकों की वेश-भूषा का अच्छा पता लगता है। दक्षिण-भारत में स्त्रियों और पुरुषों की वेश-भूषा बहुत सादी होती थी।

वे केवल मलमली घोती और कमरबंद पहनते थे-कचुक तो केवल योद्धागण, शिकारी और द्वारपाल ही पहनते थे । इस युग के अर्धचित्रों में पजावियों की प्रिय कुलाह भी कभी कभी दिखलायी पडती है ।

कुपाण युग के साहित्य से उस युग की वेश-भूषा पर विशेष प्रकाश नहीं पडता । महावग्ग और चुल्लवग्ग ऐसे ग्रन्थों का जिनमें ईसा के पूर्व चौथी या पाचवी शताब्दी के नर-नारियों की वेश-भूषा, पहनने के ढंग और कपडों का विशद वर्णन है, इस युग में अभाव ही सा है । इस युग के साहित्य में वेश-भूषा का छिटपुट वर्णन है, और वस्त्रों और कपडों का नाम बिना किसी भाष्य के आते हैं । इन शब्दों के अर्थ आधुनिक कोशों में भी नहीं मिलते और अगर मिलते भी हैं तो यह पता नहीं चलता कि वे वस्त्र सती, रेशमी अथवा और किसी दूसरे रेशो से बनते थे । इस युग के कपडों का ज्ञान हमें "पेरिप्लस ऑफ दि एरिथ्रियन सी" नामक एक पुस्तक से, जिसे एक यूनानी नाविक ने ईसा की पहली शताब्दी में भूमध्य और हिंद-सागर के व्यापारिक सवध पर लिखा था, मिलता है ।

कपास धुनने, कातने और बुनने की क्रिया

इस युग में सूती कपडे का बहुत चलन हो गया था । अच्छी कपास पैदा की जाती थी और कपास के खेत (कर्पासवाट) का उल्लेख मिलता है<sup>१</sup> । कपास की मृदुता (कर्पास-पिचु) के लोग कायल थे । दिव्यावदान में एक जगह<sup>२</sup> उपगुप्त के शरीर की कोमलता की उपमा कर्पास से दी गयी है । कपास बाजार से खरीद कर धुन ली जाती थी (तत्परिकर्मयित्वा, और उसमें पतला एकमा सूत कात लिया जाता था<sup>३</sup> । धुनकर (कुर्विद), कपडे धीनते समय चीर छोड़कर (अविचीरविचीरक) तथा अपने सिंग उठाकर और अपने हाथ पैरों का संचालन करते हुए धुनना आरंभ करते थे । पाम में बँठी धुनकर की स्त्री माडी (दिव्यमुधा) देकर ताना तानने का काम आरंभ कर देती थी (तमरिका कर्तुमाग्धा)<sup>४</sup> । दो हजार वर्षों के बाद भी आज हम एक धुनकर के घर यही दृश्य देख सकते हैं । कर्पासिको और धुनकरो (तत्रवायक) का अपनी श्रेणिया होती थी (महावस्तु, आ० ३, पृ० ११३)

कर्लिग देश के नाग बुनकर

दक्षिण भारत में उस युग में नाग जाति बहुत सी कलाओं में और विशेषकर बुनाई में पारंगत थी । कर्लिग देश के नाग बुनाई में इनने बुनाई होने थे कि तामिळ भाषा में कर्लिग शब्द अच्छे कपडे का बोधक हो गया । ईसा की प्रारंभिक शताब्दियों में पूर्व समुद्र के किनारे पाइयो की राज्य-सीमा में भी बहुत अच्छे बुनकर थे और इनकी बनायी हुई मशमल काफी

१—दिव्यावदान, पृष्ठ २१२, स्तर २१

२—यही, पृ० ३८८, गतरें १४-१५ तथा पृ० २१०, १६

३—यही, पृ० २७६, श० ६, ११

४—यही, पृ० ८३, ग० २१ २५

परिमाण में निर्यात होती थी । वड़िया मलमल की तामिल काफी कदर करते थे और बाहरी देशों में भी इसका बड़ा गहरा दाम मिलता था ।<sup>५</sup> एक प्राचीन तामिल काव्य में अय नाम के एक प्रसिद्ध राजा के नील नाग द्वारा भेंट किया हुआ एक अमूल्य मलमल का थान शिव की मूर्ति पर चढ़ाने का उल्लेख है<sup>६</sup> । मूल सर्वास्तिवादियों के विनय में एक जगह स्त्रीरत्न के शरीर के मृदुता की उपमा कलिंग प्रावार से दी गयी है (गिलगिट टेक्टस्, भा० ३, २, पृ० ३६)

### रोम में भारतीय मलमल

भारतीय मलमल की रोम साम्राज्य में बड़ी कीमत होती थी पेरिप्लस के अनुसार सबसे अच्छी मलमल को 'मोनाचे' और कुछ घटिया रुई के बने कपड़े को जिसका व्यवहार खोल बनाने के लिए होता था 'सगमतोगेने' कहा जाता था । ये कपड़े गुजरात में बनते थे और भड़ोच से एक घटिया बैंगनी रंग के 'मोलोचीन' नामक कपड़े के साथ पूर्वी अफ्रिका के बंदरों में भेजे जाते थे<sup>७</sup> । इसी तरह के कपड़े भड़ोच होकर अरब, मिस्र और सोकोतरा भी भेजे जाते थे । भड़ोच की बंदरगाह में ये कपड़े उज्जैन और तगर (आधुनिक तेर) से आते थे<sup>८</sup> । त्रिचनापल्ली और तंजोर में आर्गिरितिक<sup>९</sup> नाम की मलमल बनती थी जिसका यूनानी नाम चोलों की राजधानी उरैयूर (आधुनिक त्रिचनापल्ली का एक भाग) में बनने से पड़ा । मसालिया (आधुनिक मसुलीपतन) में भी काफी मलमल बनती थी<sup>१०</sup> । पर सब से अच्छी मलमल का नाम 'गंजेटिक' था और वह शाँफ के अनुसार ढाका के आस-पास बनती थी<sup>११</sup> । काशी भी उस युग में कीमती मलमल बनाने का एक बड़ा केन्द्र था और हो सकता है कि गंजेटिक से यहाँ काशी की मलमल का उद्देश्य रहा हो । रोम में भारत के सादे और रंगीन वस्त्रों की इतनी अधिक मांग थी कि दूसरे देशों के कपड़ों की मांग काफी गिर गयी । इस देग की सब से अच्छी मलमल का नाम रोमनों ने 'वेंटस टेक्मटाइलिस' (हवा की तरह कपड़े) और 'नेबुला' रक्खा । एरियन के अनुसार भारत में बने सूती कपड़े दूसरे देशों में बने कपड़ों से अधिक सफेद और चमकीले होते थे तथा लूशियन के अनुसार भारतीय कपड़े यूनानी कपड़ों से भी हलके और मुलायम होते थे<sup>१२</sup> । संस्कृत बौद्धसाहित्य में मलमल के लिए विरली शब्द आया है । विदुसार द्वारा एक कीमती विरली अंबपाली को भेंट दी गयी (वही, ३, २, पृ० २०) जामदानी के काम को चित्रा विरली कहते थे (वही, पृ० २३)

५—कनकलसर्भ, दि तामिलस-एट्टीन हंडेड ड्यर्स एगो, पृ० ४५

७—शाँफ, दि पेरिप्लस ऑफ दि एरीथ्रियन सी, पृ० ७२-७३, १७६-१८०

८—वही, पृ० ४२

९—वही, पृ० ४६

१०—वही, पृ० ४१

११—वही, पृ० ४७

१२—वार्मिंगटन, कामर्स विटवीन दी रोमन एम्पायर एंड इंडिया, पृ० २१२

## रेशमी वस्त्र

रेशमी कपड़ों की काफी चलन थी और इस देश में काफी रेशमी कपड़े बनते भी थे। दिव्यावदान<sup>१३</sup> में रेशमी वस्त्रों के लिए पट्टाशुक, चीन, कौशेय और घौतपट्ट शब्दों का व्यवहार हुआ है। लेकिन इन रेशमी वस्त्रों में बनावट और नक्काशियों की दृष्टिकोण से क्या फरक था इसका पता हमें नहीं लगता। लगता है पट्टाशुक मफेद और सादा रेशमी वस्त्र था, चीन चीन देश में बने रेशमी कपड़े को कहते थे, कौशेय गहतूत की पत्ती खाकर कोय बनाने वाले कीड़ों के रेशम से बने वस्त्र का नाम था और घौतपट्ट खारे हुए रेशम के बने वस्त्र को कहते थे। नकाशीदार रेशमी वस्त्र को कोशिकारक भी करते थे (महावस्तु, १, पृ० २३५-२३६)। विचित्रपटोलक<sup>१४</sup> अथवा नक्काशीदार रेशमी वस्त्र का भी उल्लेख है। इस वस्त्र का नाम गुजरात की पटोला माडी में जिसे बिवाह के अवसर पर लडकी का मामा उसे भेंट में देता है बच गया है। यह साटी बाघणी रंगने की विधि में रंगे हुए तानेवाने से बनती है। इसकी बिनावट में सकरपारे पड़ते हैं जिनके बीच में तिपतिये फूल होते हैं। कभी कभी अलवारों में हाथियों की पक्ति, पेड़, पौधे, मनुष्य-आकृतियाँ और चिडिया भी होती हैं<sup>१५</sup>। लेकिन ये अलवार नये हैं पुराने अलवारों का हमें पता नहीं है। पटोलक के माथ विचित्र विशेषण में पता लगता है कि वह रंग-विरंगा कपड़ा होता था।

तामिलनाड में घनिक वर्ग रेशमी कपड़े पहनता था। मिलप्पदिकार में एक जगह कहा गया है कि मद्रुग की मित्रिया पुप्पालकृत लाल रंग की रेशमी साडिया पहनती थी<sup>१६</sup>।

पेरिप्लस में इस बात का उल्लेख है कि सिंध नदी पर चारखरिक्कोन बंदरगाह से रेशम का निर्यात होता था, और बलख के रास्ते सिंध होते हुए भडोच को, रेशम और कीमती रेशमी कपड़े भेजे जाते थे। रेशमी कपड़े मुजिरिम, नैर्लिकिडा तथा मालावार के और दूसरे बाजारों में गंगा के मुहाने और पूर्वी समुद्र के किनारे में होकर पहुंचते थे<sup>१७</sup>। ईसा की आरंभिक सदियों में चीन से रेशमी वस्त्र ब्रम्हपुत्र को घाटी, अरब और पूर्वी बंगाल भी हो कर आते थे<sup>१८</sup>। रेशमी कपड़ों के व्यापारी चोलों की राजधानी कावेरीपट्टन में भी पहुंचा करते थे<sup>१९</sup>। 'पेरिप्लस' के अनुसार रोमन व्यापारियों के रेशमी वस्त्र गंगा के मुहाने, सभात की खाड़ी और त्रावकोर के बंदरों में मिलने थे जहाँ इनका आयात पश्चिमी चीन के व्यापा-

१३—दिव्यावदान, पृ० ३१६

१४—रत्नविस्तार, पृ० ११३, स्तर १, डा० राजेंद्र लाल मिश्र संपादन, कलकत्ता १८७७

१५—याट, इंडियन आर्ट एंड दी देहली एजिबिशन, पृ० २५६-२५६

१६—मिलप्पदिकार, १६, पृ० २०३

१७—यामिगटन, वही, पृ० १७६, सौफ वही, पृ० २६३-२६८

१८—याट, डिप्लोमैटरी ऑफ एथनोग्राफिक प्रार्क्क ऑफ इंडिया, पृ० ६६८ १०२६

१९—यामिगटन, वही, पृ० १७६



रियों द्वारा होता था<sup>२०</sup>। चीनपट्ट के सिवाय भारतवर्ष के बने रेशमी कपड़े भी शायद ईसा की आरंभिक शताब्दियों में रोम पहुंच चुके थे।

### ऊनी कपड़े और पश्मीना

ऊनी कपड़े का साधारण बोधक शब्द कंवल था<sup>२१</sup>। इस युग में ऊनी कपड़ों के लिए शायद दूश्य (आधुनिक घुस्सा) शब्द का भी व्यवहार होता था<sup>२२</sup>। दिव्यावदान में कहा गया है कि उत्तर कुरु देश में कल्पदूश्य नामक वृक्ष से तुंडिचेल नाम के कपड़ों के थान पैदा होते थे, जिनसे नीले, पीले, लाल और सफेद रंग के कल्पदूश्य के छोटे बड़े टुकड़े बनते थे<sup>२३</sup>। यह भी कहा गया है कि मातंग स्त्रियां विना कुदी किया हुआ दूश्य (अनाहत दूश्य) पहनती थी<sup>२४</sup>। कभी कभी ऊन और दुकूल के रेशों को मिलाकर बहुत अच्छे कपड़े बने जाते थे (ऊर्णा दुकूलमयशोभनवस्त्राणि)<sup>२५</sup>। एशिया के ऊनों में कश्मीर, भूटान, तिब्बत और उत्तरी हिमालय में बकरों के रोये का ऊन जिसे पश्म कहते हैं अपने चिकने पीत के लिए प्रसिद्ध है। रोम के बादशाह ऑरेलियन को ईरान के बादशाह द्वारा एक लाल रंग के पश्मीने के रुमाल के भेजने का उल्लेख है। वार्मिंगटन का कहना है कि यह रुमाल भारतवर्ष का बना था<sup>२६</sup>। रोमन कानून के संग्रह (३९।५।७) में मारोकोकोरम लाना भारत के उत्तरी-पश्चिमी बंदरगाहों से लाया गया पश्म था जो मिश्र देश में बना जाता था। वार्मिंगटन का अनुमान है<sup>२७</sup> कि मारोकोकोरम शब्द शायद काराकोरम का अपभ्रंश है। इसमें संदेह नहीं कि आज दिन भी सब से अच्छा पश्म पामीर से आता है। रंगीन पश्म भारत से बाहर नहीं जाता था और इसलिए अरोलियन और उसके परवर्ती राजाओं को लाल पश्मीना देखकर विस्मय होता था<sup>२८</sup>। प्राचीन काल में पश्म का बहुत दाम होता था। इस बात का उल्लेख है कि ससानी बादशाह हुरमुज द्वितीय (ई० ३०२-३१०) ने काबुल के राजा की कन्या से जब विवाह किया तब उसके दहेज में काश्मीर के अच्छे से अच्छे पश्मीने के बने गाल दुंगाले आये, जिनकी कारीगरी देखकर सब लोग चकित हो गये<sup>२९</sup>।

२०—शॉफ, वही, पृ० १७२

२१—दिव्यावदान, पृ० ३१६, सतरें—२३-२७

२२—वही, पृ० २१५, स० २७-२६

२३—वही, पृ० २२१, स० १७-२०

२४—वही, पृ० ६१४, स० १७

२५—वही, पृ० ३१६, स० २३-२७

२६—वार्मिंगटन, वही, पृ० १६०

२७—वही, पृ० १६०

२८—वही, पृ० १६१

२९—वही, पृ० १६१

मस्कृत वौद्ध साहित्य में भी ऊनी वस्त्रों के कई जगह उल्लेख हैं। ऊनी वस्त्र कभी कभी बहुत पतल होता था। कवल सूक्ष्माणि (महावस्तु, २, पृ० ११६) तथा ऊन विनने वालों (ऊर्णवायक) की अपनी थ्रेण होती थी (वही, २, पृ० ११३)। साधारण और ऊट के बाल के बने कवलों का (कुतुप, उट्टकवल) का भी व्यापार होता था (गिलगिट टेक्स्ट, ३, २, पृ० ९५-९६)

क्षौम, शाण, पाडुदुकूल, हर्यणो, अपरातक, फलक, फुट्टक और पुप्पट्ट

क्षौम—क्षौम अथवा तीनी के छाल के रेशों से बने कपड़ों का काफी व्यवहार होता था।<sup>३०</sup>

शण—अट्टारह गज लंबे और वाग्ह गज चार अगुल चौड़े सन के बने कपड़े का उल्लेख है।<sup>३१</sup> एक दूसरी जगह मन की माडी (शण शाटिका) विनने जाने का उल्लेख है।<sup>३२</sup> ऐसा पता चलता है मन की बनी धोती (शण शाटिका) गरीब किमान पहनते थे।<sup>३३</sup>

हिरि वस्त्र—मुनहले कपड़े को हर्यणो<sup>३४</sup> अथवा हिरि वस्त्र<sup>३५</sup> कहते थे। लगता है कि इन शब्दों में आधुनिक निम्नभाव की तरह किसी वस्त्र की ओर संकेत है। पर इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता कि आया यह कपड़ा मादा होता था या नक्काशीदार। मुनहले कलावत्तू से विनी गई और रत्नों से जटित (रत्न-मुवर्ण-प्रावरका) कीमती चादरे भी होती थी।<sup>३६</sup>

पाडुदुकूल—दुकूल के रेशों में बना सफेद कपड़ा<sup>३७</sup>। इस युग के साहित्य में दुकूल का ठीक ठीक परिचय नहीं मिलता। जैन अंगों की टीकाओं में गौड अथवा बगाल की रुई को दुकूल कहा गया है पर यह व्याख्या बारहवीं शताब्दी की होने से अविश्वसनीय है। दुकूल शायद दुकूल वृक्ष की छाल के रेशों से बना कपड़ा था।

काशिक वस्त्र—वनारम में बने कपड़ों के लिए काशिक वस्त्र<sup>३८</sup>, काशी<sup>३९</sup> तथा काशिकामु<sup>४०</sup> इत्यादि शब्दों का प्रयोग हुआ है। बहुधा काशिक वस्त्र से लोग रेशमी कपड़े

३०—दिव्यावदान, पृ० ३१६, पं० २३ २०, पृ० ५७७, पं० २१-२२

३१—वही, पृ० ३४६, पं० ३-५

३२—वही, पृ० ८३, पं० २१-२५

३३—वही, पृ० १६६, पं० ३

३४—वही, पृ० ३१६

३५—ललितविस्तर, पृ० १५८, सं० १८

३६—दिव्यावदान, पं० ३१६

३७—ललितविस्तर, पृ० ३३३

३८—दिव्यावदान, पृ० ३६१, पं० ६

३९—वही, पृ० ३८८, पं० १७

४०—वही, पं० ३१६, पं० २३-२७



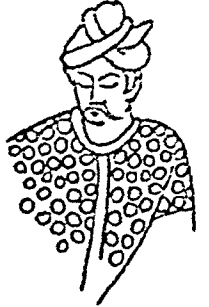
१२१



१२२



१२३



१२४



१२५



१२६



१२७

का अनुमान करते हैं क्योंकि आज दिन भी बनारस रेशमी कपड़े बिनने का मुख्य केन्द्र है । लेकिन इस युग के साहित्य में काशी के बने वस्त्रों का रेशमी होने का कहीं उल्लेख नहीं है । बहुत संभव है कि ये वस्त्र सूती रहे हों क्योंकि प्राचीन काल में बनारस के आसपास बहुत अच्छी कपास पैदा होती थी और यहाँ की कस्बे बहुत महीन सूत कातती थी । भैषज्यगुरु-सूत्र<sup>४१</sup> में कहा गया है कि काशिक वस्त्र बहुत महीन होते थे (सूक्ष्माणि जालानि च सहितानि) । काशिक वस्त्र से बहुत अच्छे पहनने के कपड़े बनने का भी उल्लेख है<sup>४२</sup> ।

फलक—लगता है यह कपड़ा किसी फल के रेशे से बनता था<sup>४३</sup> ।

अपरातक—शायद कोकण में बना कपड़ा । यह पता नहीं चलता कि कपड़ा सूती होता था या रेशमी<sup>४४</sup> ।

फुट्टक—ठीक ठीक तो नहीं कहा जा सकता पर ऐसा अनुमान होता है कि शायद यह शब्द छोट अथवा चूदरी के लिए आया है । इस कपड़े की काफी माग थी । सोपारा में ऐसी दूकान (फुट्टक वस्त्रावारि) थी जहाँ केवल यही कपड़ा विकता था<sup>४५</sup> ।

पुष्पपट्ट—फूलदार कपड़ा । यह ठीक पता नहीं चलता कि फूल बिनने हुए, छपे हुए अथवा कमीदा किए होते थे<sup>४६</sup> । सम्भव है जामदानी से तात्पर्य हो ।

साधुओं के वस्त्र

भिक्षुक, तथा ऋषि मुनि फरक, बल्कल, मूज, दर्भ तथा बत्तवज के बने कपड़े तथा ऊट, बकरे तथा मनुष्य के बालों के बने कपड़े पहनते थे<sup>४७</sup> ।

चीनी और भारतीय कपड़े और समूर

इस युग में साधुओं को छोड़ कर और कोई चमड़े के बने वस्त्र नहीं पहनता था । लेकिन इस युग में भारतवर्ष और रोम में चमड़े और समूरो का काफी व्यापार होता था । पेरिप्लस का कहना है कि चीनी चमड़े और समूरो का निर्यात सिंध नदी पर स्थित वाव-ग्बोन<sup>४८</sup> बंदरगाह से होता था । प्लिनी के अनुसार रोम में बराबर<sup>४९</sup> चीनी लोहा, मूत और चमड़े आते थे ।

४१—गिलगिट टेक्नॉलॉजी, भा० १, पृ० १२५-१२६

४२—रत्नविस्तर, पृ० २६२, पं० ६

४३—वही, पृ० १५८, पं० १८

४४—दिव्यावदान, पृ० ३१६, पं० २३ २७

४५—वही, पृ० २६, पं० ७

४६—रत्नविस्तर, पृ० १४१, पं० २०, पृ० ३६८, पं० १४

४७—वही, पृ० ३१२, पंक्ति १-१३

४८—गोप, वही, पृ० ३८

४९—प्लिनी, ३४, ४१

श्री खरतरगच्छीय ज्ञान मन्दिर, जयपुर



१२८



१२९



१३०



१३१

वालदार रुरदरे चमडे अथवा भारी ऊनी कोट उत्तर पश्चिमी भारत मे पूर्वी अफ्रिका को भेजे जाते थे । कावेरी पट्टन में भी ऊनी कपडे विकते थे । लातीनी में इम तरह की वस्तुओं को सामूहिक रूप से 'केपिली इडिकी'<sup>५०</sup> कहते थे । जाच पडताल से पता लगता है कि प्तिनी कथित चीनी लोहा, सूत और चमडे वास्तव मे चीन की पैदावार नहीं थे ये सब वस्तुएं भाग्नवर्ष की थी जो पेरिप्लस के अनुसार खभात की खाटी मे हो कर सुमाली समुद्र तट के बदरगाहो को जाती थी<sup>५१</sup> । वामिगटन के अनुसार मित्र नदी के वार्वेगिकन बदरगाह मे जिन समूरो का निर्यात होता था उममे कुछतो मध्य एशिया के कौशेय पथ के सार्थवाहो द्वारा चीनी रेशम के साथ बलव्व होते हुए मिध की ओर आते थे और कुछ तिब्बती समूर होते थे<sup>५२</sup> ।

चीनी कपडे भौर्य युग में चीनमि<sup>५३</sup> नाम से विख्यात थे पर इम बात का अभी ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिला है कि इनने प्राचीन काल मे भी भारतवर्ष और चीन में भी व्यापारिक सवध था । हो सक्ता है कि ईसवी पूर्व के भागतीय साहित्य में शायद चीन मे काफिरिस्तान, कोहिस्तान और दरद प्रदेशो मे मतलब है जहा "गिना" बोली जाती है । भारत मे समूर के आयात का पता हमे महाभाग<sup>५४</sup> से भी लगता है ।

### कपडे की दूकाने

इम युग मे तरह तरह के कपडो की दूकाने होती थी । लेकिन उनमे कुछ ऐसी भी दूकाने होती थी जिनमे केवल एक ही प्रकार का कपडा मिल सकता था । प्राचीन शूर्पारक (आधुनिक सुपाग) मे कुछ ऐसी दूकानो का उल्लेख है जिनमे केवल काशी के वस्त्र (काशिक वस्त्रावारि<sup>५५</sup>) अथवा छपे हुए कपडे (फुट्रक वस्त्रावारि) मिलते थे<sup>५६</sup> । मदुरा मे बजाजा होने का भी उल्लेख है । यहा दूकानो मे तरह तरह के कपडे तथा ऊन और सूत की पेटिया जिनमे हर पेटो मे मो ढुब्डे होते थे<sup>५७</sup> मिल सकती थी । कावेरी पट्टन में ऐसे वृनकर (कारूक) होते थे जो अपने काम के साथ ही साथ रेशमी तथा सूती कपडो और समूरो की दलाली भी किया करते थे<sup>५८</sup> ।

- 
- ५०—वामिगटन, वही, पृ० १५७  
 ५१—शॉफ, वही, पृ० १७३  
 ५२—वामिगटन, वही, पृ० १५८  
 ५३—अथगास्त्र, पृ० ८१  
 ५४—महाभारत, २, ५१, ८  
 ५५—दिव्यावदान, पृ० २१, पविन ४-५  
 ५६—वही, पृ० २६, पविन १, ७  
 ५७—मिलपदिवार, १६, प० २०८  
 ५८—वही, ५, प० ११०

## साहित्य में भारतीय वेश-भूषा के उल्लेख

उत्तर भारत की वेश-भूषा—इस युग के साहित्य में भारतीय पहरावे का कम उल्लेख हुआ है। साधारणतः लोग धोती और दुपट्टा पहनते थे। कागी के बने धोती, दुपट्टे सारे भारत में प्रसिद्ध थे<sup>५९</sup>। धोती दुपट्टे की जोड़ी (यमली) की कीमत कभी कभी एक लाख कार्पापण<sup>६०</sup> तक पहुँच जाती थी। राजे महाराजे कुंदी किए हुए चीड़े किनारे वाले नये वस्त्र पहनते थे। (आहतानि वासांसि नवानि दीर्घ दगादि) ये वस्त्र उनके शरीर को पूर्ण रूप में ढँक लेते थे<sup>६१</sup>। यहां चीड़े किनारे वाले कपड़ों से शायद धोती और दुपट्टे से मतलब हो। पूरे शरीर ढँकने वाले वस्त्रों से शायद कंचुक से मतलब हो। वुनकर<sup>६२</sup> और किसान<sup>६३</sup> सन्नी धोती (गण गाटी) पहनते थे। छोटी धोती को प्रावरण पोत्री (गुजराती, पोत्युं<sup>६४</sup>) कहते थे। राजे पगड़ी भी (प्रवर मौलि पट्ट) पहनते थे<sup>६५</sup>। राजा के सिवाय मंत्री कंचुकी सेठ और पुरोहित भी पगड़ियां पहनते थे<sup>६६</sup>।

राजे कभी कभी सिले कपड़े जो शायद कंचुक रहे हों (चोडक-संघात-प्रत्यवरेण-वाससं) पहनते थे<sup>६७</sup>। राजमहल के अंगरक्षक और पहरुवे कापाय कंचुक पहनते थे<sup>६८</sup>। योद्धा भी कंचुक पहनते थे<sup>६९</sup> और उनकी छाती और बांह जिरह वस्त्र से ढँके रहते थे। (मणिवर्म पंचांगोपेतम्<sup>७०</sup>)। सुंदर रंगों से कपड़े रंगने की कला (वस्त्रराग<sup>७१</sup>) और सिलाई की कला<sup>७२</sup> सीखना इस युग में शिक्षा का एक आवश्यक अंग माना जाता था।

## दक्षिण भारत की वेश-भूषा

प्राचीन तामिल साहित्य में ऐसे बहुत से उल्लेख हैं जिनसे इस युग में दक्षिण भारत

- 
- ५९—दिव्यावदान, पृ० २६, पंक्ति ६  
 ६०—वही, पृ० २३६, पंक्ति ६-११  
 ६१—वही, पृ० ३६८, पंक्ति २७-२८  
 ६२—वही, पृ० ८३, पं० २१-२५  
 ६३—वही, पृ० ४६३, पं० ८  
 ६४—वही, पृ० २५६, पं० ३६  
 ६५—वही, पृ० ४२०, पं० ५-७  
 ६६—भारतीय नाट्यशास्त्र, २३।१२६  
 ६७—दिव्यावदान, पृ० ४१५, पं० ५-७  
 ६८—भारतीय नाट्यशास्त्र, २३।१२६  
 ६९—ललितविस्तर, पृ० ४७, पं० ७  
 ७०—दिव्यावदान, पृ० ५४६, पं० १४  
 ७१—ललित विस्तर, पृ० १७०, पं० १  
 ७२—वही, पृ० १८६, पं० ७

की वेश-भूषा का पता चलता है । दक्षिणी राजे धोती और जडाऊदार टोपी पहनते थे<sup>७३</sup> । तामिल लोगो की वेश-भूषा उनके सामाजिक स्थान और जातियो को लेकर भिन्न भिन्न तरह की होती थी । शुद्ध तामिल समाज में मध्यवर्ग के लोगो की पोशाक दो टुकड़े कपडो की होती थी । एक टुकड़ा वे धोती की तरह पहनते थे और दूसरा सिर पर बाधते थे<sup>७४</sup> । अपने सिर के लबे वालो के वे सिर के ऊपर अथवा बगल में जूड़े बाधते थे । बाल बाधने के फीते चमकीली फूदनेदार डोरियो और मनको के बने होते थे<sup>७५</sup> । नाग जाति का एक सरदार धोती पहने बतलाया गया है<sup>७६</sup> । अगरक्षक सिपाही कोट पहनते थे । यवन सिपाही जो राजमहल अथवा राजगिविर पर पहरा देते थे कचुक पहनते थे<sup>७७</sup> । युद्धक्षेत्र में एक तामिल राजा के शिविर पर पहरा देते हुए यवन मिपाहियो का निम्नलिखित वर्णन तामिल साहित्य में एक जगह आया है

“लोहे की सिकडियो से नयी हुई दोहरे कपडे की कनातो से युक्न एक खेमे पर कमर पेटी से बधे ढीले और लबे कोट पहने और अपने गभीर चेहरो से दशको के मन में भय उत्पन्न करने वाले यवन सिपाही पहरा दे रहे थे । जिरह वस्त्र पहने इगारे से बात करनेवाला एक प्रहरी सुदर दीपसे आलोकित अतर गृह पर धीरे धीरे घूमते हुए रात भर पहरा दे रहा था<sup>७८</sup> ।”

तामिल स्त्रिया एडी तक पहुचती साडी पहनती थी । कमर के ऊपर शरीर का नगा भाग चदन और सुगन्धित चूर्णों से मञ्जित होता था<sup>७९</sup> । बार वनिताए केवल जाघो के मध्य तक पहुचती साडी पहनती थी जिसका पोत इतना महीन होता था कि शरीर नगा देग पडता था<sup>८०</sup> । जगली स्त्रिया हरी पत्तियो से बनी घघरिया पहनती थी<sup>८१</sup> ।

७३—वनक सभाई, तामिल एट्टीन हड्डे इयस एगो, प० ११०

७४-७७—बही, पृ० ११७

७८—बही, पृ० ३७ ३८

७९—बही, पृ० ११७

८०—बही,

८१—बही, पृ० ११८



## आठवाँ अध्याय

गंधार, मथुरा और दक्षिण की कला में भारतीय वेश-भूषा

गंधार कला में आयी उत्तर पश्चिम भारत की वेश-भूषा मिश्रित है । धोती, दुपट्टा, चादर और पगड़ी जैसे शुद्ध भारतीय पहरावे के साथ साथ हम गंधार कला में पायजामा, अंगरखा, कंचुक और कुलाह भी देखते हैं जो उत्तरापथ के निवासियों के पहरावे के खास अंग हैं । गंधार के पहरावे में यूनानी पहरावे का भी स्पष्ट प्रभाव है जो यूनानियों के साथ साथ इस देश में पश्चिमी एशिया से आया मालूम पड़ता है ।

### राज पुरुषों का पहनावा

गंधार की मूर्तिकला में राजे और सामंत एड़ियों तक लटकती सिलवटदार धोती तथा कंधों को ढकती तथा बायीं बाहु पर होती पीछे फिकी हुई चादर पहनते थे । चादर की सिलवटी को कड़ा बनाये रखने के लिए एक भारी वजन चादर में पीछे बंधा रहता था (आ० १२५)<sup>१</sup> । चादर पहनने के इस तरीके में कलात्मक रेखाएँ और सिलवटे पड़ती थी (आ० १२६)<sup>२</sup> । कभी कभी चादर छाती नहीं ढकती थी (आ० १२७-१२८)<sup>३</sup> । और कभी कभी वह पूरी छाती ढकती हुई केवल दाहिना कंधा खुला छोड़ देती थी (आ० १२९)<sup>४</sup> । बैठने में चादर दाहिने कंधे और छाती को नहीं ढकती पर गोद में उसकी सुंदर सिलवटे देख पड़ती हैं (आ० १३०)<sup>५</sup> । डोरी या गोद के बने कमरबंद के दोनों झव्वेदार सिरे कमर से धोती को खिसकने से रोकने के लिए आगे लटकते रहते थे<sup>६</sup> । गंधार में उच्चवर्ण के लोग चट्टियाँ अथवा खड़ाऊँ पहनते थे । राजाओं के जूते रत्नजटित होते थे । कर्टियस के अनुसार राजा सुभूति ऐसे ही जूते पहनते थे<sup>७</sup>

### पगड़ियाँ

कभी कभी खुले सिर पर जूड़े मोती की लड़ों और रत्नों से सजे होते थे<sup>८</sup>, लेकिन बहुधा लोग जूड़े के ऊपर पगड़ी पहनते थे (आ० १३१-१३३)<sup>९</sup> । पगड़ियों के संबन्ध में एक उल्लेख-

१—फूगे, ल' आर्त ग्रेकोवुघीक दु गंधार, भा० २, आ० ३६३, ४१७

२—फूगे, वही, आ० ४१६

३—फूगे, वही, आ० ४१५-१७

४—फूगे, वही, आ० ३६२

५—ए० एस० आई० एन० रि०, १६११-१६१२, प्ले० ४०, ११

६—फूगे, वही, आ० ४१५

७—हिस्टो० अले०, ६।१।५

८—फूगे, वही, आ० ३६२, ३६५, ४१८ इत्यादि

९—फूगे, वही, आ० ३६४, ३६६, ३६७

नीय वात यह है कि वे सिर पर टोपी की तरह पहनी जाती थी<sup>१०</sup>। एक दृश्य में जहा सिद्धार्थ हाभिनिष्क्रमण के लिए उद्यत है सारथि छदक उनकी वधी पगडी हाथ में लिए है<sup>११</sup>। यह पगडी किसी फूले कपडी की बनी है और उसका एक छोर पखे के आकार में है। पगडी के फेटो के अस्त व्यस्त न होने देने के लिए उस पर एक शीर्षपट्ट भी लगा हुआ है। आज दिन भी पजाब और अफगानिस्तान में इस तरह की पगडी बाधी जाती है।

शीर्षपट्ट बहुधा अलकृत होते थे। कलकत्ता म्यूजियम मे जलालावाद के पास से मिले एक शीर्षपट्ट पर चूमते हुए मियुन का चित्र है (आ० १३४)<sup>१२</sup>। शीर्षपट्ट कभी कभी सुपर्ण द्वारा अपहृत नाग के चित्र से भी अलकृत होता था (आ० १३५)<sup>१३</sup>। कभी कभी इस पर बुद्ध मूर्ति भी खचित होती है (आ० १३६)<sup>१४</sup>। कभी कभी गोल शीर्षपट्ट सिंहमुख से अलकृत होता है<sup>१५</sup>। कभी कभी इसके आकार से मोर के फँली पक्ष का बोध होता है। मोर की छाती और पीठ के उतार चढाव का उपयोग सुनार सुदर अलकार बनाने के लिए करते थे (आ० १३३)<sup>१६</sup>। पखे ऐसे फँले ऊपरी छोर के नीचे पगडी की फँटे सजायी जाती थी। कभी कभी इसके तीन फँटे होते थे<sup>१७</sup> और इसकी सजावट फँटो के अदर से वीचो-वीच जाते हुए एक सिकुड़े कपडे से और अधिक बढ जाती थी। शीर्षपट्ट वा मियुन से सुसज्जित आधार पगडी के वीचोवीच लगा हुआ है। रत्नो और गरुड मूर्तियों से खचित एक पट्टी ललाट के चारो ओर है। ये पट्टिया और अलकार दो बधनो से जिनके छोर पीछे हवा में फडफडा रहे हैं बधे हैं (आ० १३१)<sup>१८</sup>।

गधार की मूर्ति कला में पगडियाँ

१—चक्करदार लट्टू वाली पगडी (आ० १३७)<sup>१९</sup>।

२—हलकी पगडी जिनके दोनो छोर सिर पर आडे बल होते हुए पीछे मोम दिये गए हैं (आ० १३८)<sup>२०</sup>।

१०—पूगे, वही, भा० २, पृ० १८६

११—पूगे, वही, भा० १, आ० १७८ ए०, १८० बी, भा० २, आ० ४४७

१२—पूगे, वही, भा० १, पृ० १८१, नो० ३

१३—पूगे, वही, भा० २, आ० ३२०, ३६८, ४१५

१४—पूगे, वही, आ० ३६६, ४२६

१५—पूगे, वही, आ० ३०६, ४६५

१६—पूगे, वही, आ० ३६७

१७—पूगे, वही, भा० १, पृ० १

१८—पूगे, वही, भा० २, आ० ३६३ ६४

१९—ए० एम० आ० ६०, एन० रि०, १६१०-१३, पृ० ६ ए

२०—वही, १६१५ १६, पृ० २० ६०



१३२



१३३



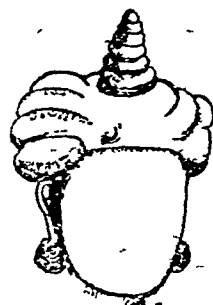
१३४



१३५



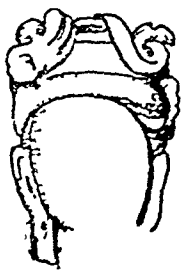
१३६



१३७



१४२



१३८



१३९



१४०



१४१

३—एक हलकी पगडी जिम पर एक तिकोना अलकार लगा है (आ० १३९)<sup>२१</sup>

४—एक हलकी मोटे फेंटे वाली पगडी जिसका सिर के ऊपर वाला सिरा पखाकार है (आ० १४०)<sup>२२</sup>

५—शीर्षपट्ट के साथ एक भारी पगडी जिसक लट्टू स एक एक माती की लड दोनो ओर बधी है (आ० १४१)<sup>२३</sup>।

गधार की मूर्तिकला में सेठ दाताओ को धोती, दुपट्टा और चादर पहने दिखाया गया है (आ० १४२)<sup>२४</sup>। यही पोशाक व्यापारियों<sup>२५</sup> और गृहपतियों की भी थी<sup>२६</sup>। सरदी में वे कचुक पहनते थे जिसके दाहिने<sup>२७</sup> या बायें ओर<sup>२८</sup> घुटनो के ऊपर एक कटाव होता था। एक चुस्त बाहो वाले लंबे कोट में गले से ले कर छाती के मध्य तक अथवा नाभि तक एक खडी पट्टी का मतलब शायद तुकमा-घुडी की कतार से है<sup>२९</sup>। सहरी बहलोल से मिली एक दाता की मूर्ति एक चुस्त बाहो वाला कचुक पहने है। चादर का एक कोना दाहिने काख से निकाल कर बायें कंधे पर डाल दिया गया है जिससे छाती ढक जाती है। वह एक चपकी टोपी भी पहने है (आ० १४३)<sup>३०</sup>। पुरुष शलवार भी पहनते थे जो इरिसग के अनुसार ईरान, तिब्बत, काशगर और तमाम तुकिस्तान के पहरावे का एक अंग था। समूरी अस्तर वाला चोगा कभी कभी कचुक के ऊपर पहन लिया जाता था (आ० १४४)<sup>३१</sup>

### सिपाहियों की वेश-भूषा

गधार की मूर्तियों में दो तरह के सिपाही मिलते हैं जिनकी पोशाकें भिन्न भिन्न होती हैं (आ० १४५-१५०)<sup>३२</sup>। एक तरह के सिपाही तो लगता है किसी जगली जाति के थे। धोती, पेंटी, रस्ती का बना कमरबंद और दाहिने कंधे से छाती पर होते हुए कमरबंद से मुसा दुपट्टा पहनते हैं (आ० १४५-१५०)। उनके बाल खुले अथवा पगडी से ढके होते हैं। एक

२१—वही, प्ले० जे

२२—वही, १६११-१२, प्ले० ४२, १७

२३—वही, प्ले० ४०, १२

२४—पूगे, वही, आ० ३५०

२५—पूगे, वही, आ० ४४०

२६—पूगे, वही, आ० ३४५, ३४६

२७—पूगे, वही, आ० ३४६

२८—पूगे, वही, आ० ३५१, ३५३

२९—वही, मा० २, आ० ३७०

३०—ए० एस० ई०, एन० रि०, १६११-१२, प्ले० ४१, १४

३१—पूगे, वही, आ० ३५२

३२—पूगे, वही, मा० १, आ० ३१, २०१, २०४, २६२

दूसरी तरह के सिपाही (आ० १४६-१४९)<sup>३३</sup> शीर्ष कटाह या खौद और असीरिय ढंग का जिरह वस्त्र पहने हैं<sup>३४</sup>। फूगे का विचार है ये भाड़े के सिपाही पश्चिम से आते थे<sup>३५</sup>। यह अवधियां जिरह वस्त्र घुटनों तक पहुंचता है। कड़ीदार जिरह वस्त्र छाती पर बाहुओं पर कस कर बैठता था और उसकी कड़ियां सेहरे के आकार की (आ० १४९)<sup>३६</sup> अथवा नग के आकार की (आ० १४८) होती थी<sup>३७</sup>। ये कड़ियां तिब्बती अथवा जापानी जिरह वस्त्रों की तरह एक दूसरे से पतली डोरियों से बंधी होती थीं। बहोलियों (आस्तीनों) के किनारे मजबूती के लिए रस्सियों से बंधे होते थे। घघरियां चौकोर चिप्पियों की समानांतर पंक्तियों से बनी होती थीं और इनके किनारे रस्सियों से मजबूती के लिए बंधे होते थे। सिपाही कमरबंद और परतले भी पहनते थे। वस्त्र का गला समभुज कोण (आ० १४९), अथवा अर्धवृत्ताकार होता था (आ० १४७)। इन वस्त्रबंद सिपाहियों में हम दो प्रकार देख सकते हैं। इनमें एक तो पगड़ी कंचुक और धोती पहनता था (आ० १४९) और दूसरा यूनानी खौद और जूते। सिपाही कभी कभी जांधिया भी पहनते थे<sup>३८</sup>। पर जांधिया केवल सिपाहियों के पहरावे तक ही सीमित न था। समय आने पर सामंत और राजे भी उसे पहन सकते थे।

### शिकारियों इत्यादि की वेश-भूषा

गंधार की मूर्तिकला में हमें शिकारी के दो वार दर्शन होते हैं (आ० १५१)<sup>३९</sup>। वह केवल धोती पहरे दिखाया गया है। खेतिहर (आ० १५२)<sup>४०</sup> अथवा मजदूर (आ० १५३)<sup>४१</sup> केवल एक छोटी धोती अथवा लंगोटी पहनते थे। पहलवान भी लंगोट ही पहनते थे<sup>४२</sup>। दंगल के वक्त शाक्य पुरुष जांधिया पहनते थे (आ० १५४)<sup>४३</sup>। ब्राह्मण और ब्रह्मचारी धोती और बाएं कंधे से लटकती चादर पहनते थे। उनके बाल पीछे लटकते थे पर सिर पर बद्ध शिखा होती थी (आ० १५५)<sup>४४</sup>।

३३—वही, आ० २०२

३४—असीरिय जिरह वस्त्र से तुलना के लिए देखो स्टाइन, एंगंट खोतान, पृ० २५२, प्ले० १६;

रइंस आफ डेसर्ट केये, भा० १, पृ० ४४३, आ० १३८

३५—फूगे, वही, भा० २, पृ० ४०२

३६—फूगे, वही, भा० १, आ० २०२

३७—वही, भा० १, आ० २०४

३८—वही, भा० १, आ० २७०

३९—वही, भा० १, आ० १३८, १८७ वी

४०—वही, भा० १, आ० १७५-७६

४१—वही, भा० १, आ० २६६; भा० २, आ० ३०२

४२—वही, भा० २, आ० ३०३

४३—वही, भा० १, आ० १७२

४४—वही, भा० २, आ० ४३१

## टोपियाँ

विदेशी टोपिया पहनते थे। एक कुलाहनुमा टोपी जिसके पेंदे में चारो ओर गोद लगी रहती थी कभी कभी सिर पर पुलखे तौर से पडी रहती थी (आ० १५६)<sup>५५</sup>। कभी कभी टोपी की चौटी पर फुदने होते थे और वह अर्धचंद्र से भूपित होती थी। यह टोपी एक रुमाल से जिसके दोनो सिरों पीठ पर लहराते थे, मिर के साथ बधी होती थी (आ० १५७)<sup>५६</sup>। एक गुवद के आकार की टोपी जिसके सिरों पर सकरमुद्धीनुमा गाठ (सरकने वाली डेढ गाठ) पडी होती थी और जिसका किनारा मोतियो से सजा रहता था, पहनी जाती थी (आ० १५८)<sup>५७</sup>। कटावदार किनारे और गुम्मददार सिरों वाली टोपिया या खौद बहुधा विदेशी सिपाही पहना करते थे (आ० १५९)<sup>५८</sup>।

## स्त्रियों की वेश-भूषा

गधार की कला में स्त्रियों की वेश-भूषा के तीन कपड़े स्पष्ट हैं—यथा आस्तीन वाले कचुक, साडी जो सारे शरीर को ढक लेती थी, और एक चादर अथवा दुपट्टा जो कंधों को ढाँकता हुआ बाहुओं पर गिरता था (आ० १६०-१६१ ए० बी०)<sup>५९</sup>। कभी कभी चादर का एक छोर कमर में खोस लिया जाता था (आ० १६२-१६३)<sup>६०</sup>। झुरला प्रायः घुटनों तक पहुँचता था (आ० १६४-१६५)<sup>६१</sup> और अपवाद स्वरूप कभी कभी वह आगे खुला भी रहता था (आ० १६६)<sup>६२</sup>। इस पूरी बाहों वाले और कमर के जरा नीचे पहुँचते हुए खुले कोट की काट ऐसी होती थी जिससे नाभि खुली रह जाय। ऐसा लगता है कि यह कोट बीच में लगे एक बटन से बंद होता था। कभी कभी यह कोट एक चौथाई बाँहों वाला होता था और नाभि तक पहुँचता था<sup>६३</sup>। एक दूसरी तरह का पूरी बाहों वाला कोट नाभि को ढक लेता था (आ० १६६)<sup>६४</sup>। कचुक साडी के ऊपर या नीचे पहना जाता था<sup>६५</sup>। कभी कभी साडी पहनने के दोनो तरीकों के साथ साथ देस पडते हैं (आ० १६७-१६८)<sup>६६</sup>। स्त्रियों के कचुक लंबे और कसे होते

४५—वही, भा० २, आ० ३५४

४६—वही, भा० २, आ० ३५३

४७—ए० एस० आई० एन० रि०, १९११-१२, प्ले० ४०-५०

४८—ए० एस० आई० एन० रि०, १९१०-११, प्ले० ३२ सी०

४९—फोटो, भा० २, आ० ३३५, ३७८

५०—फूरो, वही, भा० २, आ० ३१८, ३१९

५१—फूरो, वही, भा० १, आ० १०६, भा० २, आ० ३१९, ३३६

५२—फूरो, वही, भा० २, आ० ३३५

५३—ए० एस० आई० एन० रि०, १९१९-२०, प्ले० ९

५४—वही, १९२५-२६, प्ले० ६६

५५—फूरो, भा० १, आ० १३९-१४०, २४४-४५, भा० २, आ० ३१८-१९

५६—वही, भा० १, आ० १३३ बी



१४३



१४४



१४५



१४६



१४७



१४८



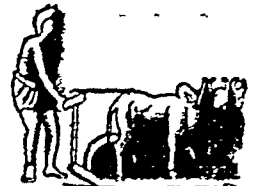
१४९



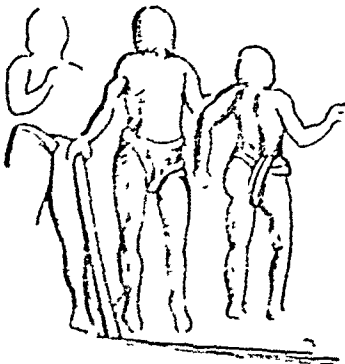
१५०



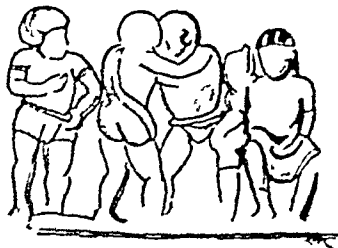
१५१



१५२



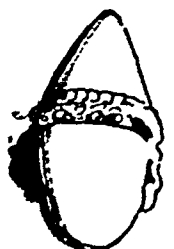
१५३



१५४



१५५



१५६

थे और उन पर सिलवटें पड़ती हैं (आ० १६९)<sup>५७</sup> ; कभी कभी स्त्रियाँ स्तनपट्ट भी पहनती थी<sup>५८</sup> ।

गधार की मूर्तियों और अर्धचित्रों से पता चलता है कि उस युग की स्त्रियाँ साडिया दो तरह से पहनती थी । प्रायः साडी का एक भाग कमर में लपेट लिया जाता था और दूसरा हिस्सा चुन कर पीछे खोस लिया जाता था (आ० १६३)<sup>५९</sup> । साडी पहनने की दूसरी रीति में साडी का एक सिरा कमर में लपेट लिया जाता था और दूसरा सिरा बायें कंधे पर डाल दिया जाता था (आ० १६२)<sup>६०</sup> । कभी कभी साडी इतनी बड़ी होती थी कि वह पैरो और शरीर को ढक लेती थी और उसका खाली हिस्सा आगे (आ० १७०)<sup>६१</sup> या पीछे (आ० १७१)<sup>६२</sup> लटका रहता था । साडी पहनने की एक तीसरी रीति में (आ० १६१ ए० बी०)<sup>६३</sup> साडी का छुट्टा भाग स्तन पर होता हुआ बायें कंधे पर काटे से झगा दिया जाता था । साडी का छुट्टा छोर कभी कभी साडी पर तिरछा डाल दिया जाता था जिससे दाहिना स्तन खुला रह जाता था (आ० १७२)<sup>६४</sup> । साडी ढीली तरह से भी पहनी जाती थी । ऐसी साडी का एक छोर जाधो में ऐसे लपेट लिया जाता था कि कमर खुली रह जाती थी । साडी का दूसरा छोर बायें हाथ से लिपटा हुआ उसी ओर लटका रहता था । साडी पहनने की इस रीति में बायी छाती और पीठ खुली रह जाती थी (आ० १६६) । इस बात के भी उदाहरण हैं जब साडी चादर की तरह बाया कंधा ढाकते हुए पहनी जाती थी (आ० १७३)<sup>६५</sup> । दुपट्टा अथवा चादर अक्सर कंधो पर टाल दिये जाते थे और उसका एक छोर कमर के पास फेंटे में खोस लिया जाता था । एक विचित्र ध्यान देने योग्य बात यह है कि गधार की स्त्रियाँ आधुनिक दक्षिणी स्त्रियों की तरह सकच्छ साडी पहनती थी । स्त्रियाँ अक्सर अपने बाल शेररक से मजाती थी, पर यदा कदा वे भारी काम के मुकुट भी पहनती थ (आ० १७४)<sup>६६</sup> ।

५७—वही, भा० २, आ० ३१८, ३७४

५९—फूनों, वही, भा० २, आ० ३१६

६०—वही, आ० ३१८-३१६

६१—फूनों, वही, भा० १, आ० १५२

६२—फूनों, वही, भा० १, आ० २६१

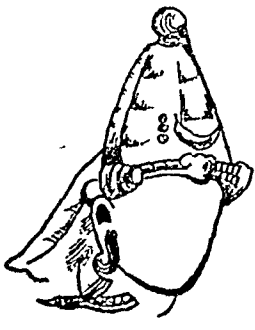
६३—फूनों, वही, भा० २, आ० ३७८

६४—फूनों, वही, भा० २, आ० ३७५

६५—फूनों, वही, भा० २, आ० ३७७

६६—ए० एम० आई०, एन० रि० १६११-१२, प्ले० ४१, १६

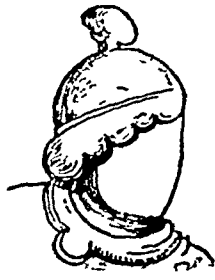




१५७



१५८



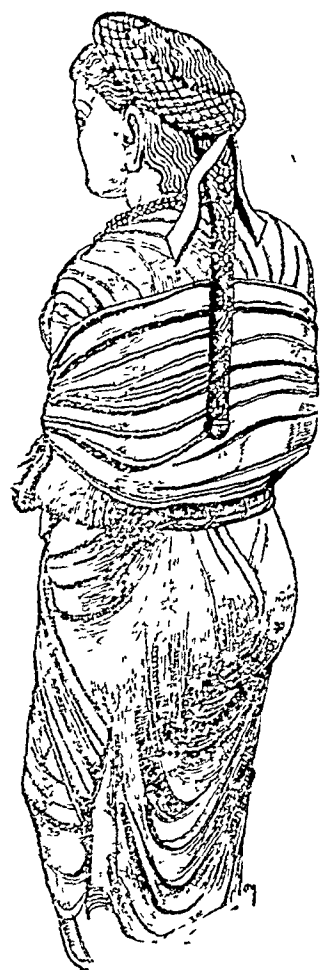
१५९



१६०



१६१ ए



१६१ बी



१६२



१६३



१६४



१६५



१६६



१६७



१६८



१६९

यवनी अथवा विदेशी स्त्रियाँ राजा के अंगरक्षिका का काम करती थीं<sup>६७</sup>। गंधार की कला में उनका चित्रण हुआ है। इनकी वेश-भूषा दो तरह की होती है यथा यूनानी अथवा भारतीय। यूनानी पोशाक में यवनियाँ घुटनों के कुछ ऊपर तक पहुँचता कंचुक तथा कमर-बंद युक्त चुन्नटदार घाघरा पहनती है। कंधों पर पड़े दुपट्टे के दोनों सिरे कंचुक में लगी कड़ियों से निकलते हैं और स्तनों को ढाकते हुए कमरबंद में खुस जाते हैं। वे कुलाहदार टोपियाँ भी पहनती हैं (आ० १७५)<sup>६८</sup>। दूसरी तरह की अंगरक्षिकाएं साड़ी पहनती हैं जिसका एक हिस्सा तो कमर से और दूसरा छुट्टा हिस्सा तिरछे बल छाती पर होता हुआ बाये स्तन को ढाकता है। वे शिखाकार बँधा हुआ एक ढीला कमरबंद और एक भारी चादर अथवा दुपट्टा भी पहनती हैं (आ० १७६)<sup>६९</sup>।

## कुषाणयुग की मथुरा की मूर्तिकला में प्रदर्शित वेश-भूषा

### पुरुषों की वेश-भूषा

मथुरा के कुषाणयुग की मूर्तिकला में तत्कालीन भारतीयों और विदेशियों की वेश-भूषा संबंधी प्रचुर सामग्री है। भारतीय प्रायः सकच्छ धोती, जिसका अधिक हिस्सा कमर में लिपटा होता था और बायी ओर फदेदार हो जाता था, पहनते थे<sup>७०</sup>। वे कंधों पर होता तथा केहुनियों पर गिरता दुपट्टा और नाभि के पास खुसा और घुटनों के बीच लटकता पटका भी पहनते थे (आ० १७७)। कभी कभी उच्च वर्ण के नागरिक अपनी धोती खिसकने से बचाने के लिए शिखाकार मुद्धीवाला कमरबंद जिसका एक झब्बेदार छोर पैरों के बीच में लटका करता था, पहनते थे। वे एक तरह का दुपट्टा भी पहनते थे जिसका एक सिरा बाये कंधे से पीठ पीछे होता हुआ तथा दाहिने घुटने को ढाकता हुआ फंदे के आकार का हो कर बायी कलाई पर स्थिर हो जाता है (आ० १७८)<sup>७१</sup>। कभी कभी रस्सी की तरह बटा कमरबंद ढीली तरह से पहना जाता था (आ० १७९)<sup>७२</sup>। दुपट्टे और कमरबंदों के पहनने के और बहुत से तरीके दिखाये गये हैं (आ० १८०-१८३)<sup>७३</sup>। कमरबंद के कई फेटों से बंधी लुगी घुड़सवार, सईस इत्यादि पहनते थे (आ० १८४)<sup>७४</sup>।

६७—मोगस्थनीज, फ्र० २३; स्त्रावो, १५।१।५५, सिलवांलेवी, ल थियेत्र आदियां, २६, १२६, २४६; अर्थशास्त्र, १, २१; जातकमाला, पृ० १८५

६८—फूशे, वही, भा० २, आ० ३४२

६९—फूशे, वही, भा० २, आ० ३४३

७०—फोगेल, ला स्कल्पत्थूर द मथुरा, प्ले० ७, सी० डी०

७१—वही, प्ले०, ३५ वी०

७२—वही, प्ले० २१ वी०

७३—ए० एस० आई० एन० रि० १६११-१२, प्ले० ५७, आ० १२-१५

७४—फोगेल, वही, प्ले० ८ वी०

माठवा बध्याय



१७०



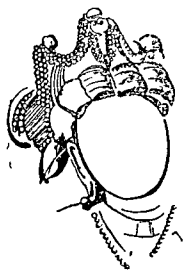
१७१



१७२



१७३



१७४



१७५

१७६



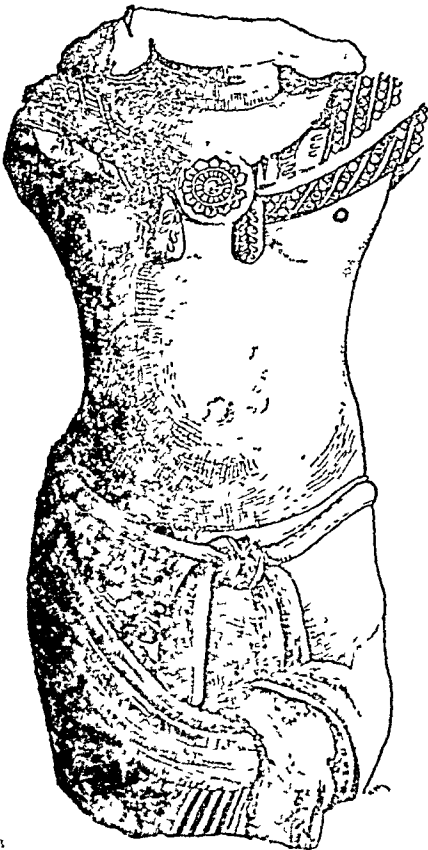
१७७



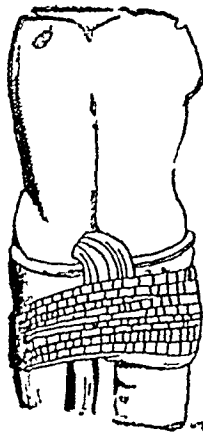
१७८



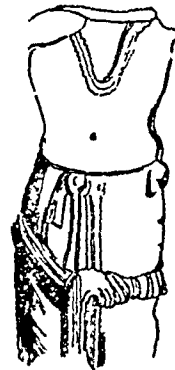
१७९



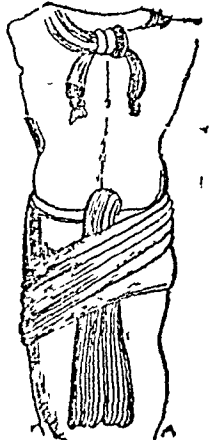
१८०



१८१



१८२



१७३

## पगडियाँ

पुरुष प्रायः पगडी अथवा उष्णीप पहनते थे। यह पगडी प्रायः सादे कपडे की लबी छीर या पट्टी से बनी होती थी और मस्तक पर जूडे के चारो ओर लपेट ली जाती थी (आ० १८५)<sup>७५</sup>। पर रईस लोग प्रायः कामदार पगडी जिन पर सोने के वृत्ताकार शीर्षपट्टे लगे होते थे पहनते थे (आ० १८६)<sup>७६</sup>। कभी कभी शीर्षपट्टे चपकनदार और बदामा आकार के होते थे (आ० १८७)<sup>७७</sup>। कभी कभी फुल्लो से सजी एक धातु की पट्टी से लगा शीर्षपट्टे पगडी पर पहन लिया जाता था (आ० १८८)<sup>७८</sup>। कभी कभी बदामा शीर्षपट्टे कलगी जैसे आभूषण से सज्जित होता था (आ० १८९)<sup>७९</sup>।

एक दूसरे तरह के पहिरावे में जो शक राजाओ और सिपाहियो को प्रिय था कचुक, शलवार, टोपी और पूरे पैर के जूते होते थे। शको की प्रतीक वेश-भूषा का चित्र हमें मथुरा के पास भाट से मिली कनिष्क की वे सिर वाली मूर्ति से मिलता है। मूर्ति का दाहिना हाथ गदा पर और वार्या तलवार की मठ पर है। घुटने के नीचे तक पहुँचता कचुक एक कमरपेटी से जिसके दो चौकोर टिकरे सामने देख पडते हैं बधा है। कमरपेटी का बाकी हिस्सा एक चोगे से जो कचुक से बडा है और घुटनो के नीचे तक पहुँचता है ढका हुआ है। कचुक और चुगा सादे कपडे के बने मालूम पडते हैं। मूर्ति के तस्मेदार भारी वृट हमारा ध्यान खीचते हैं (आ० १९०)<sup>८०</sup>। ऐसे जूतो को बृहद् कल्पसूत्रभाष्य में कफुस्स कहा गया है जो ईरानी कपस का अपभ्रंश मात्र है।

मथुरा में मिली एक दूसरे शक राजा की मूर्ति एक कचुक पहने है जिसमें छाती के नीचे तीन इंच चौडी दोहरी कामदार गोठ घुटनो से होती हुई नीचे चली गयी है। दाहिनी मोहरी में भी ऐसी ही गोठ लगी है। पूरे कचुक में जामदानी मलमल की तरह फुल्ले और दाहिनी मोहरी के सिरे पर तीन इंच व्यास का एक उभरा वृत्त है। आधुनिक कोट की तरह कचुक के दोनो भाग गले के ठीक नीचे जुट कर कुछ नीचे जुटते हैं, पर इस कचुक और आधुनिक कोट में यह अंतर है कि कचुक में न तो गला है न लीडन (लेपल्स)। ऐसी अवस्था में गले के स्थान पर एक त्रिभुजाकार कटाव पड जाता है जिसमे से हम गले के चारो ओर पतली मिलाई वाला नीचे का वस्त्र देख सकते हैं। वृट आगे ऊपर तक तीन इंच चौडी पट्टियो से

७५—स्मिथ, जैन स्तूप ऑफ मथुरा, प्ले० १६, २

७६—वही, प्ले० १०१, १

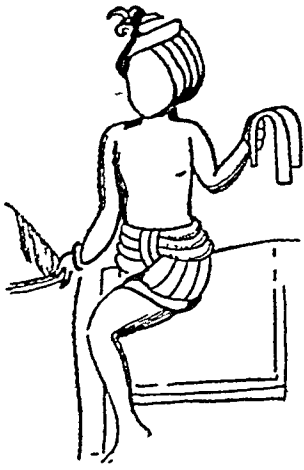
७७—वही, प्ले० ६४

७८—फोगेल, वही, प्ले० ३६ बी०

७९—अप्रवाल, हेडवुव ऑफ दि बजन म्यूजियम ऑफ ऑक्सिफोर्ड, मथुरा, प्ले० १६, ३३

८०—ए० एस० जाई०, एन० रि०, १९११-१२, पृ० १०२, प्ले० ५३, ३

८१—बृहद् कल्पसूत्र भाष्य



१८४



१८५



१८६



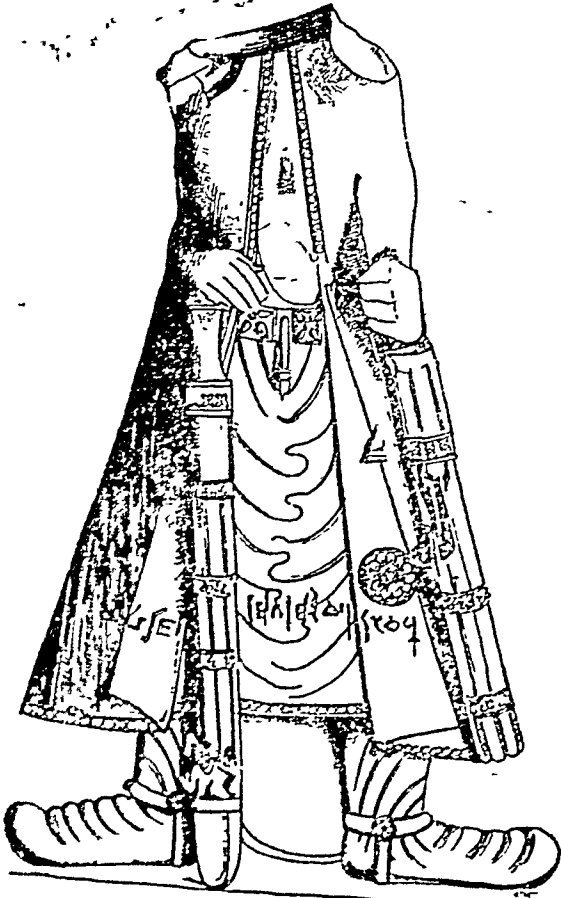
१८७



१८८



१८९



१९०

सजे ह। एडी से जरा हट कर एक तस्मा है। जूतो के साथ रकाव जेसी वस्तु भी लगी है (आ० १९१) ८२।

मथुरा की मूर्तिकला में एक और तरह का कचुक आया है जो घुटने तक पहुँचता है (आ० १९२ ए० बी०) ८३। यह कचुक कारचोवी गोठ से सजा है। कमरपेटी गोल और चौखूटे टिकरो से बनी है। टिकरे अलकारिक मत्स्य और कुलाह पहने अश्वारोहियों की आकृति से सजे हैं। ये दोनों अलवार कुपाणयुग में साधारणत व्यवहार में आते थे ८४।

मथुरा से मिली सूर्य की एक वैठी प्रतिमा एक छोटी वहोलियों वाला तथा सगरी और बाहुओं पर चुस्ती में बैठने वाला कचुक पहने है (आ० १९३) ८५। इसका गला गोल है तथा मोहरियों पर किनारेदार गोठ है। कचुक के बीच में भी ऊपर से नीचे तक गोठ लगी है। दोहरे फेंटे वाले कमरबद में एक घुरा खुसा है। टोपी पर गथा हुआ बाम है।

एक दूसरी मूर्ति जो दाढ़ी और घुघराले बाल से एक शक अथवा ईरानी की मूर्ति प्रनीत होती है एक गहरा बाम किया हुआ कचुक पहने है। कारचोवी के अङ्कार मेहराबदार खानों में बने हैं। बुदकीदार (Beading) अथवा डोरीदार बाम एक विचले खाने को जिसके चारों ओर सीधी और सड़ी रेखाओं और बिंदुओं से छोटे खाने भरे हुए हैं, घेरे हुए है। हमाल पीठ पर गिरता हुआ दिखलाया गया है, और इसके दोनों सिरों छाती पर बायीं ओर पहने हुए एक दूसरे छेद से निकाल दिये गए हैं। कुलाहनुमा टोपी के किनारे पर काम किया हुआ है उनके दाहिनी ओर चद्रमा और सूर्य की प्रतिकृतिया बनी हुई हैं (आ० १९४) ८६।

विदेशी ईरानी अथवा शक प्राय टोपिया पहनते थे। मथुरा से मिला हुआ एक मूर्ति का मिर एक कुलाहनुमा टोपी, जो सिरा जरा आगे झुकने से पीछे की ओर टेढ़ी पड़ जाती है पहने है। (आ० १९५) ८७। टोपी के बायें हिस्से पर सकेत नाम (मोनोग्राम) जैसा कसीदा किया हुआ है। टोपी नमदे अथवा कपड़े के दो टुकड़ों को भी कर बनी है। टोपी में यह सिलाई सिरों में लेकर नीचे तक साफ साफ दिखलायी देती है। टोपी का बिनारा एक गोठ से जिसमें छोटे छोटे टुकड़ों की तीन पकितया है सजा है। शायद इन टुकड़ों से रत्नों का मतलब हो (आ० १९६) ८८। एक कुलाहनुमा टोपी जिसका सिरा पीछे की ओर झुकने से

८२—ए० एस० ६० रि, १९११-१२, पृ० १२४, प्ले० ५४, ४-६

८३—वही, प्ले० ५५, ७ ८

८४—वही, पृ० १२५

८५—बोगेल, वही, प्ले० ३३ बी०

८६—वासुदेवगण अग्रवाल, वही, प्ले० २१, आ० ६१

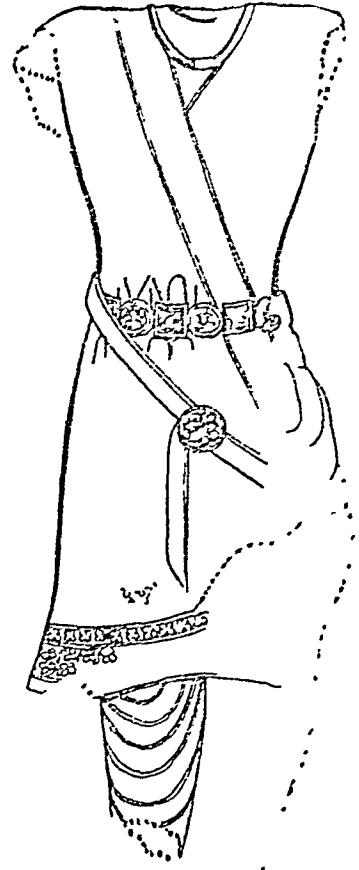
८७—बोगेल, वही, प्ले० ४ ए०

८८—वही, प्ले० ४ बी०

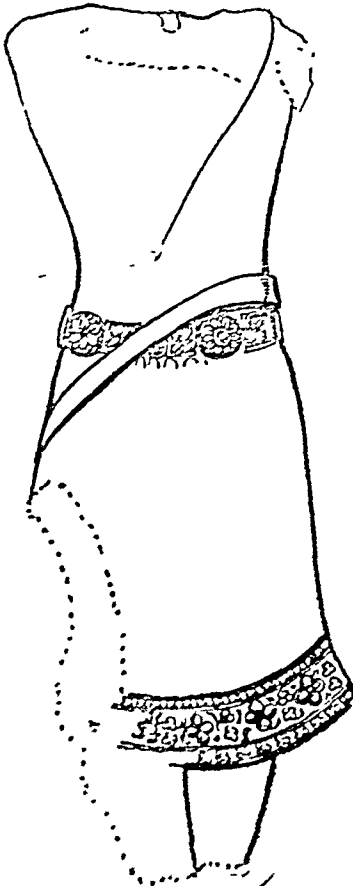




११९



११२ ए०



११२ बी०



११३



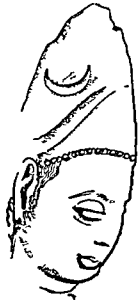
११४



११५



११६



११७



११८



११९



१२०

उसमें कुछ बल आ गया है अक्सर पहनी जाती थी (आ० १९७) ८९। टोपी के दाहिने ओर एक अर्धचन्द्र बना है और बायीं ओर एक अलंकार है जो मोनोग्राम सा लगता है (आ० १९८) ९०। इस टोपी का आधुनिक मिस्र और भारत में पहने जाने वाली तुर्की टोपी से काफी साम्य है।

एक दिल्लीवाल पगड़ीनुमा टोपी भी पहनी जाती थी। इस टोपी की छत तो अर्धवृत्ताकार है और छज्जा उल्टा हुआ है (आ० १९९) ९१। इस टोपी की बनावट अजंटा में ईरानियों की टोपी की बनावट से बहुत मिलती है। आज दिन भी भारत का पारसी समाज ऐसी ही टोपी पहनता है। दिल्लीवाल पगड़ी भी लगता है इसी टोपी से निकली है। सूर्य की मूर्ति एक विचित्र टोपी पहने है (आ० २००) ९२। टोपी की छत गोल और चपटी है। और पूरी टोपी ज्यामितिक आकृतियों और पुष्पालंकारों से सजी है।

मथुरा की मूर्तिकला में स्त्रियां प्रायः एड़ी तक पहुंचती साड़ियां जिनके ऊपर स्थान-च्युत होने से बचाने के लिए अनेक लड़ों वाली करघनियां होती हैं, और तहदार दोनों कंधों को ढंकते हुए नीचे लटकने वाले दुपट्टे पहिनती थीं (आ० २०१-०४) ९३। लेकिन अक्सर दुपट्टा नहीं भी पहना जाता था। उसे उमठे हुए कमरबंद से कमर के दोनों ओर फंदे पड़ते हुए बांधा जाता था। साड़ी की खूबसूरती इससे बढ़ जाती थी (आ० २०५) ९४। कभी कभी कमरबंद का लंबा सिरा कमर से बांध लिया जाता था और झुबेदार छोटा सिरा सामने लटकता हुआ छोड़ दिया जाता (आ० २०६) ९५ था। कभी कभी कमरबंद दोहरा कर के उसका निचला भाग कमर में नाभि के पास खोंस लिया जाता था और उसमें दोनों सिरों खाली छोड़ दिए जाते थे (आ० २०७) ९६। दूसरी जगहों में कमरबंद के झुबेदार सिरों मोड़ कर दायी ओर खोंस लिए जाते थे और तब कमरबंद के कुछ भाग को मोड़ कर नाभि के पास साड़ी में खोंस लिया जाता था। कमरबंद का छूट्टा सिरा बायें हाथ में जान बूझ कर पकड़ लिया जाता था (आ० २०८) ९७। पटका पहनने की भी बहुत सी रीतियां थी (आ० २०९-२१२) ९८।

८९—वही, प्ले० ४ सी०

९०—वही, प्ले० ४ डी०

९१—अप्रवाल, वही, प्ले० १३, आ० २६

९२—फोगेल, वही, प्ले० ३३ बी०

९३—फोगेल, वही, प्ले० ७ ए० और बी०

९४—वही, प्ले० १६ बी०

९५—वही, प्ले० ५० ए० बी०

९६—वही, प्ले० १७ ए०

९७—वही, प्ले० १८

९८—वही



२०१



२०२



२०३



२०४



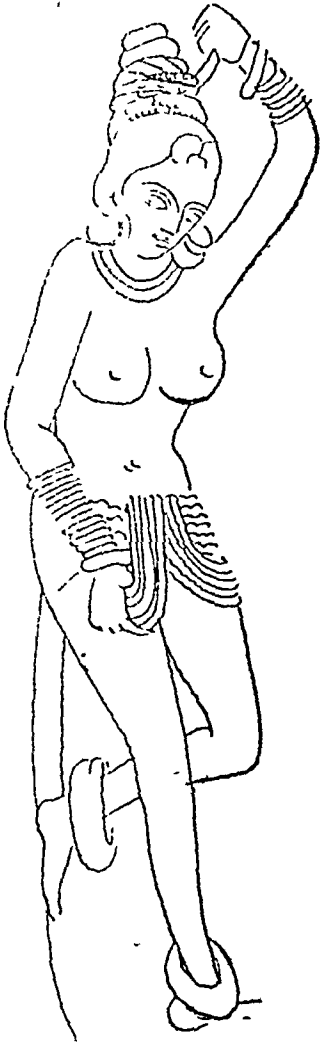
२०५



२०६



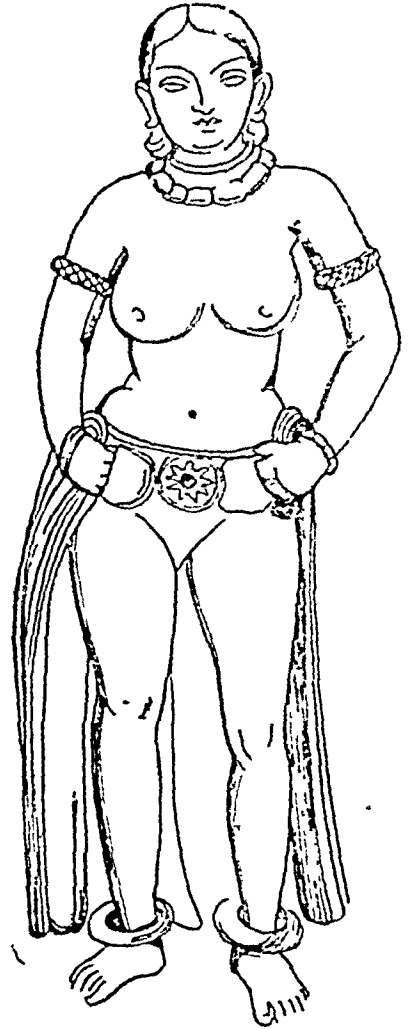
२०७



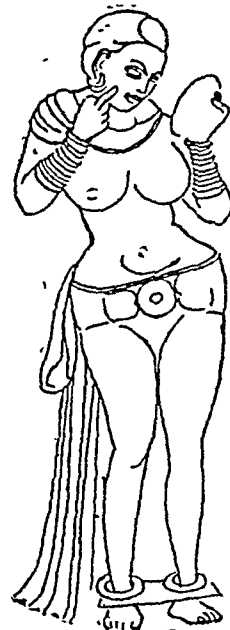
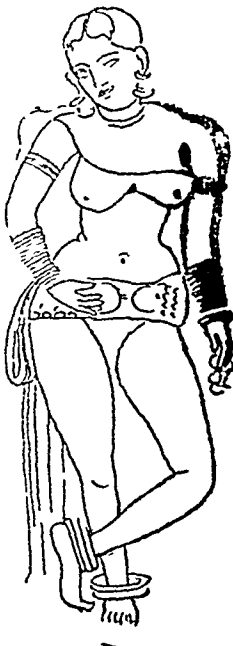
२०७



२०८



२०९



२११

मध्यकालीन उत्तर और पश्चिम भारत में स्त्रिया प्रायः लहगा पहनती थी और आज दिन भी पश्चिमी युक्त प्रान्त, राजपूताना, मालवा तथा गुजरात में यह प्रथा जारी है। जहा तक हमें पता चलता है सब से पहले लहगा कुपाणयुग की मूर्तिकला में दीख पड़ता है। इस युग की मूर्तियों में आये वेश-विन्यास से यह प्रायः निश्चित हो जाता है कि लहगा पहनने की प्रथा साधारण न हो कर अपवाद स्वरूप थी। ऐसा लगता है कि इस युग में ग्वालिन और उन्ही की श्रेणों की स्त्रिया लहगा पहनती थी। मथुरा में जमालपुर के पास से मिली एक स्त्री मूर्ति शायद ग्वालिन की है (आ० २१३)। वह दाहिने हाथ से बेंत की बनी गेडुरी पर स्थिर सिर पर घड़ा पकड़े है। नाभि के जरा नीचे तक उसका शरीर अनावृत है पर उसके वाद लहगा शुरू होता है यह लहगा वैसा भारी भरकम नहीं है जैसा आज दिन भी मथुरा के आमपास पहना जाता है। इसमें उतनी कलिया भी नहीं है। लहगा कमर पर सीधा है और निचले भाग में केवल एक घेर पड़ता है। लहगे का बड़ा जोड़ और से छोर तक ठीक बीचोबीच हो कर जाता है।

मथुरा की स्त्रिया, कम से कम जैसा उनका मथुरा की मूर्तिकला में प्रदर्शन हुआ है, कचुक या चोली नहीं पहनती। लेकिन इसके अपवाद स्वरूप आपानक दृश्यों में स्त्रिया सिले कपड़े पहने दिखलायी गयी है। ये स्त्रिया कमर तक कसा कचुक जिनका घेर चून्नदार होता है (आ० २१४-२१५)<sup>६६</sup> पहनती है। मथुरा से मिले एक मूर्ति के पादपीठ पर जिस पर कुपाण सबन् का उन्यासीवा वर्ष है, अकित कुछ स्त्री मूर्तिया कचुक पहनती है। कचुक के ऊपर वे साडी भी पहनती है। इस साडी का एक भाग तो वह कमर में लपेट लेती थी और उसका दूसरा भाग वायें स्तन को ढाकते हुए वायें कंधे पर डाल लेती थी (आ० २१६)<sup>१००</sup>। साडी पहनने का यह ढंग गंधार में साटी पहनने के ढंग से मिलता जुलता है। हो सकता है ये स्त्रिया गंधार की ही हो।

खूब कामदार कचुक शक अथवा ईरानी स्त्रिया कभी कभी पहनती थी। मथुरा के पास जमालपुर के टीले में मिले हुए एक वेदिकास्तम्भ पर, जो अब लखनऊ म्यूजियम में है, घपदानी लिए हुए दाहिनी ओर जाती हुई एक स्त्री का चित्र है (आ० २१७)<sup>१०१</sup>। वह लौटे हुए दृज्जो वाली एक टोपी और पैर तक पहुँचता एक कचुक पहने है। कचुक के बीच में गले से लेकर अत तक एक पट्टी या गोटा है। लेकिन इस कचुक की सब से खाम बात तो उम पर कभीदा किये अथवा बुने हुए अलवार है। पूरा कचुक का कपड़ा बारह पडी पट्टियों में बधा हुआ है जिनमें शाखें और फुल्ले बने हुए हैं। कोई भी प्रतिकृति इस अलकार

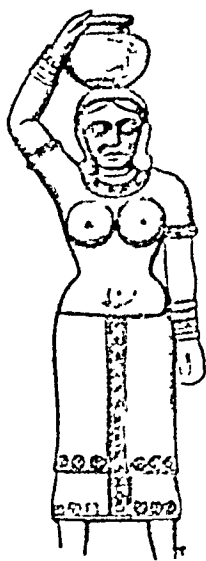
६६—वही, प्ले० ४७, आ० ए०

१००—वही, प्ले० ६० बी०

१०१—मेटला ग्रामरिदा, ग्रुन्त्सुगे डर इडिगेन वुस्ट प्ले० १६



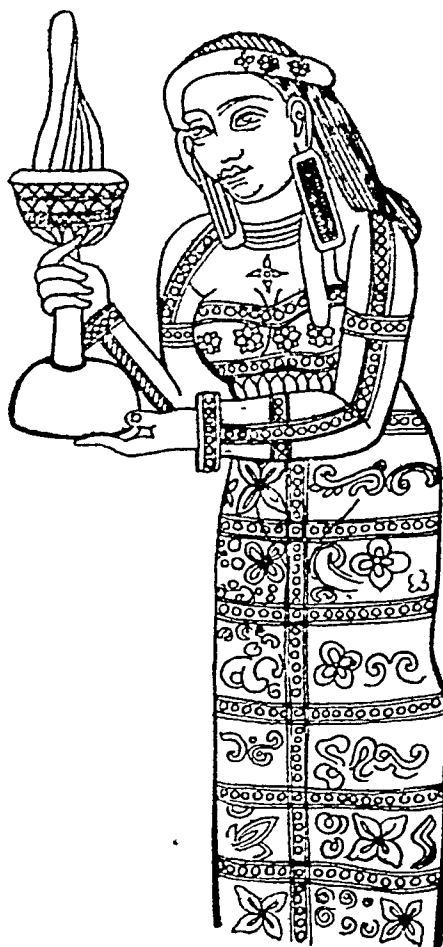
२१२



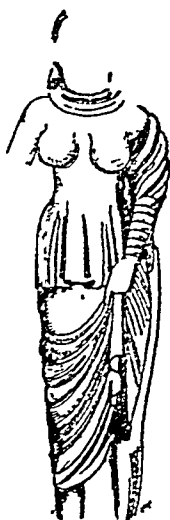
२१३



२१४



२१७



२१५



२१६

की खूबसूरती नहीं दिखला सकती। लगता है कचुक का कपडा वही पुष्पपट्ट है जिसका उल्लेख इस काल के साहित्य में आता है।

जैसा कि मयुरा की मूर्ति कला से पता चलता है स्त्रिया अपने सिर इसलिए नहीं ढाकती थी कि लोग उनकी सुंदर केश रचना देख सकें। लेकिन कुछ स्त्रिया पीछे लहराती ओढनी भी ओढती थी<sup>१०२</sup>। एक जगह एक परिचारिका लटटदार पगडी<sup>१०३</sup> जिसका सिरा पीछे लटक रहा है पहरे देख पडती है। एक दूसरी स्त्री पाग पहने है (आ० २०७)<sup>१०४</sup>।

### दक्षिण भारत की वेश-भूषा

जैसा हम देख आये है इस युग में दक्षिण भारत की वेश-भूषा का आनुशंगिक रूप से उल्लेख हम दक्षिण के सगम युग के साहित्य में पाते हैं। यह हमारा भाग्य है कि अमरावती नागार्जुनी कोडा, और गोल्ली से मिले हुए अर्धचित्र तत्कालीन आचार विचार और वेश-भूषा को अक्षुण्ण बनाये रखते हैं। इन अर्धचित्रों से हम तत्कालीन वेश-भूषा का जीता जागता चित्र खींच सकते हैं। अर्धचित्रों में अकित दक्षिण भारत के लोग उत्तर भारत के लोगों की तरह एडी के जरा ऊपर तक पहुचती धोती पहनते हैं। एक चुना हुआ अश नाभि के पास कमर मे खोस लिया जाता है और लाग पीछे खोस ली जाती है (आ० २१८)<sup>१०५</sup>। धोती पहिरने के दूसरे ढग मे धोती घुटनो तक पहुचती है (आ० २१९)<sup>१०६</sup>। तीसरी रीति में चुना हुआ धोती का अश जाघो के बीच से होकर पीछे खोस लिया जाता था (आ० २२०-२२१)<sup>१०७</sup>। कमरबद बाधने की अनेक कलात्मक रीतिया थी। एक रीति में कमरबद वा एक फेंटा दोनो मिरो को छोड कर बाध लिया जाता था, दूसरा फेंटा मोड कर कमर पर खोस लिया जाता था (आ० २२०)। एक दूसरी रीति में कमरबद वा एक फेंटा बाध लिया जाता था और छुट्टा हिस्सा मोड लिया जाता था, दूसरा हिस्सा पहले फेंटे से तीन फेरे निकाल कर लटका दिया जाता था (आ० २२२)<sup>१०८</sup>। तीसरी रीति में कमरबद एक फेंटे का होता है और इसके छट्टे सिरें मोड कर कमर के अगल बगल खोस लिये जाते हैं (आ० २१८)। चौथी रीति में कमरबद के एक सिरें की दाहिनी ओर सकरमुद्धी बना ली जाती है इसका एक सिरा तो

१०२—स्मिय, वही, प्ले० ३८-३५

१०३—वही, प्ले० १४

१०४—फोगेल, वही, प्ले० १७ ए०

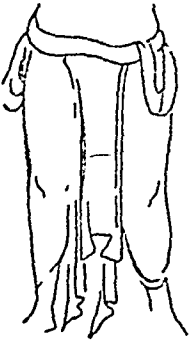
१०५—फर्गुसन, वही, प्ले० ६५, आ० ३

१०६—वही

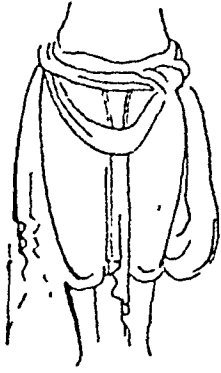
१०७—वही, प्ले० ७४, ६३, २

१०८—वही, प्ले० ६१-३





२१८



२१९



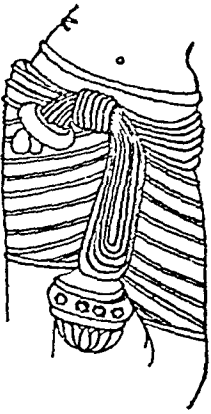
२२०



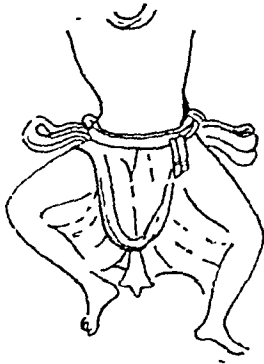
२२१



२२२



२२३



२२४



२२५



२२६



२२७



२२८



२२९



२३०



२३१

एलटका करता है और दूसरा बायें हाथ में होता है<sup>१०६</sup> । एक पाचवे तरह का कमरबद रस्सियो का बना होता है जिसके दोनो सिरो पर भन्वे होते है (आ० २२३)<sup>११०</sup> । नाचने की मुद्रा में कमरबद के इन मोडो से नर्तक की मादी वेश-भूषा में एक गति आ जाती थी (आ० २२४)<sup>१११</sup> ।

दुपट्टे या चादर पहनने की रीति कम थी । छाती पर तिरछा जाता हुआ और बायें कंधे पर पडा हुआ दुपट्टा कभी कभी देख पडता है (आ० २२५-२६)<sup>११२</sup> । कभी कभी कटा हुआ दुपट्टा परतले की तरह छाती पर पहरा जाता था (आ० २२७)<sup>११३</sup> । दुपट्टा कभी कभी गले और कंधो पर भी डाल लिया जाता था (आ० २२८)<sup>११४</sup> ।

दक्षिण भारत में अनेक तरह के शिरोवस्त्र भी पहने जाते थे । पगडिया ढीले तौर, स दो या तीन फेरो में बाध ली जाती थी और उनके बीच में धातु का बना शीर्षपट्ट लगा होता था (आ० २२९)<sup>११५</sup> । एक दूसरी तरह की अटपटी पगडी मे एक सिरा नीचे झुका हुआ और एक ऊपर उठा हुआ दिखलाया गया है (आ० २३०)<sup>११६</sup> । एक तीसरे तरह की पगडी चक्करदार बधी हुई है और उसके सिरे पर मोरपख जैसा आभूषण है (आ० २३१)<sup>११७</sup> । चौथी तरह की पगडी ढीली बधी है और उसका पसानुभा फैलता हुआ एक सिरा पगडी में खुसा है (आ० २३२)<sup>११८</sup> । पाचवी तरह की पगडी में उसके दोनो छोर शीर्षपट्ट के पेंच से निकाल कर जूडे के साथ बाध दिये गये है (आ० २३३)<sup>११९</sup> । छठी तरह की पगडी में इसके दोनो छोर उस पर लगे दो छल्लो से निकाल दिये है (आ० २३४)<sup>१२०</sup> । सिर से चपकी हुई छोटी गोल पगडी सरपेंच के साथ पहनी जाती थी (आ० २३५)<sup>१२१</sup> । अमरावती के अर्धचित्रो मे निम्नलिखित तरह की पगडिया मिलती है—

१—नीन कुल्ले वाली पगडी जिम पर शायद एक पल खुसा है (आ० २३६)<sup>१२२</sup> ।

१०६—शिवराम मूर्ति, अमरावती स्वल्पचम इन दि मद्राम गवर्नमेंट म्यूजियम, प्ले० ८, २५

११०—शिवराम मूर्ति, वही, प्ले० ८, ३१

१११—लागहस्ट, दी युपिस्ट एटीनवीटीज फ्रॉम नागाजुनीकोट, प्ले० २२ ए०

११२—वही, २१ ए० और ४६ ए०

११३—वही, प्ले० ४० ए०

११४—शिवराममूर्ति, वही, प्ले० ८, ६

११५—पार्गुमन, वही, प्ले० ७४

११६—वही, प्ले० ८६, ०

११७—वही, प्ले० ८४, २

११८—वही, प्ले० ८३, १

११९—लागहस्ट, वही, प्ले० ०३ बी०

१२०—वही, प्ले० ०१ बी०

१२१—पार्गुमन, वही, प्ले० ७४

१२२—शिवराममूर्ति, वही, प्ले० ७, १

# प्राचीन भारतीय वेश-भूषा

१३०



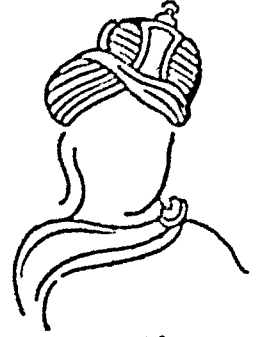
२३२



२३३



२३४



२३५



२३६



२३७



२३८



२३९



२४०



२४१



२४२



२४३



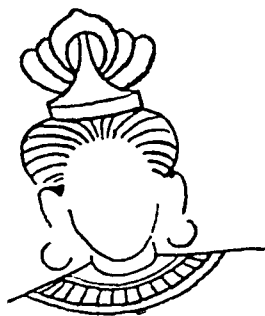
२४४



२४५



२४६



२४७



२४८



२४९



२५०

२—नीची पगडी जिसके चारो ओर एक दोहरी पट्टी का आभूषण है (आ० २३७) १२३ ।

३—साफ सुवरे ढग सेतीन फेंरो में बधी पगडी जिस पर शीर्षपट्ट है (आ० २३८) १२४ ।

४—अटपटी पगडी जिसमें शायद दो चौरिया खुसी है (आ० २३९) १२५ ।

५—अटपटी पगडी जो एक सरदल पट्टी में लगे फिरकीनुमा आभूषण से अलंकृत है (आ० २४०) १२६ ।

६—बहुत से लटटू पडती हुयी पगडी, आगे शिरो भूषण है, पीछे चौकोर कधी जैमी कोई वस्तु (आ० २४१) १२७ ।

७—गोल पेचदार पगडी, इसका एक छोर गोल शीर्षपट्ट से निकलता दिखलाया गया है (आ० २४२) १२८ ।

८—गोल दिल्लीवाल पगडी जैसी चपकी पगडी जिसमें पर खुसे है (आ० २४३) १२९ ।

९—चक्करदार ऊंची पगडी (आ० २४४) १३० ।

दक्षिण में धातु निर्मित ऊंची ढालदार टोपिया भी इस युग में पहनी जाती थी। ऐसी टोपी बहुधा रेगाओ और वृत्तो से अलंकृत होती थी और उसमें दोनो ओर भच्चे लगे होते थे (आ० २४५) १३१ । एक दूसरी तरह की टोपी मोरपखो से सजी होती थी और उसमें सामने की ओर एक पान के आकार का अलवार लगा होता था (आ० २४६) १३२ । एक विचित्र तरह की टोपी की शकल चायदानी के ढक्कन जैसी है, ढक्कन से चारो ओर अर्धवृत्त निकल रहे हैं (आ० २४७) १३३ । यह छोटी टोपी मिर पर ठीक बीचोबीच रखी है । एक टोपी में उलटा हुआ कटावदार द्यज्जा है १३४ । दक्षिण में आए हुए विदेशी चपकी टोपिया

१२३—वही, प्ले० ७, २

१२४—वही, प्ले० ७, ३

१२५—वही, प्ले० ७, ४

१२६—वही, प्ले० ७, ६

१२७—वही, प्ले० ७, ७

१२८—वही, प्ले० ७, ९

१२९—वही, प्ले० ७, ११

१३०—वही, प्ले० ७, १४

१३१—गर्गसन, वही, प्ले० ८६

१३२—वही, प्ले० ७३, २

१३३—वही, प्ले० ७३, २

१३४—वही, प्ले० ७४

पहनते थे। इसमें एक टोपी का छज्जा ऊपर की ओर मुड़ा हुआ है (आ० २४८) १३५। दूसरी कुलाहनुमा टोपी का छज्जा लहरियादार है (आ० २४९) १३६। एक कंचुकावृत मनुष्य कंटोपनुमा टोपी पहने है (आ० २५०) १३७। कभी कभी इस टोपी में गोल शीर्षपट्ट भी लगा होता था (आ० २५१) १३८।

कंचुक पहने हुए मनुष्य, जो शायद दक्षिण में सिकंदरिया से आये यवन है, अपने सिर रूमाल से ढांकते थे, जिसका एक सिरा ठुड्डी के नीचे से होता हुआ सिर के दूसरी ओर खोस लिया जाता था। इस तरह दोनों कान ढक जाते थे (आ० २५२-२५३) १३९।

इस युग में ठेठ दक्षिण भारत के उच्चवर्णों में कंचुक पहनने की प्रथा नहीं थी। राजे, बड़े राज कर्मचारी तथा सामंत कंचुक नहीं पहनते थे। सेवक, गायक, वादक तथा विदेशी गोल गले वाला तथा पूरी तथा कसी बाहों वाला कंचुक जो कमर तक पहुंचता है, पहनते थे। कंटोपा, धोती तथा रूमाल के साथ कंचुक पहनने की प्रथा थी (आ० २५०)। यह पगड़ी, दुपट्टा और धोती के साथ भी पहरा जाता था (आ० २३२)। शरीर के साथ यह कमरबंद से जकड़ा होता था (आ० २५०)। कभी कभी ढीले बाहों वाला घुटनों के जरा नीचे तक पहुंचता कंचुक टोपी और चूड़ीदार पाजामा पहना जाता था (आ० २५४) १४०। पालकी उठाने वाले आधी बाहों वाला कसा कंचुक कमरबंद के साथ पहनते हैं (आ० २५२)। एक ऐसा ही बिना बाहों वाला कंचुक पहने एक दूसरा वाहक दिखलाया गया है (आ० २५२)। एक दूसरा आदमी जो विदेशी मालूम पड़ता है एक आधी जांघों तक पहुंचता पूरी बाहों वाला किसी धारीदार कपड़े से बना कंचुक पहने दिखलाया गया है (आ० २५३)। घोड़े की रास पकड़े हुए एक साईंस एक विचित्र तरह का कोट पहने है जिसकी तुलना अंग्रेजी टेल कोट से की जा सकती है। कोट अश्वहियां है और उसका बायां पख (फ्लैप) दाहिने पख पर चढ़ता हुआ दिखलाया गया है। चार फेंटे वाले कमरबंद से यह कोट शरीर से जकड़ा है (आ० २५५) १४१। ग्वाले और इसी तरह के दूसरे व्यवसायी जांघिया पहनते हैं (आ० २५६) १४२। यह जांघिया सकरमुद्धीदार कमरबंद से बंधी रहती है।

१३५—वही, प्ले० ६९

१३६—वही

१३७—वही, प्ले० ७३, २

१३८—लांगहर्स्ट, वही, प्ले० २८, सी०

१३९—फर्गुसन, वही, प्ले० ८४, तथा ८३, १

१४०—वही, प्ले० ८३, २

१४१—आर० एस० आई० एन० रि०, १९०८-१९०९ प्ले० ३०

१४२—फर्गुसन, वही, प्ले० ५७



२५१



२५२



२५३



२५३



२५४



२५५



२५६



२५७



२५८



२५९



२६०



२६१



२६२

## दक्षिणी स्त्रियों की वेश-भूषा

इस युग में दक्षिणी स्त्रियां बहुत हल्के कपड़े पहिनती थीं कमर के ऊपर शरीर का भाग खुला रहता था, साड़ी एंडी के ऊपर तक पहुंचती थी, इस पर करधनी और कमरबंद, जिसका एक छट्टा हिस्सा आगे लटका रहता था और दूसरा मुड़ा हुआ हिस्सा आगे लहराया करता था, होते थे (आ० २५७) १४३ । एक दूसरी जगह सकरमुद्धीदार कमरबंद करधनी का स्थान ग्रहण कर लेता है। (आ० २५८) १४४ । कभी कभी स्त्रियां साड़ी के ऊपर करधनी, पटके और कमरबंद तीनों पहिनती थीं। फटे के दोनों सिरे मुड़े होते थे और कमरबंद की फेरेदार गांठ कमर के बायें ओर लगी रहती थी । सिर पर पगड़ीके आकार का कोई वस्त्र होता था १४५ । कभी कभी स्त्रियां लीलावश दुपट्टा हाथ में ले लेती थी १४६ ।

इस युग में दक्षिणी स्त्रियां बहुधा अपने सिर नहीं ढांकती थी पर कभी कभी वे सुसज्जित पगड़ी पहिनती थी । इस तरह की एक भारी भरकम पगड़ी में चक्करदार फटे जूड़े के ऊपर बंधे हैं । पगड़ी के आगे एक बदाया शीर्षपट्ट है जिसमें एक भव्वा लटक रहा है (आ० २५९) १४७ । एक दूसरी तरह की पगड़ी में फटे एक सीगनुमा केशवेश के चारों ओर बंधे हैं (आ० २६०) १४८ । बाल बांधने की यह प्रथा आज दिन भी मध्यभारत के बनजारा स्त्रियों में पायी जाती है । कभी कभी पट्टीनुमा मुकुट जिसके दोनों ओर दो कुब्जों से भव्वा अथवा बाल की लटे लटकती थी और जिसके ऊपर दोमुंहे मकर की आकृति अर्धचंद्र वहन करती थी पहना जाता था १४९ । एक जगह इस मुकुट में दोहरे मुख वाले मकर का पूरा शरीर बना दिखाया गया है (आ० २६१) १५० । एक जगह चक्करदार मुकुट में एक कलगी जैसा आभूषण लगा है (आ० २६२) १५१ । कभी कभी स्त्रियां छः नोक वाला एक छोटा मुकुट पहिनती थी (आ० २६३) १५२ । कभी कभी लहरियादार कमल की पखुड़ियों से सजा मुकुट पहना जाता था (आ० २६४) १५३ ।

१४३—वही, प्ले० ८५

१४४—वही, प्ले० ९१, ३

१४५—गिवराममूर्ति, वही, प्ले० ८, ३३

१४६—वही, प्ले० ८, १०

१४७—लांगहर्स्ट, वही, प्ले० २० बी०

१४८—वही, प्ले० ३४, ए०

१४९—फर्गुसन, वही, प्ले० ८५

१५०—शिवराममूर्ति, वही, प्ले० ६, १०

१५१—वही, प्ले० ६, ११

१५२—फर्गुसन, वही, प्ले० ८४, ३

१५३—वही, प्ले० ८३, १

इस युग में ओढनी ओढने का बहुत कम रिवाज था फिर भी अमरावती के एक अर्ध-चित्र में एक स्त्री सिर पर से पीछे की ओर बाल ढकते हुए ओढनी ओढे दिखलायी गयी है (आ० २६५) १५४ ।

साधुओं की वेश-भूषा

ब्राह्मण साधु एक कौपीन पटको और दुपट्टे के साथ पहनते थे (आ० २६६) १५५ । इन पर पडी धारियों से पता लगता है कि ये चल्कल के बने होते थे । बौद्ध साधु कभी कभी पासुदुकल पहनते थे । (आ० २६७) १५६ जो चीथडो को सी कर बनाया जाता था ।

सिपाहियों की पोशाक

योद्धागण कभी कभी पूरी आम्लीन का कचुक पहनते थे । इस कचुक में और अधिक कसाव लाने के लिए कई फेटो में नाभि के ऊपर एक रुमाल बधा होता था । इनकी धोती पर कमरबद होता था १५७ ।

बच्चों की वेश-भूषा

इस युग में बच्चे जाघिया और कमरबद पहनते थे । (आ० २६८-२६९) १५८ कभी कभी इनके छाती पर एक रुमाल बधा होता था जिसका सकरमुद्धी लगा छोर हवा में फडका करता था । कभी कभी उनके छाती पर छन्नवीर की तरह दोहरा परतला और कई फेटो में पेट पर रुमाल भी बधा रहता था (आ० २७०) १५९ ।

१५४—वही, प्ले० ७२, १

१५५—शिवराममूर्ति, वही, प्ले० ९, १

१५६—वही, प्ले० ९, १४

१५७—वही, प्ले० १०, ६

१५८—लागहूस्ट, वही, ९, सी० डी०

१५९—शिवराममूर्ति, वही, प्ले० ८, ३३



प्राचीन भारतीय वेश-भूषा

३६



२६३



२६४



२६५



२६६



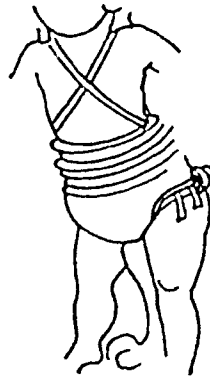
२६७



२६८



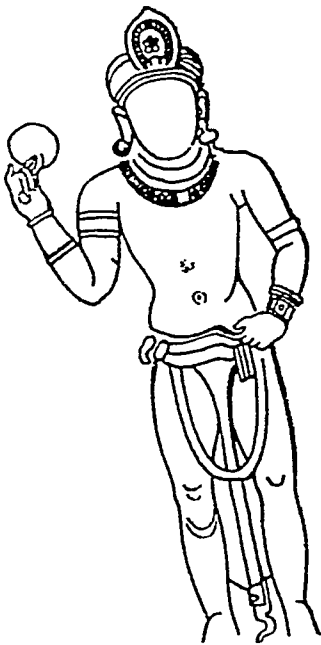
२६९



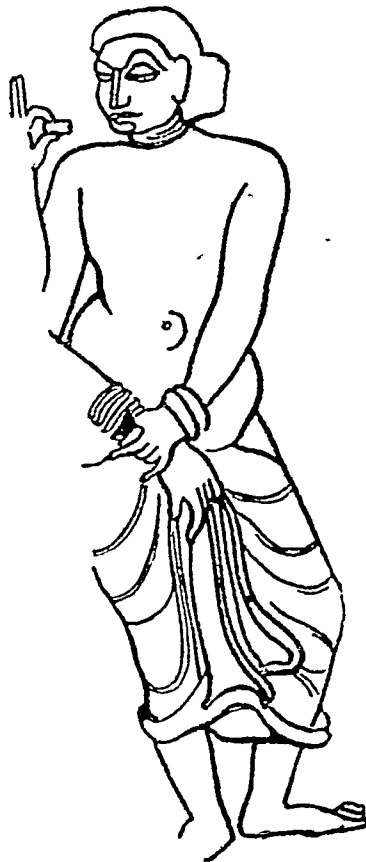
२७०



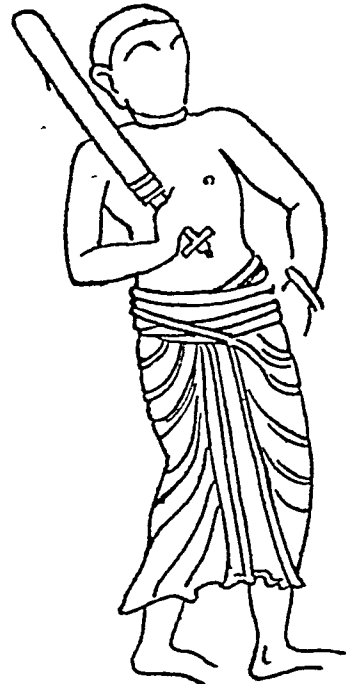
२७१



२७२



२७३



## नवाँ अध्याय

तीसरी सदी से सातवी सदी तक के साहित्य में भारतीय वेश-भूषा

“मनुष्य-जीवन में सब से पहले भोजन और कपडों का स्थान है। मनुष्यों के लिए ये वेदिया हैं जो उन्हें पुनर्जन्म से बाधे रहती हैं।” इतिहास

प्राक् गुप्तयुग का इतिहास कुषाण साम्राज्य के छिन्न भिन्न होने पर आरम्भ होता है। इस युग में राजपूताने और पूर्वी पंजाब में यौधेयों की राज्य-सत्ता का आरम्भ और दृढीकरण तथा पचाय के नागों, कौशावी के भारशिवों और मधो इत्यादि का उत्कर्ष देखते हैं। गुप्त वंश के उद्भव के पहले तक इन राज्यों का उत्तर भारत के अधिक हिस्से पर प्रभुत्व रहा। आधुनिक ऐतिहासिक अनुसंधानों से प्रायः यह निश्चित सा हो गया है कि इन राज्यों और गणतंत्रों ने कुषाणों की राज्य-सत्ता उखाड़ कर पुनः भारतीय आदर्शों पर स्थित राज्य-सत्ता चलाई।

विश्रुद्धिलिखित राज्यतंत्र के इस युग में भारतीय वेश-भूषा के इतिहास की कम सामग्री मिलती है। इस युग में हमें साची और अमरावती के से अर्धचित्र प्राप्त नहीं हैं जिनके बल पर हम तत्कालीन वेश-भूषा का सागोपाग चित्र खड़ा कर सकें। मथुरा की तथाकथित कुषाणयुग की कुछ मूर्तियों का सहारा हम इस युग की वेश-भूषा के इतिहास के लिए ले सकते हैं। पर इसमें कठिनाई है कुषाण कला से तात्पर्य। कुषाण कला गोल तरह से दो सौ वर्षों तक जारी रही और अभी तक कला के इतिहासकारों ने इस कला में विकासक्रम का पता लगाने का प्रयत्न तक नहीं किया है। कुषाण कला के माने कुषाण युग के कला के सिद्धांतों पर आधारित कला है चाहे वह पहली शताब्दी की हो या तीसरी। जैसा हमें मालूम है आरम्भिक कुषाणयुग में सुदूर से सुदूर मूर्तियाँ काफी सख्या में बनीं, लेकिन इसका कोई कारण नहीं मालूम पड़ता कि कुषाणों के पतन के और गुप्तों के अभ्युत्थान के अन्तर युग में भी यह कला जीवित नहीं रही। लेकिन इस प्रश्न के हर पहलू को ध्यान में रखते हुए तथा ऐतिहासिकता के कठोर मापदंडों को सामने रखते हुए हमने इस युग की अधिकतर मूर्तियों और अर्धचित्रों का उपयोग तीसरी शताब्दी की भारतीय वेश-भूषा के इतिहास के लिए नहीं किया है।

इस युग की दक्षिणी वेश-भूषा के इतिहास के लिए आंध्र देश के गुटूर जिले के पालनाड तालुक के गोल्ली नाम ग्राम से मिले तीसरी शताब्दी के उत्कीर्ण पट्टे बड़े काम के हैं। इन अर्धचित्रों से हमें तत्कालीन दक्षिण भारत की वेश-भूषा का काफी पता चलता है, पर इस युग की वेश-भूषा अमरावती और नागार्जुनीकोट के अर्धचित्रों में चित्रित दक्षिण

भारत की वेश-भूषा से कोई भिन्न नहीं है। गोल्ली के अर्धचित्रों की यथार्थवादिता तामिलनाडु से मिले पल्लव अर्धचित्रों के आदर्शवाद से विल्कुल विपरीत है। इसी कारण से हम पल्लव अर्धचित्रों और मूर्तियों का उपयोग वेश-भूषा के इतिहास के लिए नहीं कर सके। ग्वालियर रियासत के पवांय नामक स्थान से मिली हुई मूर्तियां और अर्धचित्र तीसरी सदी के हैं और इनसे वुंदेलखंड के वस्त्रों की स्थानिक विशेषताओं का पता चलता है।

गुप्तयुग भारतीय वेश-भूषा के इतिहास में बड़ा महत्त्व रखता है। इस युग की वेश-भूषा के अध्ययन के लिए प्रचुर सामग्री हमें सारनाथ, देवगढ इत्यादि से मिली मूर्तियों और अजंटा की १७ नंबर की लेण से मिलती है। वास्तव में अजंटा की लेणे वाकाटकों की राज्य-सीमा में है और इसलिए शायद अजंटा की चित्रकला को गुप्त शैली की मानना ऐतिहासिक दृष्टि से असंगत हो। पर जैसा कि भारतीय कला के इतिहास से पता चलता है उत्तर भारत में परिवर्धित गुप्तकला का भारतवर्ष के कोने कोने में समावेश हुआ और उसकी सौंदर्य भावना और अंकन शैली का प्रभाव देश में सर्वत्र पड़ा फिर चाहे वह सिंध में मीरपुरखास से मिली मूर्तियां हों अथवा अजंटा के भित्तिचित्र। अगर यह दृष्टिकोण हम ध्यान में रखे तो इस युग की प्रादेशिक कलाओं को चाहे वह गुप्त साम्राज्य के बाहर ही क्यों न परिवर्धित हुई हो हम गुप्तकला के अन्तर्गत मान सकते हैं। जो भी हो इस युग की मट्टी की मूर्तियों, सिक्कों और भित्तिचित्रों के आधार पर हम चौथी से सातवी शताब्दी तक के भारतीय कपड़ों और पहरावे का जीता जागता चित्र खड़ा कर सकते हैं।

गुप्तवंश की नीव चन्द्रगुप्त प्रथम (३२०-३३५ ई० स०) ने डाली पर समुद्रगुप्त (३३५-३८५ ई० स०) ने जो भारतवर्ष के इस काल के शासकों में अपनी दूरदर्शिता, पराक्रम और कला-प्रेम के कारण एक विशेष स्थान रखते हैं, इस नीव को मजबूत किया। अनेक विजय यात्राओं के अलावा जिनका हमसे संबंध नहीं है, समुद्रगुप्त साहित्य-व्यसनी, कवि और संगीतज्ञ थे। उनके पुत्र और उत्तराधिकारी चंद्रगुप्त विक्रमादित्य (३८५-४१३ ई०) ने ३९५ और ४०० ई० के बीच में सौराष्ट्र के क्षत्रपों को जीत लिया। चन्द्रगुप्त अपनी कीर्ति और यश के बल पर आज तक भारत में विख्यात है। इन्हीं के राज्यकाल, में महाकवि कालिदास हुए। समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्त के विजय-पराक्रमों से परिवर्धित गुप्त-साम्राज्य का, जैसा कि वसाढ, भीटा और राजघाट से मिली मुद्राओं से पता चलता है, कार्य संचालन सुव्यवस्थित था। कुमारगुप्त (४१४-४५५ ई०) का राज्यकाल गुप्त-साम्राज्य की क्रमशः अवनति का है। स्कंदगुप्त (४५५-४७० ई०) के राज्यकाल में हूणों के भीषण आक्रमण से आक्रांत गुप्त-साम्राज्य छिन्न भिन्न हो गया, और इस तरह भारत के स्वर्ण-युग के इतिहास पर परदा पड़ गया। स्कंदगुप्त के पराक्रम का पता हमें भितरी के स्तंभोत्कीर्ण लेख से पता लगता है जिसमें कहा गया है कि जमीन पर अपने सिपाहियों के साथ सोकर मानो उन्होंने तप करते हुए अपनी विचलित कुललक्ष्मी की आराधना की। इस

अवसर पर (करीब ४५५ ई०) तो हूण हारे, पर थोड़े ही समय के लिए । उनके आक्रमणों का ताता जारी ही रहा और स्कदगुप्त की मृत्यु के उपरान्त गुप्त-साम्राज्य का अंत हो गया । स्कदगुप्त के बाद भी कुछ गुप्त वंशज राजाओं का पता हमें सिक्को और लेखों से लगता है पर इनका ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्त्व नहीं है । युवानच्चाग के कथनानुसार हूणों को जो थोड़े दिनों के लिए गुप्त-साम्राज्य के अधिकारी बन बैठे थे बालादित्य ने हराया । इस महान् पराक्रम का श्रेय यशोधर्मन् नाम का राजा भी ५३३-५३४ ई० के बीच के अपने एक अभिलेख में लेता है ।

सांस्कृतिक दृष्टिकोण में गुप्तयुग भारतीय इतिहास का स्वर्णयुग माना जाता है इस युग में सब धर्मों को पूरी स्वतंत्रता थी । गुप्त राजे स्वयं परमभागवत थे पर इस युग में वैदिक धर्म की पुनर्जागृति हुई और यज्ञों की पुनः प्रधानता मिली । इतना होने पर भी बौद्ध-धर्म की ओर लोगों की उतनी ही आस्था रही ।

श्री हर्ष के युग को भी हम गुप्तयुग के सांस्कृतिक इतिहास के साथ साथ ले सकते हैं । इस युग में बाण, युवानच्चाग और दूसरे लेखक भारत के कुछ ऐसे सांस्कृतिक पहलुओं पर भी प्रकाश डालते हैं, जिनका पता तक इस युग के सबसे बड़े कवि बालिदाम के ग्रंथों में भी नहीं चलना ।

गुप्तयुग केवल राजनीतिक, धार्मिक और कला के क्षेत्रों में ही भारतीय इतिहास का सर्वश्रेष्ठ युग नहीं था वरन् इस युग में भौतिक संस्कृति का घरातल भी यथेष्ट उचा उठा । इस भौतिक संस्कृति की उत्पत्ति का पता हमें बालिदाम के ग्रंथों से, अजंटा के चित्रों से और दूसरे पुरातात्विक अवशेषों से लगता है । अजंटा के भित्तिचित्रों में राजमहलों के सजीव चित्रण हमें प्राचीन महलों की सजावट की छोटों में छोटी वस्तुओं का भी पता देते हैं । साफ, सुयरे और हलके कपड़े पहने हुए राजाओं की प्रगात भूतिया, अतः पुर के बठोर नियमों का पालन करती हुई चित्ताकर्षक दामिया और प्रमाधिक्राए, सिले कपड़े पहने हुए नर्तक, नर्तिकाएँ और समाजी, मुसज्जिन सैनिकों में युक्त जुलूम, राजा के जीवन के ये मंत्र पहल गुप्तयुग में भौतिक संस्कृति के विजय-चिह्न के समान हैं । वेश-प्रधान की मुदर विधियाँ तथा साफ सुयरे कपड़े और गहने गुप्तयुग की पहले की शताब्दियों के भडकीलेपन में दूर हैं । इस युग में स्त्रियाँ अपने बालों की चौटियाँ नहीं करती थीं पर उन्हें गव गजाती थीं । उनके वेश-प्रधान की अनेक विधियों में हम उग युग की कुशल प्रसाधिकाओं का हाथ देग सकते हैं । धोती और साडी पहनने में कलात्मक ढंग में चूननों और मिल्बटों के प्रदर्शन में हम पता लगता है कि उस युग के पुरुष और स्त्रियाँ वेश-विधान की कला में पूरी तरह अवगत थे । इस युग में ठीक तौर से कपड़े पहनने का इतना महत्त्व था कि गम्यून साहित्य में हमने लिए पाँच पाद यथा, आनन्द, वेश, नेपथ्य, प्रतिभामं और प्रगाधन आए हैं ।

साहित्यिक उद्धरणों और अजंटा के चित्रों से यह साफ साफ पता चलता है कि गुप्तयुग में कपड़े की नक्काशियों में भी काफी उन्नति हुई।

गुप्तयुग में भारतीय वेश-भूषा के अध्ययन के लिए मूर्तियों और अजंटा की १७ नं० की लेण के भित्तिचित्रों के सिवाय बहुत से सिक्के भी हैं जिन पर गुप्त-राजाओं की प्रतिकृतियां अंकित हैं। इनकी वेश-भूषा से इस मार्के की बात का पता चलता है कि गुप्त राजे कुषाण राजाओं की तरह कंचुक, कोट और पायजामे पहनते थे तथा शुद्ध भारतीय पहरावा भी। इस सिले वस्त्रों के उपयोग से पता चलता है कि गुप्तों ने देशी और विदेशी दोनों पहरावे उसी तरह ग्रहण कर लिये थे जैसे आज दिन पश्चिमी शिक्षा पाये हुए नवयुवक सहूलियत के लिए आफिस जाने में अथवा सामाजिक उत्सवों में शामिल होने पर पश्चिमी पहरावा पहन लेते हैं लेकिन घर पर अपना जातीय पहरावा ही पहनते हैं। यह बात भारतीयों के लिए ही नहीं प्रत्युत युरोपीय ढंग से रहने वाले प्रत्येक एशियावासी के लिए लागू है। सिले हुए कपड़ों में पहनने की सहूलियत और आकर्षक ढंग गुप्तों की रसात्मक पर कार्यात्मक वृत्ति को अवश्य रुची होगी। हमें गुप्तों की विवेचनात्मक बुद्धि का पता पहरावे में किए गए हेर-फेर से लगता है। उन्होंने कुषाणयुग के मोटे, ऊनी अथवा रुई भरे सूती कपड़ों की जगह पतले और पारदर्शी कपड़ों का व्यवहार शुरू किया जो जलवायु के दृष्टिकोण से इस देश के लिए सर्वथा उपयुक्त थे। कुषाण वस्त्रों के भारीपन और भद्दी काटों की जगह हम गुप्त-वेश-भूषा में तैयारी और सफाई देखते हैं जिनसे पहरने वालों की कलात्मक सुरुचि का पता लगता है। गुप्तयुग में सिले हुए विदेशी कपड़ों से धीरे धीरे उनका विदेशीपन निकाल कर उन्हें भारतीय ढांचे में ढाल दिया गया। उदाहरणार्थ मूर्तियों और सिक्कों में कुषाण राजे पूरे पैर का भारी बूट पहने दिखाये गए हैं। ये बूट देखने में तो अवश्य ही भद्दे मालूम पड़ते हैं पर मध्य एशिया के कठोर शीत में पैरों की रक्षा करते हैं और घुड़सवारी में तो इनकी बड़ी उपयोगिता सिद्ध होती है। लेकिन गुप्तयुग में इन बूटों का भद्दा और भारीपन निकल जाता है और उनकी शकल आधुनिक घुड़सवारी के बूट जैसी बन जाती है।

राजदरबारों में सिले विदेशी वस्त्रों का प्रभाव

कुषाणयुग में इस देश में सिले वस्त्र काफी संख्या में आए इसके पहले भी बहुत प्राचीन काल से इस देश में सिले वस्त्रों का ज्ञान था। उन लोगों की वेश-भूषा पर जिनका राज दरवार से निकट संबंध था इसका कुछ अंशों तक असर पड़ा। उनके सुंदर कारखाने कंचुक और जांघिये इस बात के द्योतक हैं कि तत्कालीन राजे अपने सेवकों की वरदी का पूरा ध्यान रखते थे। अक्सर लोगों का यह विश्वास है कि सिले कपड़े पहने हुए वे नौकर विदेशी थे जिन्होंने बाहर से आकर राजा की नौकरी स्वीकार कर ली थी। यह बात कुछ

नीकरो के लिए तो ठीक हो सकती है पर उनमें अधिकतर तो इसी देश के रहने वाले थे। सेवको और सेविकाओ के जो वर्णन बाण भट्ट में आए है और जिहें हमने आगे चल कर दिया है, उनसे हमारे मत की पुष्टि होती है।

### विदेशी दासिया

विदेश से क्रीत दासियों के लाने की प्रथा इस देश में गुप्तकाल के बहुत पहले से थी। 'पेरिप्लस आफ दी एरीथ्रियनसी'<sup>२</sup> में (पहली शताब्दी ई०) इस बात का उल्लेख है कि भरोच के बन्दरगाह में उतरने वाली बहुमूल्य वस्तुओं में जो राजा के व्यवहार के लिए होती थी कीमती चादी के वर्तन, गायक लडके और अत पुर के लिए सुन्दर दासिया होती थी। विदेशो से दासिया लाने की प्रथा का जैन साहित्य में भी जो गुप्तकालीन अथवा उसके कुछ पहले का है वर्णन है। 'अतगडदसाओ'<sup>३</sup> में विदेशी दासियों की एक तालिका दी हुई है। कथा में इस बात का उल्लेख है कि वचपन में राजकुमार, गौतम की सेवा अनेक जातियों की विदेशी दासिया करती थी। बब्बर<sup>४</sup> ( बर्वर), पौसय (बौसी)<sup>५</sup>, यूनानी (जोणिय, यवनी), पल्हविय (पहलवी), इपिणय (इपिणी),<sup>६</sup> घोहणिगिणि, लासिय, लौसिय, दामिली (तामिल), सिंहली, आरवी (अरव), पुल्लिद, पक्कणी,<sup>७</sup> बहली (बल्ल दश की), मुरडी (मुडुडी)<sup>८</sup> शबर और पारसी, (पारसीही) इन दासियों में मुख्य होती थी। इन विदेशी दासियों के वस्त्र उनके देशों के अनुरूप होते थे (विदेस परिमण्डियाहि) और इनके कपडो

२—शाफ, पेरिप्लस आफ दी एरीथ्रियनसी, पृ० ४२

३—एल० डी० बार्नेट द्वारा अनूदित, पृ० २८-२९, लडन १९०७, नायापम्म कहाओ, १, २०, म भी दासियों का यही ब्योरा दिया हुआ है।

४—ऊपर की तालिका में सब देशों की पहचान कराना आसान नहीं है। बब्बर देश से शायद उत्तरी अफ्रीका का मतलब है। 'पेरिप्लस' में आये बर्वर शायद लाल सागर और नील नदी के बीच में रहने वाले बंजा, ऊपरी नील एवीसीनिया और अदन की खाड़ी के दनकैल सुमाली और मल्ला लोगो के पूर्वज थे (शाफ, वही, पृ० ५-६)। 'पेरिप्लस' के अनुसार बर्वर देश से बहुधा दासियों का निर्यात होता था (वही, पृ० २५)

५—पौसय या बौसय ऑक्सिस नदी के तीर से आयी दासिया हो सकती है।

६—ईपि ऋषिक शब्द का जो चीनी यू-चो का सङ्घत रूप है, प्राइत स्वरूप है। जिस समय का यह अवतरण है शायद उस समय ऋषिक बदरुआ में रहते थे।

७—पक्कण और पाणिनी में आये प्रकिण्व (६, १, १५३) एक ही है। काशिका के अनुसार यह देश था। डा० वासुदेवशरण (जे० यू० पी० एच० एस० १६, भा० १, प्जे० २८) प्रक्व की पहचान हिरोडोटस के 'परिकानिआइ' से जो स्टैनकोनो के अनुसार (कापस ऑफ खरोष्ठी इसक्रिपदान्स पृ० १८) फराना के निवासी थे करत है।

८—हेमचन्द्र के अनुसार 'लपाकास्तु मुण्डा स्यु' अर्थात् लपाक के रहने वाले मुण्ड ये अगर ठीक है तो ये दासिया अफगानिस्तानके लमगान प्रदेश से आती थी।

की काट उनके देश के कपड़ों जैसी ही होती थी (सदेस नेवथ्य गहिय वेसाहि)। ये दासियाँ इस देश की भाषा नहीं समझ सकती थीं और वे केवल इशारों से दूसरों के विचारों और आज्ञाओं को समझ सकती थी (इंगिय चितिय पत्थिय वियनियाहि)। विदेशी दासियों के उपरोक्त वर्णन से यह पता चलता है कि ईसा की आरंभिक शताब्दियों में भारतीय अंतःपुरों में उनका प्रवेश हो चुका था। गुप्तयुग में भी अंतःपुर में विदेशी दासियों के रखने की काफी प्रथा थी। कालिदास के नाटकों में, राजा की अंगरक्षिकाओं की तरह यवनियों का काफी उल्लेख आया है। इस युग में यवन शब्द का आरंभिक अर्थ जिसके अनुसार वह यूनानियों का द्योतक था लुप्त हो चुका था और यह शब्द शायद अधिकतर विदेशियों के लिए लागू होने लगा था।

इन विदेशी दासियों के वेश-भूषा का प्रभाव तत्कालीन भारतीय वेश-भूषा पर काफी पड़ा होगा, कम से कम अजंटा के भित्तिचित्रों में आयी दास दासियों की आकृतियों से तो यही पता चलता है। लेकिन यह मान लेना भ्रमात्मक होगा कि इस देश में विदेशी वेश-भूषाओं का प्रवेश केवल दासियों द्वारा ही हुआ। यथार्थ में शकों और कुषाणों की चढाइयाँ, विदेशों से व्यापारिक संबन्ध तथा बाहर के यात्री इन सब कारणों से भी यहाँ विदेशी वस्त्रों का कुछ कुछ प्रचार बढ़ा होगा। शक इस देश में कुलाह, तिकोने गले वाले कंचुक तथा पूरे पैर के बूट लाये। भारतीय वेश-भूषा के क्षेत्र में इस विदेशी धावे की कहानी हम अजंटा के भित्तिचित्रों में पढ़ सकते हैं और यह भी देख सकते हैं कि किस तरह से विदेशी पहरावे भारतीयता के रंग में ढल रहे थे। समन्वय की भावना गुप्त कला तक ही सीमित न रह कर वेश-भूषा के क्षेत्र में भी आयी।

गुप्तयुग में विदेशी वस्त्रों की ओर झुकाव की तुलना हम मुगलयुग में भारतीय पहरावे पर तुर्की प्रभाव से कर सकते हैं। मध्य एशिया के निवासी मुगल अपनी वेश-भूषा इस देश में लाये और यह वेश-भूषा समयांतर में भारतीयता के ढाँचे में ढल कर जातीय पोशाक बन गयी और उसे राजकर्मचारियों और व्यापारियों ने अपना लिया। जामा, पगड़ी, पाजामा, कमरबंद और पटके जातिभेद और वर्णभेद छोड़ कर सभी के वस्त्र बन गये। कुषाणयुग में भी भारतीय वेश-भूषा में कुछ ऐसा ही परिवर्तन हुआ था जो कि उसका प्रभाव इतना व्यापक नहीं था जैसा मुगल युग में। भारतीय दृष्टि में शक तुषार बर्बर थे इसलिए उनकी वेश-भूषा भी मान्य नहीं थी। जब गुप्त कुषाणयुग की संस्कृति के उत्तराधिकारी हुए तो उन्होंने कुषाणयुग की वेश-भूषा की उपयोगिता देखते हुए उसे थोड़े फेर-फार के साथ अपना लिया। लेकिन इस वेश-भूषा को जबर्दस्ती दूसरों पर लादने का प्रश्न ही नहीं उठता था और इसीलिए विदेशी पोशाक उन्हीं तक सीमित रही जिन्हें वह प्रिय थी और जिन्हें अपने दैनिक जीवन में उसकी उपयोगिता का ज्ञान था। हमारी अधिकतर जनता इस युग में भी अपने पुराने कपड़े जो इस देश के लिए उपयुक्त थे, पहनती रही।

गुप्तयुग के सिपाहियों की वर्दी की ओर भी ध्यान देना आवश्यक है। अजटा के भित्तिचित्रों में सैनिकों का एक भाग घोंती पहनता है, लेकिन दूसरा भाग कचुक, पाय-जामा अथवा जाघिया और पूरे वृट पहनता है और अपने बाल फीते अथवा रुमाल से बांधता है। वास्तव में देखा जाय तो उनकी वेश-भूषा पूव निश्चित वर्दी के रूप में है। गुप्तयुग के पहिले की शताब्दियों में, सिवाय कहीं कहीं शातवाहन युग की छोड़ कर, सिपाहियों की कोई पृथ निश्चित वर्दी नहीं थी और अधिकतर सिपाही घोंती ही पहनते थे। गुप्तयुग में सिपाहियों की वर्दी सम्भवतः वृषाणकाल की वर्दी के आश्रय पर बनी। गुप्तराज पद्मराजी योद्धा थे और उन्हें अपनी विजय-यात्राओं के लिए हमेशा एक मुशिक्षित, सुवेष्टित और मामानी से लेंस सेना की आवश्यकता रहती थी। नयी वर्दी की उपादेयता गुप्तों की व्यापारिक वृद्धि को ठीक जची होगी और उसी के फलस्वरूप एक राष्ट्रीय सेना का सृजन हुआ होगा। सेना में जिस तरह का हेर-फेर वृषाण सेना के सगठन को ले कर हुआ होगा। यह भी संभव है कि हूणों के लड़ाइ लड़ते समय इस तरह के सगठन और वर्दी की उपयोगिता का ज्ञान गुप्तों में हुआ होगा। जो भी हो इस प्रश्न का निराकरण आसानी से नहीं हो सकता।

### वेश-भूषा के इतिहास के साधन

पुन इतिहास की कड़ी पकड़ते हुए हमें पता लगता है कि गुप्तों के समसामयिक दक्खिन के सामक वाकाटक थे। पाचवी शताब्दी के पहले भाग में गुप्त-साम्राज्य और सुदूर दक्षिण के राज्यों के बीच में वाकाटक साम्राज्य दक्खिन में सब से मजबूत राज्य थे। अपने समय में वाकाटक साम्राज्य दक्खिनी और उत्तरी भारत के साम्वृतिक आदान-प्रदान का मापन था। इस वंश का छठवी शताब्दी के मध्य में अंत हो गया। अजटा से मिले वाकाटक लेख भारतीय पत्र के इतिहास के बाल प्रम को ठीक करने में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं। दक्षिण में वेश-भूषा का इतिहास भी हमें अजटा के भित्तिचित्रों से मिलता है। जब हम दक्षिण की वेश-भूषा की तुलना गुप्तयुग की वेश-भूषा से करते हैं तो हमें पता चलता है कि गुप्तवादीन पहिरावा दक्षिण तक चला गया था और थोड़े से स्थानिक भेदों को छोड़ कर गारे भाग में एक ही था।

उत्तर भारत में हूणों के पतन और गुप्तों के पुन अपनी शक्ति को प्राप्त करने में अमकठ होने से बहुत से राज्यों का उदय हुआ जिनमें बलभी, चालुक्य, मौरवी, बाद के गुप्त तथा थानेश्वर के यधन जिन्होंने बाद के इतिहास में काफी स्थान पाया मुख्य थे। सातवी शताब्दी के उताप का युग श्री हर्ष का राज्यकाल (६०५-६४० ई०) था। श्री हर्ष एक वृषाण साम्राज्य, बलप्रेमी और साहित्यिक थे, इनके दरबार में इनके जीवनी लेखक बाल भट्ट हुए। हर्ष के समसामयिक दक्षिण के चालुक्य राजा पुत्रिचिन्नु हुए जिनके समय में



शायद अजंटा की १ और २ नंबर की लेणें वनीं । शायद इन्ही के काल में अथवा इनके कुछ पहले बाघ के भित्तिचित्र बने जो तात्कालिक आचार विचार के जानने के साधन हैं ।

युवानच्चांग और इत्सिंग की भारत-यात्राएं इसी युग की संस्कृति धर्म और सामाजिक परिस्थिति पर अच्छा प्रकाश डालती हैं । इन चीनी यात्रियों के विवरणों और वाणभट्ट के ग्रंथों में आये संस्कृति अवतरणों के आधार पर हम सातवीं सदी की भारतीय वेश-भूषा का सुंदर चित्र खड़ा कर सके हैं । जैन छेदसूत्रों और चूर्णियों में भी, जिनमें बृहद् कल्पसूत्रभाष्य और निशीथ चूर्णी मुख्य हैं, हम इस युग अथवा इसके पहले के युग का बहुत सा सांस्कृतिक मसाला पाते हैं । वस्त्रों और पहरावों का तो इनमें विशेष रूप से वर्णन है । इनमें दी हुई वस्त्र की तालिकाओं से यह बताना तो मुश्किल है कि कौन कौन से वस्त्र खास कर गुप्तयुग में ही होते थे, क्योंकि इनमें कुछ बहुत पुराने वस्त्रों के भी नाम आ गए हैं, पर साधारणतः तो यह कहा ही जा सकता है कि ये सब वस्त्र चाहे कितने ही पुराने क्यों न हों गुप्तकाल तक बनते थे । गुप्तयुग के बाद इनमें से बहुत से वस्त्रों की चलन कम हो गयी थी, इसीलिए दसवीं सदी के जैन टीकाकार उनके ठीक ठीक अर्थ नहीं कर पाये ।

सभ्य समाज का एक नियम सा है कि उसके अंतर्गत रहने वाले अच्छे कपड़े पहनें और इसके लिए इस बात की आवश्यकता होती है कि तरह तरह के रंगीन और नक्काशीदार कपड़े बनें । बढ़िया कपड़ों की इस देश में और बाहर काफी मांग थी । भारतीय समाज के स्त्री और पुरुष दोनों कपड़े के शौकीन थे । इस युग में छपाई की भी काफी उन्नति हुई और तत्कालीन नक्काशियां जैसे चारखाने, डोरिया, हंस मिथुन इत्यादि कालांतर में छीपियों के रूढ़िगत अलंकार बन गये ।

अभाग्यवश हमें इस युग के संस्कृत साहित्य में इतनी सामग्री नहीं मिलती जिसके द्वारा हम उस युग के रहन-सहन आमोद-प्रमोद और वेश-भूषा का पूरा पूरा चित्र खींच सके । कालिदास के काव्यों में वस्त्रों के छिटपुट उल्लेख हुए हैं पर सातवीं सदी की वेश-भूषा पर वाणभट्ट की 'कादंबरी' और 'हर्षचरित' से काफी प्रकाश पड़ता है । वाणभट्ट की सजग आंखों से उस युग की छोटी से छोटी बात नहीं छिपी है । जैन छेद सूत्रों के रचयिता कवि या साहित्यिक नहीं थे और इसीलिए उनके वर्णनों में रस की मात्रा कम है । फिर भी उनके रूखे वर्णनों और तालिकाओं में ऐसी सामग्री सुरक्षित है जो अन्यत्र नहीं मिल सकती ।

### वस्त्रों के भेद

अमरकोश के अनुसार वस्त्र चार प्रकार के होते थे यथा (१) बल्क, यानी छालों और रेशों से बने कपड़े जिनमें क्षौम भी आ जाता था, (२) फाल, अर्थात् फल के रेशों से

वने वस्त्र जिममें कपाम भी आ जाती थी, (३) कौशेय, अर्थात् रेशमी कपड़े, और (४) राकव जर्वात् पश्मीने९। इसी तरह अनुयोगद्वार सूत्र१० के वस्त्रों को अडज, वोडज और त्रीडज इन तीन जातियों में बाटा गया है। अडज की तो टीकाकारने विचित्र कल्पना की है जिमके अनुमार ऐसे कपड़े हस के अडे से बनते थे, शायद उनका तात्पर्य यहा हस डुकूल से है। सूती कपड़े को वोडज कहते थे और रेशमी को त्रीडज।

राकव

रकु सजा से बना राकव शब्द टीकाकारों के अनुमार रकु पशु अथवा ऐसे ही किसी दूसरे पशु के रोए से जने ऊनी कपड़े का द्योतक था। पर रकु की पहचान उन्हें नहीं थी। राकव का एक सीधा सादा अर्थ जो हमारे ममभ्र में आता है वह यह है। पामीर के ऊचे पठारों और मैदानों में एक किम्म के बकरे होते हैं जिन्हें बहा के रहने वाले रग कहते हैं। शाल दुशाले बनाने के लिए अच्छा से अच्छा पशु हमें इन बकरों से मिलता है११। पामीर का यह रग ही शायद सम्कृत का रकु है। अगर रकु और रग की समानता ठीक है तो राकव के जय होंगे पामीर के आसपास में बना पश्मीना। जैमा महाभारत से पता चलता है पशु के नमदे (राकव कट) भी बनते थे१२।

जैन साहित्य में वस्त्रों के भेद

जैमा हम पहले कह आये हैं जैन साहित्य में वस्त्रों की अनेक तालिकाएँ आती हैं। इन तालिकाओं में बहुत से वस्त्रों के नाम आते हैं जिनके आधार पर हम इस युग के वस्त्र की विमललिखित तालिका तैयार कर सकते हैं—

१—जगिय—जगिय ऊनी कपड़े को कहते थे टीका में इसे जगमोष्ट्राद्यर्णा निष्पन्न कहा गया है इसमें पता चलता है कि यह वस्त्र ऊट के बाल से बनता था१४।

२—भगिय—भगेय। अभी भी यह वस्त्र थोड़ा बहुत अलमोडे में बनता है और इसका व्यवहार बहुत साधारण लोग करते हैं१५।

३—पोत्तग—नाड के पशु से बने वस्त्र१६।

४—सोमिय—अरुमी की छाल के रेशों से बना वस्त्र१७। निगीय सूत्रि१८ में

६—अ० को०, २, ६, १११

१०—अनुयोगद्वार, ३७

११—बुड, ए जर्वा दु आकग, उंडा, १८६२, सूत्र द्वारा इडाडाडरी ग्ने, पृ० ५७

१२—महाभाग, ३, २२५, ६

१३—आसागम सूत्र, २, ५, १, ३६६, ३६६, आसागम सूत्र, १७०, तिगीय सूत्रि (विष्णु एदीयन,) भा० ७, पृ० ४६७

१६-१७—आसागम, २, ५, १, १

१८—निगीय, भा० ७, पृ० ८७७

क्षौम की व्याख्या है—पोण्डमया खोम्मा अण्णे भणंति रुक्खेहितो निग्गच्छन्ति तथा वर्डेहितो पादगा साहा । इस व्याख्या के अनुसार क्षौम रुई अथवा वट शाखाओं की छाल के रेशे से बनता था । टीका में जो दुविधा देख पड़ती है उससे पता चलता है कि ७वीं सदी में क्षौम का बनना कम हो गया था ।

५—तूलकड—सेमल के सूत से बने वस्त्र ।

ये पांचों तरह के कपड़े कीमती नहीं होते थे और इसलिए जैन साधु इनका व्यवहार कर सकते थे ।

कीमती कपड़े

६—आइणगाणि—चमड़े से बने वस्त्र<sup>१९</sup> । निशीथ मे<sup>२०</sup> इसकी व्याख्या है 'अजिनं चम्मं तम्मि जे किरंति', अर्थात् अजिन मृगचर्म से बने वस्त्र होते थे । गुप्तकाल में लगता है शीतप्रधान प्रान्तों में पोस्तीन जैसा कोई कपड़ा पहना जाता था ।

७—सहिणाणि—महीन सूत के बने वस्त्र<sup>२१</sup> । निशीथ<sup>२२</sup> में यह वस्त्र सूक्ष्म कहा गया है ।

८—सहिणकल्लण—आचारांग की टीका में इस वस्त्र की व्याख्या 'वर्णछ ध्यादिभिरुच कल्याणानि, शोभनानि वा' अर्थात् रंग और अलंकारों से युक्त वस्त्र किया गया है<sup>२३</sup> । निशीथ<sup>२४</sup> में इसकी व्याख्या इस तरह से है, 'कल्लाणं स्निग्धं लक्षणयुक्तं वा किञ्चि सहिणं कल्लणं चोभयो' अर्थात् कल्याण का अर्थ चिकना अथवा नकाशीदार कपड़ा होता है, कहीं कहीं वस्त्र में चिकनाई और नकाशी दोनों होती है !

९—आयाणि—बकरे के रोएं से बने वस्त्र । आचारांग<sup>२५</sup> में इस कपड़े की व्याख्या है—'क्वचिद्देश विशेषेऽजाः सूक्ष्म रोमवत्यो भवन्ति, तत् पक्ष्मनिष्पन्नानि आजकानि भवन्ति' अर्थात् किसी देश विशेष में बकरियां कोमल रोएं वाली होती हैं, उनके पशु से बने कपड़े आजक कहलाते हैं । यहां आजक से पशुमिने का मतलब है और लगता है कि रांकव और आजक एक ही वस्त्र के पर्यायवाची हैं । निशीथ<sup>२६</sup> में इस वस्त्र की अजीब व्याख्या है—'आयं णाम तोसलि विसये सीयतलाए अयाणां खुरेसु सेवालतरीया लग्गति तथा

१९—आचारांग, २, ५, १, ३

२०—निशीथ, ७, पृ० ४६७

२१—आचारांग, २, ५, १, ३

२२—निशीथ, ७, पृ० ४६७

२३—आचारांग, २, ५, १, ३

२४—निशीथ, ७, पृ० ४६७

२५—आचारांग, २, ५, १, ३

२६—निशीथ, ७, पृ० ४६७

वत्य कीरति' अर्थात् तोसलिविषय में ऋषितडाग के पास बकरियो के खुरो में एक तरह की सेवार फस जाती है उसी से आजक वनता है । मतलब यह है कि ओडीसा में एक ऐसी सेवार होती थी जिससे आजक वनता था । वास्तव में चूर्णिकार को आजक के ठीक अर्थ का पता नही था, पर अर्थ करना जरूरी था और इसीलिए उसने, कोरी कल्पना कर दी ।

१०—कायाणि—नीली रुई के सूत से बना कपडा । आचाराग की टीका<sup>२७</sup> में इसकी व्याख्या है—'तया क्वचिद्देशे इन्द्रनीलवर्ण कर्पासो भवति तेन निष्पन्नानि' अर्थात् किसी देश में इन्द्रनील वर्ण की कपास होती है, उससे बना वस्त्र । यहा कोकटी जैसी किसी कपास से मतलब है । निशोय<sup>२८</sup> में इसकी व्याख्या है 'काकविसए काकजघस्स जही मणी पडितो तटामे तत्य रत्तानि जाणि ताणि काय भणति, द्रुते वा काए रत्त ।' काक विषय में काकजघ की मणि जिस तालाब में मिलती है उससे रगा वस्त्र अथवा रक्त की द्रुति से रगा वस्त्र । इस व्याख्या का ठीक ठीक अर्थ समझ में नहीं आता ।

११—दुगुलाणि—दुकूल की व्याख्या आचाराग की टीका<sup>२९</sup> में है 'गौड विषय विशिष्ट कार्पासिक', अर्थात् गौड देश (बंगाल) में उत्पन्न एक विशेष तरह की कपास से बना वस्त्र । लेकिन निशोय<sup>३०</sup> में दुकूल की कुछ और ही व्याख्या है—'दुगुल्लो रुक्खो तम्म वागो घेत्तु उदूखले कुट्टइज्जति पाणिणण ताव जाव भूसी भूतो ताहे कच्चति दुगुल्लो' अर्थात् दुकूल वृक्ष की छाल ले कर पानी के साथ तब तक ओखली में कूटते हैं जब तक उसके रेशे अलग नही हो जाते । बाद में वे रेशे कात लिए जाते हैं । निशोय की यह व्याख्या ठीक मालूम पडती है । अमरकोश में दुकूल क्षीम का पर्यायवाची है<sup>३१</sup> और उसके आवरणो को निवीत और प्रावृत कहते थे । ऐसा लगता है कि लोग जब दुकूल के अर्थ भूल गए तब सभी महीन घुले वस्त्रो को दुकूल कहा जाने लगा<sup>३२</sup> ।

हम दुकूल गुप्तयुग के वस्त्र निर्माण कला का एक उत्कृष्ट नमूना था । आचाराग<sup>३३</sup> में एक जगह कहा गया है कि शत्रु ने महावीर को जो हंस दुकूल का जोडा पहनाया था वह इतना हलका था कि हवा का मामूली झटका उसे उडा ले जा सकता था । इसकी वनावट की तारीफ कारीगर भी करते थे । वह कलायत्तू के तार से मिला कर बना था और उसमें हंस के अलवार थे । नायाधम्म कहाओ<sup>३४</sup> के अनुनार यह जोडा वर्ण स्पर्ण से युक्त,

२७—आचाराग, २, ५, १, ३

२८—आचाराग, २, ५, १, ३

३०—निशोय, ७, ५० ४६७

३१—अ० मो०, २, ६, ११२

३२—देखिए रघुवग पर मद्रिनाय की टीका, १, ६५

३३—आचाराग, २, १५, ९०

३४—नायाधम्म, १, १३

स्फटिक के समान निर्मल और बहुत ही कोमल होता था । दहेज में और वसायुक्त साथ टुकूल के जोड़े भी दिये जाते थे<sup>३५</sup> ।

१२—पट्ट—रेशमी कपड़ा—आचारांग की टीका<sup>३६</sup> में इसका 'पट्टसूत्र निष्पन्नानि' अर्थात् पट्टसूत्र से बने वस्त्र । वृहद् कल्पसूत्र भाष्य इसकी यही व्याख्या है ।

कपड़ों के भेद में जैसा हम ऊपर देख आये हैं अनुयोग द्वार<sup>३७</sup> में है । इसके निम्नलिखित भेद गिनाये गए हैं, (क) मलय, (ख) अंशुक, और (घ) कृमिराग । वृहत् कल्पसूत्र भाष्य<sup>३८</sup> में उपरोक्त रेशमी कपड़ों पट्ट और सुवर्ण नामक रेशमी वस्त्रों के और उल्लेख है ।

क—मलय—आचारांग<sup>३९</sup> में इसकी टीका 'मलयज सूत्रो मलयसूत्र से बना वस्त्र किया गया है, लेकिन वृहत् कल्पसूत्रभाष्य के अनुसार कपड़ा था । हो सकता है इस रेशम का नाम दक्षिण विहार में जिसे मल्ल पौदा होने से पड़ा ।

ख—अंशुक—वृहत् कल्पसूत्र भाष्य<sup>४०</sup> की टीका में इसे कोमल रेशमी कपड़ा कहा गया है । निशीथ<sup>४१</sup> में इस शब्द की लंबी चौड़ी व्याख्या 'कणगकंतानि, कणगखसियानि, कणगचित्तानि, कणगविचित्तानि' अर्थात् तारवाने का काम होता था, अलंकारों में जरदोजी (खचितानि) का काम के तार से चित्र विचित्र नकाशियां बनी होती थीं । उपरोक्त वर्णन से अंशुक किमखाव अथवा पोत जैसा कोई कपड़ा था । आचारांग में भी इसका

ग—चीनांशुक—वृहद् कल्पसूत्र भाष्य<sup>४२</sup> में इसकी व्याख्या 'कृमिः तस्माज्जातं' अथवा 'चीनानामजनपदः तत्र यः श्लक्ष्णतरपटः तस्मात् कोशकार नामक कीड़े के रेशम से बना वस्त्र अथवा चीन जनपद के रेशम से बना कपड़ा है । निशीथ<sup>४३</sup> में इसकी व्याख्या है 'सुहृमतरं चीणंसुयं चीण

३५—अंतगडदसाओ, पृ० ३२

३६—आचारांग, २, ५, १, ३

३७—अनुयोगद्वार, सू० ३७

३८—वृ० क० भा० ३, ३६६१

३९—आचारांग, ३, ५, १, ३

४०—वृ० क० भा०, ४, ३६६१

४१—निगीय, ४, पृ० ४६७

४२—आचारांग सूत्र, २, ५, १, ३

चीनमयम्' अर्थात् बहुत पतले रेशमी कपडे अथवा चीन के बने रेशमी कपडे को चीनाशुक कहते हैं। उपरोक्त व्याख्याओं में पता चलता है कि बहुत पतले रेशमी कपडे और चीन के रेशमी कपडे दोनों को ही चीनाशुक कहते थे।

घ—कृमिराग—किरिम दाना से बने गुलाली रंग में रंगा हुआ रेशमी कपड़ा।

ङ—गुवर्ण—बृहद्बल्पसूत्र भाष्य<sup>५५</sup> की टीका में इसे सुनहरे रंग वाला रेशमी कपड़ा कहा गया है। यह रेशम के रंगम तरह के क्रीडों से बनाये कोदों से निवृत्त था। लगता है यहा आसाम के मगा रेशम में जिसका रंग सुनहला होता है तात्पर्य है।

१३—पत्रोर्ण—उमें आचारगग सूत्र<sup>५६</sup> में पत्रोर्ण कहा गया है और यह छाल के रेशे से बना एक विशेष प्रकार का कपड़ा था। अमरकोश<sup>५७</sup> में पत्रोर्ण एक तरह का रेशम कहा गया है। शायद यह किमी किम्म का जगली रेशम रहा हो। अमरकोश के टीकाकार धीरस्वामी का कहना है इस रेशम को चड और लवुच की पत्तियाँ खाने वाले कीड़े पैदा करते थे।

उपरोक्त रेशमी कपड़ों में जो वेगकीमती होते थे उन्हें अमरकोश<sup>५८</sup> ने म्हायन की मजा दी है।

१४—देसगग—आचारगगसूत्र<sup>५९</sup> में इसे बंदल रंगीन कपड़ा कहा गया है पर त्रितीय चूणि<sup>६०</sup> में इसका निम्नलिखित वर्णन है—'जत्वविसए या रंग विधिताए देसा रत्ता देसगग', जन्तु विषय में जो रंग विधि है उसके अनुसार रंगा हुआ कपड़ा। इसमें यह पता लगता है कि जाटों के देश अर्थात् पूर्वी पंजाब तथा पश्चिमी युक्त प्रदेश में कपड़े रंगने की कोठ ऐसी विशेष प्रथा थी जो सारे देश में मशहूर थी। ऐसी साना है देसगग का तुंगी रंगने में मशहूर हो।

१५—अमिला—आचारगगसूत्र<sup>६१</sup> में तो इसे वारे के कपड़े में रंगा कपड़ा कहा गया है पर यह जयं कोई मगन तरी मालूम पड़ता। त्रितीय चूणि<sup>६२</sup> में उसका निम्नलिखित जयं दिया है, 'गोमेगाना अमिला अथवा गिम्मग अमिला घट्टिणी मुषट्टिता ते परिनुज्ज माणा कटे कट्टेनि', रोम में बना कपड़ा अमिला कहना है जयंवा अमिला वह तिमिल कपड़ा

५५—वहा प० सू० ६, ३६६१

५६—आचारगग, ३, ५, १, ३

५७—अमरकोश, टा० हस्ता गमा इग मगानि, प० ११३

५८—अमरकोश, ३, ६, ११३

५९—आचारगग सूत्र, ३, ५, १, ३

६०—त्रितीय, ३, ६६३

६१—आचारगग ३, ५, १, ३—८

६२—त्रितीय, ३, ४६३

है जिस पर घोंटे की कुंदी से कलफ आ गया है । उपरोक्त अर्थों को देखने से तो यही पता चलता है कि कुंदी किए हुए किसी विशेष तरह के वस्त्र से अमिला का तात्पर्य है ।

१६—गज्जफल—आचारांग<sup>५३</sup> में इसे फड़फड़ाता कपड़ा कहा गया है । निशीथ चूर्णि में<sup>५४</sup> इसी तरह का अर्थ है—‘समणं सद्दं करंति ते गज्जला’—सुनने में जो शब्द करे । लगता है कि वह लंकिलाट की तरह कोई कड़ा कपड़ा रहा होगा ।

१७—फालिय—आचारांग के<sup>५५</sup> अनुसार यह स्फटिक के समान साफ और पारदर्शी कपड़ा था । निशीथ चूर्णि<sup>५६</sup> में भी इसका यही अर्थ है और इसे फाडिंग कहा है, ‘फाडिंगपहाणनिभा फाडिगा अच्छा’ इत्यर्थः स्फटिकशिलाके समान स्वच्छ । लगता है यह कोई बहुत ही महीन मलमल, जिसके लिए यह देश प्रसिद्ध था, रही होगी ।

१८—काय—इस शब्द के अर्थ का पता नहीं है पर शायद यह काक विषय (पूर्वी मालवा) में बना कपड़ा हो<sup>५७</sup> ।

१९—कोयवाणि—रोएंदार कंवल अथवा ऊनी वस्त्र<sup>५८</sup> । निशीथ चूर्णि<sup>५९</sup> इसे कोतव कहा गया है । आधुनिक थुलमे की तरह यह कोई वस्त्र था ।

१९—कंवलगाणि—इसमें सभी तरह के ऊनी वस्त्रों, चादरों इत्यादि का समावेश हो जाता है<sup>६०</sup> ।

२०—पावराणि<sup>६१</sup>—चादरें । यहां ओढ़ने और विछाने दोनों तरह की चादरों से मतलब है, पर निशीथ के अनुसार<sup>६२</sup> यहां पावर के अर्थ नील गाय के चमड़े से बनी चादर है ।

उपरोक्त कपड़े कीमती होते थे इसीलिए जैन छेद सूत्रों में साधुओं के लिए इन्हें वर्ज्य माना है । जैन साधु निम्नलिखित खालें और लोइयां (आइण्णे पावराणि) भी वेशकीमत होने से नहीं खरीद सकते थे ।

५३—आचारांग, २, ५, १, ३—८

५४—निशीथ, ७, ४६७

५५—आचारांग, २, ५, १, ३—८

५६—निशीथ, ७, ४६७

५७—आचारांग, २, ५, १, ३—८

५८—वही

५९—निशीथ, ७, ४६७

६०—आचारांग, २, ५, १, ३—८

६१—वही

६२—निशीथ, ७, ४६७

## शाल और चादरें

१—उद्रा—उद्रविलाव के चमड़े के बने रुमाल । आचाराग<sup>६३</sup> की टीका के अनुसार उद्र 'सिंधुविषयमत्स्या तत्सूक्ष्मचर्मनिष्पन्नानि' अर्थात् यह वस्त्र सिंध में उद्र विलाव के चमड़े से बनता था । निशीथ में<sup>६४</sup> इसकी व्याख्या है 'सुसुणागिती जलचरासत्ता तेसि अजिणा उद्दा, अण्णे भणति उद्दे चम्म गोरमिगाण अजिणा' अर्थात् जल में रहने वाली सूस का चपड़ा, दूसरे कहते हैं कि उद्र किसी सफेद पशु का चमड़ा होता था । समुद्री उद्र-विलाव का चमड़ा तो बहुत महीन और पतला होता है । हो सकता है कि प्राचीन काल में इन समुद्री उद्रों के चमड़ों से ओढने बनाये जाते रहे हों ।

२—पेस—आचाराग<sup>६५</sup> में पेस की व्याख्या है 'पेसाणीत्ति सिंधुविषय एव सूक्ष्म चर्माण पशवस्तच्चर्म निष्पन्नानीति', अर्थात् सिंधु देश के एक पशु विशेष महीन चमड़े से बना हुआ । निशीथ<sup>६६</sup> में इसके अर्थ है 'पसवार्तेसि अइण्ण, अण्णे भणति पेसा लेसा य मच्छादियाए', अर्थात् पशु का चमड़ा, दूसरों के अनुसार पेसा मछलियों का चमड़ा था । इन व्याख्याओं से तो यह सिद्ध होता है कि पेस किसी पशु विशेष का चमड़ा था, लेकिन वैदिक और बौद्ध साहित्य में पेस सदा कसीदे के काम के लिए आया है । यहाँ पर भी सुदर कसीदे के काम से बने शाल से ही मतलब है कि जिसका ज्ञान टीकाकारों को न था ।

३—पेसलाणि—आचाराग में<sup>६७</sup> इसका अर्थ है 'तच्चर्म-सूक्ष्म-पक्ष्म-निष्पन्नानि, उस चर्म के महीन परम से बनी चादर । हो सकता है यहाँ पक्ष्म से कसीदे वाली पश्मीने की चादर से मतलब हो ।

४—नीलमिगाइणग—नीलगाय के चमड़े से बनी चादर<sup>६८</sup> ।

५—गोरमिगाइणग—सफेद जानवर के चमड़े से बनी चादर<sup>६९</sup> ।

६—कणगाणि—सुनहरे काम की चादर<sup>७०</sup> । निशीथ में<sup>७१</sup> इसके दो अर्थ दिये गए हैं, 'वरडगपारिगादिपावरगा ते सुवण्णे, सुवण्णे द्रुते सुत्त रज्जति तेन ज वूत्त कणगम्' अर्थात् बट इत्यादि की छाल के रेशों से बनी चादर सुवर्ण कहलाती थी, अथवा सुवर्ण की

६३—आचाराग, २, ५, १, ३—८

६४—निशीथ, ७, ४६७

६५—आचाराग, २, ५, १, ३—८

६६—निशीथ, ७, ४६७

६७—आचाराग, २, ५, १, ३—८

६८—वही

६९—वही

७०—वही

७१—निशीथ, ७, ४६७



द्रुति (घोल) में रंग कर जिस सूत से कपड़ा बना जाय उसे सुवर्ण कहते हैं। सुवर्ण की आखीरी व्याख्या बड़े काम की है क्योंकि इसमें सोने के घोल में रंग कर कलावत्तू बनाने की क्रिया की ओर संकेत है। जहां तक हमें पता है मुगल युग में विटार्ड से कलावत्तू बनता था, अर्थात् चांदी सोना मिला कर तारकण तार खींचते थे। वेस्टरी की सहायता से कलावत्तू रंगने की क्रिया तो फ्रांस से इस देश में हाल ही में आयी। लेकिन इस उल्लेख से तो यह सिद्ध होता है कि सोने के घोल में कलावत्तू रंगने की प्रक्रिया गुप्त युग में भी लोग जानते थे। सोने की द्रुति बनाने की क्रिया वैद्यक शास्त्रों में दी हुई है पर अब वह काम में नहीं आती।

७—कणगकंतिय—आचारांग<sup>७२</sup> की टीका में इसे 'कनकरयेव कांतियेपा' अर्थात् सोने की कान्तिवाला कहा गया है लगता है इस दुगाले पर सोने का भरावदार काम होता था।

८—कणग पट्ट—आचारांग<sup>७३</sup> में इसे 'कृतकनकरसपट्टानि' कहा है जिसके अर्थ होते हैं तरल सुवर्ण से बना हुआ वस्त्र। लगता है यह कपड़ा अथवा चादर पूरी सुनहरे कलावत्तू से बनी जाती थी। निशीथ<sup>७४</sup> में कनक पट्ट के दो अर्थ दिये गए हैं यथा 'कणगेण जस्स पट्टाकता, अहवा कणग-पट्टा मिगा' अर्थात् जिस वस्त्र का किनारा सुनहरे काम वाला होता था अथवा कनक पट्ट मृग की खाल से बना वस्त्र।

९—कणगखड्याणि—कनक खचित प्रावार की व्याख्या आचारांग<sup>७५</sup> में है 'कनकरसस्तवकांचितानि' जिसके ठीक ठीक अर्थ समझ में नहीं आते पर यहां जरदोजी के काम से मतलब है।

१०—कणगफुसियाणि<sup>७६</sup>—यहां शायद हल्के सुनहले काम वाली चादर से तात्पर्य है।

११—कणगयक—निशीथ<sup>७७</sup> में इसकी व्याख्या यो है 'अंता जस्स कणगेणकता' अर्थात् वह चादर जिसके किनारों पर सुनहरा काम हो।

१२—कणगफुल्लिय—निशीथ<sup>७८</sup> में इस प्रावार का निम्नलिखित अर्थ दिया गया है, 'कणगसुत्तेन फुल्लिया जस्स फुल्लिताउ दिण्णाउ तं कणग फुल्लियं जहा कद्दमेण उड्डेडिज्जति' कनक सूत्र अर्थात् कलावत्तू से जो फूले फूल काढ़े गए हों। बाद का

७२—आचारांग, २, ५, १, ३—८

७३—वही

७४—निशीथ, ७, ४६७

७५—आचारांग, २, ५, १, ३—८

७६—वही

७७—निशीथ, ७, ४६७

७८—वही

अर्थ ठीक समझ में नहीं आता लेकिन उससे कलमदारी के काम की ओर सकेत मिलता है । कर्म के अर्थ यहाँ ममाला या मोम से है जिसका कलमदारी में काफी काम पड़ता था ।

१३-१५—उट्टाणि, वग्धानि, विवग्धानि—ऊट, वाघ और चीते के चमडों से बनी चादरें<sup>७६</sup> ।

१६—आभरणानि—पत्ती जैसे एक अलंकार से सुसज्जित—‘पत्रिकादि एकाभरणेन मंडिता’ । आभरण—विचित्र<sup>७१</sup> भरी नकाशीदार चादर थी जिसकी नकाशियों में पत्तियाँ चन्द्रलेखा, स्वस्तिक, घटिका और मोती आते थे ।

इन वस्त्रों और चादरों के सिवाय निशीथ और दूसरे जैन ग्रंथों में निम्नलिखित वस्त्रों के उल्लेख हैं—

१—पद्मगाणि<sup>७२</sup>—निश्चय ही इससे पद्मिनी का उद्देश्य है ।

२—पाणालाणि<sup>७३</sup>—आवरण के लिए कपड़े ।

३—तिरीड पट्ट—तिरीट वृक्ष (सिम्प्लिकोस रेसीमोसा) की छाल के रेशों से बना कपड़ा । निशीथ<sup>७४</sup> में इसकी चौड़ी व्याख्या की गयी है—‘तिरीटरुम्पसस वागो, तस्सा ततुपट्टवरिसो सो तिरीडपट्टो तम्मि कयाणि तिरीडपट्टाणि अहवा कीडयलाला मलय विमये मलयाणि पत्राणि कोविज्जति तसु वालेसु पत्तुण्णाणि दुगुल्ललातो अभतरहिरे ज ज उभज्जति त असुयम्’ अर्थात् तिरीट वृक्ष की छाल की रेशों से बना पट्ट और उससे बना तिरीट पट्ट अथवा मलय देश में मलय वृक्ष के पत्तों पर कीड़े अपनी लार इकट्ठे करते हैं इसकी ऊपरी छाल से तो पत्राणि और दुकूल बनते हैं और भीतरी हीर से अनुक । निशीथ की यह दूसरी व्याख्या दत्तकथा से मालूम पड़ती है ।

४—वडग—अतगडदमाओ<sup>७५</sup> में राजकुमार गौतम के विवाह पर दहेज में मिले वस्त्रों में वडग के भी आठ जोड़े थे । वडग का मतलब यहाँ टमर से है ।

५—रल्लक—अमरवोश में इसे एक तरह का बबल कहा गया है<sup>७६</sup> । युवान च्वाग ने भी होलाली अर्थात् रल्लक वा उल्लेख किया है<sup>७७</sup> । उसके यात्रा विवरण के अनुसार यह ऊनी कपड़ा किसी जगली जानवर के ऊन से बनता था । यह ऊन आसानी से बत सघता था और झगमे बने कपड़े का काफी मूल्य होता था ।

७१-८१—यद्दी

८२—निशीथ ७, ४६७

८३-८४—यद्दी

८५—अतगडदमाओ, पृ० ३०

८६—अमरवोश, २, ६, ११६

८७—वाटग, युवान वान च्वाग, ड्रावन्ग दा इडिया भा० १, पृ० १४८, पृष्ठ, १६०४

६—शाणक—एक जगह युवान च्वांग<sup>८८</sup> का कहना है कि भिक्षु सन (शाणक) के वने गहरे लाल कपड़े पहनते थे । शायद किसान और मजदूर भी सन से वने सस्ते कपड़े पहनते थे ।

### कपास के वने वस्त्र

गुप्त युग में प्रायः जितनी तरह के कपड़े बनते थे उनके उल्लेख हमें संस्कृत और प्राकृत साहित्यों से मिलता है । पर आश्चर्य की बात है कि इस युग में सूती कपड़ों के बारे में हमें अधिक जानकारी नहीं मिलती । इसका कारण यही हो सकता है कि सूती कपड़े इतने प्रचलित थे कि उनके बारे में कुछ अधिक कहना उचित नहीं समझा गया । इसमें शक नहीं कि इस युग में बनारस, बंगाल तथा दक्षिण में अच्छे से अच्छे कपड़े बनते थे । लगता है आचारांग मे आये गर्जभ, स्फटिक इत्यादि सूती वस्त्र थे । बृहद् कल्पसूत्र भाष्य<sup>८९</sup> में एक जगह रुई कातने की विधि दी हुई है । पहले 'सेडुग' नामक रुई से विनीले निकाल लिए जाते थे और बाद में वह धुन ली (पिञ्जितम) जाती थी । अंत में इस साफ रुई की पुलियां (पेलु) कातने के लिए बना ली जाती थीं ।

### कपड़े बनाने की प्रक्रिया

अमरकोश में कपड़े विनने में करघे पर से ले कर माड़ी देने और कुंदी करने तक की क्रियाओं का वर्णन है । करघे पर से तुरन्त कपड़े को अनाहत (विना कुंदी किया हुआ), निष्प्रवाणि (तुरन्त करघे से उतरा) या तंत्रक (करघे पर बुना) कहते थे<sup>९०</sup> ।

कपड़ों के नाम—कपड़े के छोरों को दशा या वसति, लंबाई को दैर्घ्य, आयाम और आरोह और चौड़ाई को परिणाह या विशालता कहते थे<sup>९१</sup> ।

कपड़ों के भिन्न भिन्न नाम और दाम—कपड़ों के छ पर्यायवाची यथा वस्त्र, आच्छादन, वास, चैल, वसन और अंशुक थे<sup>९२</sup> । कीमती वस्त्रों के लिए सुचेलक और पट शब्द आए हैं और मामूली कपड़ों के लिए बराशि और स्थूल शाटक<sup>९३</sup> । यहां यह बात गौर करने की है कि हलके और नकली कलावत्तू की बनी साड़ी को आज दिन भी बनारस में रासी माल कहते हैं जो संस्कृत बराशि का का रूपांतर मात्र है । लेकिन वैदिक साहित्य में बरासि के अर्थ बरस की छाल के रेशे से बना एक घटिया कपड़ा होता है<sup>९४</sup> ।

८८—वही, भा० १, पृ० १२०

८९—बृहद्, ३, २६६६

९०—अ० को०, २, ६, ११२

९१—अ० को०, २, ६, ११४

९२—अ० को०, २, ६, ११५

९३—अ० को०, २, ६, ११५

९४—भारतीय विद्या, १, १, पृ० ३४

चादरें—अमरकोश में ओढने विद्याने की चादरो के भी कई नाम कहे गए हैं। ओढने की चादर को निचोल और प्रच्छदपट और कालीन के लिए रल्लक और कवल शब्द आए हैं ६५ ।

कपडे की धुलाई—नायाघम्म<sup>६६</sup> के अनुसार कपडे पहने सज्जी के धोल में डाल दिये जाते थे । फिर इन्हें उवाल लिया जाता था और वाद में साफ पानी से धो लिया जाता था । आज दिन भी धोवी अक्सर कपडे इसी तरह धोते हैं ।

कपडे बनाने के प्रसिद्ध स्थान

मथुरा की डोरिया—युवान च्वाइ का कहना है कि उसके समय में मथुरा की डोरिया प्रसिद्ध थी<sup>६७</sup> । इस सवध में यह ध्यान देने योग्य बात है कि अजटा के भित्तिचित्रों में स्त्री-पुरुष दोनों धारीदार कपडे पहनते हैं ।

मदसोर के रेशमी धुनकर—कुमारगुप्त के काल के मदसोर से मिले एक शिलालेख से पता चलता है कि लाट अर्थात् गुजरात से कुछ रेशमी कपडे वुनने वाले मदसोर में आ कर बस गए थे । इनमें से कुछ तो दूसरे व्यवसायों में लग गए पर बाकी ने एक अपनी अलग श्रेणी बना ली । इस श्रेणी ने स० ४३७-३८ में एक सूर्य का मन्दिर बनवाया जिसकी मरम्मत ४७३-७४ ई० में हुई और इसी अवसर पर उपरोक्त शिलालेख प्रस्तुत किया गया<sup>६८</sup> । इस लेख में कारीगरो ने अपने व्यवसाय और कारीगरी के प्रति अपना स्वाभाविक अभिमान प्रकट किया है । वे कहते हैं कि तारुण्य और काति से युक्त होने पर भी, सुवर्णहार तावूल और फूलों से सजे होने पर भी तब तक स्त्रिया प्रिय नहीं बनती जब तक वे रेशमी वस्त्र न पहने । ये वस्त्र छूने में कोमल (स्पर्शवता) तथा वर्णान्तर विभाग से अलकृत होते थे<sup>६९</sup> ।

ऊपर के वर्णन से पता चलता है कि गुप्तयुग में मदसोर के बने रेशमी जोडे स्त्रियों को बहुत प्रिय थे । ये वस्त्र छूने में कोमल होते थे और इनमें रंगों का अपूर्व समतुलन होता था । वर्णन से ऐसा भालूम पडता है कि यहा पटोले से प्रयोजन है ।

आसाम के रेशमी कपडे

आसाम की अडी और मूगा आज दिन भी अपनी मजबूती के लिए प्रसिद्ध हैं । गुप्त-युग में आसाम में नकाशीदार रेशमी कपडे बनते थे । आसाम के राजा ने श्री हर्ष के पास जो उपायन भेजे<sup>१००</sup> उनमें भोजपत्र जैसी कोमल जातीपट्टिका और कोमल चित्रपट के टुकडे

६५—अ० को०, २।६।११६

६६—नायघम्म, ३, ६०

६७—वाटस, वही, भा० १, पृ० ३०१

६८—इडि० एटि०, १५, पृ० १७६

६९—वही, पं० १७७

१००—ह्यचरित, पृ० २१४, (बाबेल वा अनुवाद)

भी थे । कावेल ने जाती पट्टिका का अर्थ यहां धोती अथवा साड़ी किया है पर यह ठीक नहीं है । वास्तव में इसके गाव्दिक अर्थ के अनुसार इसका अर्थ होता है रेशमी वस्त्र के लंबे थान जिनमें चमेली के फूलों की नकाशी बनी हो (जाती=चमेली, पट्टिका=पट्टियां) । भोजपत्र से इसकी तुलना से पता लगता है की जातीपट्ट किसी तरह का मूंगा था क्योंकि आज दिन भी इसका रंग भोजपत्र जैसा ही होता है । चित्रपट में लगता है भरी नकाशी होती थी ।

### वंगाल के धोती दुपट्टे

गुप्तयुग में भी वंगाल अपने कपड़ों के लिए प्रसिद्ध था । हर्षचरित में पौंड्र (उत्तरी वंगाल) के बने धोती दुपट्टे की तारीफ की गयी है ।

### गुजरात की बांधणी

गुजरात और राजपुताने की बांधणी या चूनरी आज दिन भी प्रसिद्ध है १०१ । हर्षचरित में १०२ इसे पुलकबंध कहा गया है और इससे कभी कभी स्त्रियों के कंचुक बनते थे ।

### व्यवहारसूत्र में कपड़े बनने के प्रसिद्ध स्थल

व्यवहारसूत्र भाष्य में १०३ एक जगह उन जगहों की सूची दी हुई है जहां कपड़े बनते थे । समुद्र पार (पारावतादि) विदेशों से भी लगता है कपड़े आते थे । टीकाकार के अनुसार यहां आदि से पौंड्र का मतलब है । व्यवहारसूत्र के भाष्य में जो शायद गुप्तयुग में लिखा गया था कोटंब, ताम्रलिप्ति और सिंधु कपड़े बनाने के बड़े केन्द्र थे । टीकाकार ने कोटंब की व्याख्या गौड़ देश के अर्थात् वंगाली कपड़े से की है पर शायद यह ठीक नहीं है । जैसा बौद्ध साहित्य से पता चलता है कोटुंबर १०४ औदुंबर देश (पठान कोट) में बनता था । ऐसा पता चलता है कि ग्यारहवीं सदी में जब व्यवहार भाष्य की टीका लिखी गयी कोटुंबर की याद इतनी हलकी पड़ गयी थी कि टीकाकार ने उसे पंजाब से उठा कर वंगाल में रख दिया । ताम्रलिप्ति अर्थात् कलकत्ते के पास आधुनिक तामलुक भी उस युग में कपड़े बनाने का प्रसिद्ध केन्द्र था । सिंधु प्रदेश भी कपड़ों के लिए प्रसिद्ध था ।

### काशी के बने वस्त्र

इस युग में काशी के बने वस्त्रों का तो कोई साहित्य में उल्लेख नहीं मिलता पर लगता है कि पुष्पपट्ट १०५ यानी किखाव यहीं बनता था ।

१०१—वही, पृ० ७२

१०२—वही, पृ० २६१

१०३—व्यवहारसूत्र भाष्य, ७, ३

१०४—भारतीय विद्या, १, १, पृ० ४०

१०५—हर्षचरित, पृ० ८५

## विवाह में कपडे देने की प्रथा

शान-शोकत और लेन-देन की प्रथा इस देश में विवाह की एक खास बात है। इस अवसर पर बराती और घराती दोनों दिसाव वनाव में एक दूसरे से होड लगाते हैं। इस प्रथा की प्राचीनता हर्ष हर्षचरित से लगता है। हर्ष की वहन राज्यश्री के विवाह के समय राज महल में अच्छे से अच्छे कपडे दहेज में देने के लिए सजाये गए थे। क्षीम, सूती कपडे (वादर), दुकूल, लालाततुज, नेत्र और अशुक इन कपडों में मुख्य थे।<sup>१०६</sup> यह ठीक पता नहीं लगता कि नेत्र क्या था। कावेल के अनुसार यह कलावत्तू और रेशम से बिना एक तरह का वस्त्र होता था। अमरकोश<sup>१०७</sup> के टीकाकार क्षीरस्वामी के मत से नेत्र एक वृक्ष विशेष की छाल के रेशे से बनता था। १४ वीं सदी तक बगाल में नेत्र अथवा नेत एक मजबूत रेशमी कपडे को कहते थे। नेत की पाचूडी पहनी और बिछाई जाती थी<sup>१०८</sup>। श्री कावेल ने लालाततुज का अय कपाइंडर्स सिल्क अर्थात् बहुत महीन रेशमी कपडा किया है। इस सवध में हम निशीथ चूर्णि की त्रिरीटपट्ट की व्याख्या की ओर ध्यान दिला देना चाहते हैं। यह त्रिरीटपट्ट कीडो के लार से बना माना गया है। ये कीडे मलय वृक्ष के पत्तों पर अपनी लार इकट्ठा करते थे और उसके ऊपरी भाग से त्रिरीटपट्ट बनता था। जो भी ही पता ऐसा लगता है कि लालाततुज किसी बहुत पतले रेशमी पारदर्शी कपडे का नाम था।

## सस्कृत साहित्य में सिले और वेसिले कपडे

यह कहा जा चुका है कि अधिकतर भारतीय सिले कपडे नहीं पहनते थे। पुरुष धोती और दुपट्टे पहिनते थे और स्त्रिया साडी। हमारे देश की जलवायु को देखते हुए जो वर्ष में अधिकतर गरम और खुदक रहती है, धोती, दुपट्टा, चादर और साडी उपयुक्त और स्वास्थ्यकर पहरावे हैं। लेकिन इसके यह माने नहीं हैं कि भारतीयों को सिले कपडे पहनने से कोई रुकावट थी। बिना सिले कपडे सादे होते थे इसलिए धोती, दुपट्टा और चादर ऐसे कलात्मक ढंग से पहने जाते थे कि जिमसे पहनने वाले के सौंदर्य में अभिवृद्धि होती थी और कपडे भी बडे सुहावने लगते थे।

अमरकोश में सिले और वेसिले कपडों के बारे में बहुत कम कहा गया है। इसमें धोती के लिए चार शब्द हैं यथा, अतरीय, उपसव्यान, परिधान और अधोशुक,<sup>१०९</sup> तथा दुपट्टे और चादर के लिए पांच यथा, प्रादार, उत्तरासग, वृहत्तिका, सव्यान और उत्तरीय<sup>१०९</sup>।

१०६—वही, पृ० १२५

१०७—अ० को०, वही, प० ३१३

१०८—समानाद्यचन्द्र दास, आगपेक्ट्स ऑफ बगाली सोमाइटी फ्रॉम बेंगाली लिटरेचर, पृ०

१८० १८१, कलकत्ता, १९३५

१०९—अमरकोश, २, ६, ११७

१०९—वही, २, ६, ११७ ११८

धोती और दुपट्टे के लिए भिन्न समानार्थक शब्दों में, उनके नाम और वनावट के अनुसार क्या क्या भेद थे, यह कहना कठिन है ।

### चोली

स्त्रियों की चोली के लिए चोल और कूर्पासक शब्द आये हैं ११०, पर यह नहीं बतलाया गया है कि इन दोनों में क्या भेद था । चोली अथवा कंचुक के अर्थ में कालिदास ने कूर्पासक शब्द का कई बार व्यवहार किया है १११ । जैसा कि ऋतुसंहार से पता चलता है कूर्पासक एक तरह की चोली थी जो स्तनों पर कस के बैठती थीं ।

### लहंगा

आधे जूँघों तक पहुंचते हुए घाघरे को चंडातक कहते थे ११२ । आगे चल कर हम देखेंगे कि चंडातक का अर्थ घाघरे तक ही सीमित न रह कर स्त्रियों और पुरुषों की एक तरह की कमीज के लिए भी होने लगा था ।

### लवादा

जाड़े में पहनने के लवादे को नीशार ११३ कहते थे । और अंगरखे को तरह एक पैरों तक लटकते हुए सिले वस्त्र को प्रपदीन ११४ ।

### गुप्तयुग में स्त्रियों के वस्त्र पहनने के ढंग

गुप्तयुग के साहित्य में विशेषतः कालिदास के नाटकों और वाण भट्ट की आख्यायिकाओं से तत्कालीन वेशभूषा पर काफी प्रकाश पड़ता है । स्त्रियां साड़ी और चादर के सिवाय वैकक्ष्य भी पहिनती थीं । सावित्री के पहिरावे का वर्णन करते हुए वाण भट्ट कहते हैं कि उनके अंग पर एक शाल (गात्रिका) था, जिसकी गट्ठी स्तनों के बीच बंधी थी, ११५ और उसका वैकक्ष्य बाएं कंधे से होता हुआ दाहिने हाथ के नीचे से जाता हुआ यज्ञोपवीत की तरह एक योगपट्ट (योग साधना के समय शरीर को बांधने वाली एक पट्टी) से बना था । स्त्रियां कभी कभी कंचुक भी पहिनती थीं । मालती का पहिरावा बतलाते हुए वाण कहते हैं कि वह सांप के केचुल से भी हलका और पैर के अंगूठों तक लहराता हुआ (प्रपदीन) धुले हुए सफेद नेत्र का बना

११०—वही, २, ६, ११८

१११—ऋतुसंहार, ४, १६, कूर्पासकं परिदधाति नखक्षतांगी; वही, ५, ८, मनोज्ञकूर्पासक पीडितस्तना ।

११२—अमरकोश, २, ६, ११६

११३—वही, २, ६, ११८

११४—वही, २, ६, ११६

११५—स्तनमव्य-गात्रिका-ग्रन्थि; योगपट्टेन विरचित वैकक्ष्य, हर्षचरित, पृ० ६,

हुआ कचुक पहने थी ११६ । उस कचुक के नीचे रंग विरगे चूनरो से सुसज्जित केसरिया चडातक था । यहा पुलकवध से गुजरात और राजपूताने की वाघणी अथवा चूनरी से मतलब है । वाण के अनुसार थानेश्वर की स्त्रिया चोली पहनती थी ११७ ।

स्त्रिया कमी कमी सुदर नक्काशीदार कपडे पहनती थी । वाण भट्ट ने एक जगह एक देवी को एक मलमल की चादर पहने दिखलाया है जिसमें सैकडो तरह के तरह तरह के पुष्प और चिडियो के नकशे बने थे और जो मद वायु के घीमें भोको से तरगित हो रही थी ११८ । ऋतुओ के अनुसार स्त्रियो के कपडे

स्त्रिया ऋतुओ के अनुकूल अपने कपडो में हेर फेर कर लेती थी । ग्रीष्म में वे दुकूल की बनी एक हल्की साडी पहिनती थी ११९ और बसन्त में केसरिया साडी और केसरिया और लाल स्तनपट्ट १२० ।

### राजा का पहरावा

राजे सादे पर रोवदार कपडे पहन्ते थे । हर्षचरित में १२१ हर्ष को नेत्र सूत्र से मिश्रित घोती और सितारे टका हुआ दुपट्टा पहने दिखलाया गया है । राजा की सफेद घोती हस मियुन की नक्काशी से सुशोभित होती थी और उसके सिरे चमर से निकली हुवा में फडफडाया करते थे १२२ । युद्धक्षेत्र को जाते हुए हर्ष को घोती और हस मियुन से अलकृत दुपट्टा पहने बताया गया है १२३ । नायाधम्म कहाओ १२४ में राजकुमार गोतम को अशुक की घोती और दुपट्टा जो रगीन, महीन, और मुलायम थे और जिनके किनारो पर सुनहरा काम था, पहरे बतलाया गया है । अतगडदमाओ १२५ में राजकुमार गोतम को हस लक्षण दुकूल पहने बताया गया है ।

११६—तिरोहिततनुलता, इत त्रसुसुराग-याटल, पुलकवध चित्र-चण्डातमभत स्फुटम्, ह्यचरित, पृ० २६१, घोट-धवल-नेत्र निमितेन निर्माक-लघुतरेण प्रपदीनेन कचुवेन

११७—हर्षचरित, पृ० ८३

११८—रहुविष त्रुमुम शकुनिगन-शोभितात्तपवन-चलिनस्तनुतरगादतिस्वच्छादगुक्तात्, ह्यचरित, पृ० ६६

११९—ऋतुमहार, १, ४

१२०—ऋतुमहार, ६, ४, कुमुभरागारणितंदुं कूलं नितर्वा विवानिविलासिनीनाम् रक्तागुर्वं कुक्षुम्, रागगौरैरुत्थयत्ते स्तनमण्डलानि

१२१—सतारागणैर्नोपवृत्तेन द्वितीयाम्बरेण विमल्पयधोतेन नेत्रमूत्रनिवेशशोभिनाघरवाससा, ह्य-चरित, पृ० ५९

१२२—अमृतफेनवबले गोरौचनालिखित-हसमियुन-मनाथ-नपन्ते चारुचमर-प्रनतित-दगे, षादवरी (माले द्वारा संपादित), पृ० १६

१२३—गरियाथ राजहस-मियुन-लानि सदशे दुबूले, ह्यचरित, पृ० १६८

१२४—नायाधम्म, १, १३

१२५—अतगड, पृ० ४६



## उच्च वर्ण के लोगों के कपड़े

उच्च वर्ण के लोग समाज में अपनी मान मर्यादा के अनूकूल कपड़े पहनते थे । बाण ने इसी श्रेणी के एक नवयुवक के धोती पहनने के ढंग का वर्णन किया है । “सरस्वती ने जिस युवक को देखा उसकी कमर हरे रंग की उस धोती से जिसका छोर जरा नाभि के नीचे था, जिसका सिरा कमरबंद के पीछे था और जिसके दोनों पक्ष इस तरह बंधे थे कि जांघ का एक तिहाई भाग देख पड़े, कसी थी १२६ ।”

## पदाति और अश्वारोहियों के पहरावे

बाण भट्ट को तत्कालीन सिपाहियों के पहिरावों का अच्छा ज्ञान था । उस युग में पैदल सिपाही कृष्णागरुचिंत कंचुक पहनते थे । उनके सिर रुमाल से ढंके रहते थे और कटार दोहरे कमरबंद के फटे में खुसी रहती थी १२७ । घुडसवार कभी कभी वारवाण पहनते थे १२८ । सिपाही कभी कभी बाघंबरनुमा कपड़े से बने कंचुक और रंग विरंगी पट्टियों से बनी पगड़ियां पहनते थे १२९ । युद्धक्षेत्र में जाने वाले योद्धाओं का निम्नलिखित वर्णन हर्ष-चरित में दिया है—“उनकी जंवाएं चित्रित और सुकुमार नेत्रपट से ढकी थीं । उनके ताम्र वर्ण पैर कीचड़ से सने वस्त्र से चित्रित थे और उनके पाजामे भौरे से काले थे । उनके कंचुके लाजवर्दी रंग के थे । उनके ऊपर उन्होंने चीन-चोलक तथा तारमुक्ता वाले स्तवरक पहने रखे थे । उनके कूर्पासिक रंग विरंगे और उनकी चादरें हरी थी । उनकी पगड़ियों में कर्णोत्पल की नालें खुसी थी । बहुधा उनके सिर केमरिया उत्तरीय से भी ढंके थे १३० ।

ऊपर के वर्णन में बहुत से शब्द वस्त्र और वेश भूषा के संबंध में आए हैं जिनके विषय में कुछ कहना आवश्यक है ।

(१) नेत्र—इस रेशमी कपड़े के बारे में हम कुछ पहले ही कह आए हैं यहाँ नेत्र के वर्णन से पता लगता है कि वह कोमल नक्काशीदार रेशमी कपड़ा (उच्चिसुकुमार) रेशमी वस्त्र होता था ।

१२६—पुरस्तादीपदघोनाभि-निहितैककोण-कमनीयेन, पृष्ठतः कक्ष्याधिकक्षिप्तपल्लवेनोभयतः मञ्चलनप्रकटितोरत्रिभागेन हारीतहरितानिविडनिपीडितेनाधरवाससा विभज्यमान-तनुतरमध्यभागम् हर्षचरित, पृ० १७-१८ ।

१२७—पिनद्ध-कृष्णागुरु-पङ्ककलकच्छुरण-कृष्ण-गञ्जल-कपाय-कञ्चुकेन उत्तरीयकृतगिरोवेष्टनेन, द्विगुणपट्टाट्टिकागाढग्रंथिग्रंथितासिन्वेनुना, वही, पृ० १६

१२८—धवलवारवाणधारिणं, धीतद्रुकूलपट्टिकापरिवेष्टितमौलिम्, वही, पृ० १६

१२९—जरद्व्याघचर्म-गञ्जल-वसन-कञ्चुकधारिभिः, अनेकमट्टचौरकोद्वद्धमीलिभिः, कादंबरी, पृ० १६१ ।

१३०—उच्चिसुकुमार-स्वद्वयगण-स्यगितजंवाकांडैश्च, कर्दमिक-पट-कल्मषितपिण्गर्पिणैः धलिनील ममृगमनुल-नमुत्पादितकंचुकैः उपचितचीनचोलकैश्च, तारमुक्तास्तवकित-स्तवरक-वारवाणैश्च उगोपि पट्टादन्वय-कर्णोत्पलनालैश्च, कुंकुमराग-कोमल्योत्तरीयान्तरितोत्तमांगैश्च, हर्षचरित, पृ० २०२ ।

(२) कचुब—अमरकोश के अनुसार<sup>१३१</sup> कचुक और वारवाण शरीर के वस्त्र को कहते थे । लेकिन योद्धाओं के कचुक को लगता है कुरुतानुमा होते थे । एक जगह तो यह बुदकीदार कपड़े का और दूसरी जगह यह नीले कपड़े का बना बतलाया गया है ।

(३) वारवाण—वारवाण वह स्तवरक कपड़े का बना होता था जिसके चमकीले मोती के गुच्छे टके होते थे । स्तवरक शब्द संस्कृत का न हो कर पहलवी भाषा का है । कुरान शरीर के भी इसका जन्म के प्रकरण में उल्लेख है । ऐसा मालूम पता है कि यह काफी कीमती कपड़ा होता था । स्तवरक के उल्लेख से यह भी पता चलता है कि मासानी, ईरान और भारत से काफी व्यापारिक सव्य था<sup>१३२</sup> । स्तवरक के उल्लेख में यह भी साफ हो जाता है कि वारवाण लोहे का बना जिरह वस्त्र नहीं था । हो सकता है कि वारवाण मुगल कालीन चिट्टे की तरह एक भरा हुआ कोट हो जिसे तलवार के वार से शरीर को बचाने के लिए पहना जाता था ।

(४) चीन चोलक—त्रावेल चीन चोलक को जिरह वस्त्र का चहार-आइना समझत है । इसके वजन में एक बात नो पक्की हो जाती है कि यह कचुक के ऊपर पहना जाता था और इसलिए शायद यह किसी तरह का चहार-आइना रहा हो । यह रुई भरा हुआ पूरी वाह का ठ्वा कोट भी हो सकता है जो मध्य एशिया में सवत्र पहना जाता है । जो भी हो प्रायः यह तो निश्चय है कि मध्य एशिया में आया हुआ कोई वस्त्रनुमा वस्त्र या जिसे सातवीं शताब्दी में भारतीय योद्धा पहनते थे ।

कूर्पासक—अमरकोश और ऋतु संहार में तो यह शब्द स्त्रियों की चोली के लिये आया है पर यहाँ तो उसे योद्धा पहनते थे । लगता है कूर्पासक आगे वाह वाली मिर्जई अथवा कोई गजीनुमा वस्त्र रहा हो । अजटा के भित्ति चित्रों में मिर्पाही ऐसा वस्त्र पहने बटुया दिखलाए गए हैं ।

राज कर्मचारी, दूत, लेखक इत्यादि की पोशाके

वाण ने बहुत सी जगहों में राज्य कर्मचारियों, दूतों, भिक्षुको, लेखको इत्यादि के पहरावे का वर्णन किया है । वाण की वर्णनात्मक शैली इतनी प्रौढ़ थी कि वे जरा में ही एक व्यक्ति या घरेला का मजीब चित्र खडा कर देते थे । उदाहरणार्थ, हृष के भाई वृष्ण द्वारा वाण के पाम भेजे हुए इनकी वेश भूषा का चित्र एक पत्र में ही मिल जाता है । “उमका चडातक कमरउद से उधा था और उमके खुले वाल पीछे की ओर एक कपड़े से बंधे

१३१—अ० को०, २, ८ ६४

१३२—रिचार्ड जेफरी, ए बोनाबुलगी ऑफ फारेन वडम टन बुगन, गायन्नाड ओरियटल सोरीज १९३८, बुगा में इम्प्रव, ८, ३०, ८४, ५३, ७६, २१ का व्यवहार रोगी सिग्नाथ के अर्थ में हुआ है । अधिकतर टीकाकारों ने इसे फारसी में उधार लिया शब्द माना है । यह शब्द पहलवी स्तोर में निर्यात है जिसका अर्थ मोटा और मुदर कपड़ा माना है ।

थे<sup>१३३</sup> ”। दूत का यह छोटा सा वर्णन हमारे सामने धावा मार कर आये धूल धूसरित दूत की वेश भूषा का चित्र एक पंक्ति में मिल जाता है। ऐसा लगता है कि प्रतिहारी और महा प्रतिहारी सफेद कंचुक पहनते थे<sup>१३४</sup> और कमरबंद बांधते थे<sup>१३५</sup> ।

सन्यासी भैरवाचार्य की वेशभूषा की तुलना अगर हम आज कल के सन्यासी की वेशभूषा से करें तो हमें बाण की दृष्टि की सत्यता का पता चल जायगा। एक जगह उन्हें वैकक्ष्य की तरह गेरुआ उत्तरीय तथा छाती तक पहुंचता गेरुआ कौपीन पहने दिखलाया गया है<sup>१३६</sup> । एक दूसरी जगह जब उनकी श्रीहर्ष से मुलाकात हुई तब वे काला कंबल<sup>१३७</sup> एक क्षौम का कोपीन पहने थे तथा रेशमी पर्यङ्क बंध से उनका शरीर बंधा था। वे पादुका भी पहने थे<sup>१३८</sup> ।

### पगड़ियाँ

अजंटा के भित्ति चित्रों में बहुत कम लोग पगड़ी पहने दिखलाये गए हैं लेकिन गुप्त सिक्कों पर अंकित मूर्तियों के सिरों पर तो अक्सर पगड़ियाँ देख पड़ती हैं। गुप्तकालीन साहित्य में बहुत जगह पगड़ी के उल्लेख हैं। हर्ष चरित में<sup>१३९</sup> एक जगह पगड़ी बांधने के लिए मलमल की पट्टियों का उल्लेख है। एक दूसरी जगह पगड़ी के बीच के बड़े लट्टुओं का जिक्र है<sup>१४०</sup> । अजंटा के भित्ति चित्रों में पगड़ियों का कम आना किसी स्थानिक विशेषता का द्योतक है, अथवा शायद पगड़ियाँ चित्रकारों ने इसलिए नहीं बनायीं क्योंकि उन्हें स्त्री पुरुषों के सुन्दर केश रचना से दिखलाता था, पगड़ियाँ रख कर वे ऐसा नहीं कर सकते थे।

४

जैन छेद सूत्रों में जिनका अभी बहुत कम अध्ययन हुआ है भारतीय वेश भूषा और कपड़ों के इतिहास के लिए बहुत सामग्री सुरक्षित है। इनसे हमें जैन साधुओं और गुप्त युग के नागरिकों की वेश भूषा का पूरा पता चलता है। छेद सूत्रों का विषय साधुओं का आचार विचार है। कुल मिला कर छ छेद सूत्र हैं जिनमें बृहत् कल्पसूत्र भाष्य का बड़ा स्थान है। सूत्रों में तो वस्त्र संबन्धी सामग्री कम है पर बाद के लिखे भाष्यों और टीकाओं में काफी सामग्री है।

१३३—कार्दमिक-चेलचोरिकानियतोच्चण्डचण्डातकं, पृष्ठ-प्रेङ्खत-पटच्चरघटितगलित-ग्रन्थिम्, हर्षचरित, पृ० ४१।

१३४—त्रीध्रकञ्चुकाच्छिन्नवपुषा, हर्षचरित, पृ० ४६; कञ्चुकावच्छिन्नवपुषा, कार्दवरी, पृ० ३५।

१३५—हर्षचरित, पृ० ४६।

१३६—वातुरसारणेन कर्पटेन कृतोत्तरासंग, हर्षचरित पृ० ८६।

१३७—कृष्णकंबल-प्रावरण, हर्षचरित, पृ० २६३

१३८—पाण्डर-पवित्रक्षीमावृत-कौपीनं, सावष्टंभ-पर्यकबंध-मण्डिलतेनामृतफेन-श्वेताखचायोग पट्टकेन, हर्षचरित पृ० २६५।

१३९—अंशुकोष्णीष-पट्टिकामिव, हर्षचरित, पृ० १४।

१४०—उष्णीषपट्टकललाट-मध्यघटित-विकट-स्वस्तिक-ग्रन्थि, हर्षचरित, पृ० ६०-८१।

वृहत् कल्पसूत्र भाष्य के, जो भारत के सामाजिक इतिहास के लिए एक अभूत पूर्व ग्रन्थ है, एक खंड में साधुओं के वस्त्र पर तथा अविहित वस्त्रों के पहनने से पाप और उमके दूर करने प्रायश्चित्त सबंधी नियम हैं। आनुपगिक रूप से इस खंड में नागरिकों की वेश भूषा का भी वर्णन आ गया है। इस ग्रन्थ का सूत्र भाग निश्चय ही बहुत प्राचीन है और इसके रचयिता भद्रबाहु चन्द्रगुप्त मौर्य के समकालीन माने जाते हैं। इसका भाष्य जिनदास ने शायद छठी सदी में लिखा। इसमें ईसा की आरंभिक शताब्दियों के सामाजिक इतिहास का मसाला है पर अधिकतर मसाला गुप्त युग का है।

कपडे बदलने के समय

वृहत् कल्पसूत्र<sup>१४१</sup> में चार समय कपडे बदलने की बात है यथा (१) नित्य निवसन, (२) नहाने के बाद का कपडा (निमज्जनिक), (३) उत्सवों पर पहने जाने वाले कपडे (क्षणोत्सविक) तथा (४) राजाओं, सभासदों इत्यादि से मिलने के समय के कपडे (राजद्वारिक)। उपरोक्त विवरण से पता चलता है कि ऊपरी वर्ग के भारतीय अपने कपडे समय के अनुसार बदलते थे। आधुनिक समय में तरह तरह के कपडे पहनने की प्रथा इस देश में छूटती जाती है फिर भी लोग कुछ कपडे उत्सवों के लिए रख छोड़ते हैं।

कपडे वासने की प्रथा

गुप्त युग में कपडों की धुलाई और तैयारी का बहुत ख्याल रखा जाता था। छेद सूत्रों में कपडे धोने, कलफ करने और वासने की प्रथाओं का उल्लेख है। पहले कपडा धो लिया जाता था (घौत) फिर उस पर कुंदी कर के (घृष्ट) माडी (मृष्ट) दी जाती थी और अंत में घूप से वह वास (सप्रघूमित) दिया जाता था<sup>१४२</sup>।

कपडे पर देवों का आवास

कपडों के भिन्न भिन्न भागों में देवताओं या राक्षसों का निवास माना जाता था<sup>१४३</sup>। कपडों के चारों कोनों पर देवता किनारों और मध्य भाग में पितृ, कान के पास असुर और ठीक मध्य बिन्दु में राक्षस निवास करते थे। कपडों के साथ देवताओं और असुरों का साथ दिखाने से शायद तात्पर्य यह था कि लोग धार्मिक अवसरों पर ठीक नाप के कपडे व्यवहार में लावें जिससे देवता प्रसन्न रहें।

जैन साधुओं के विहित वस्त्र

वृहत् प्राचीन प्रथा<sup>१४४</sup> के अनुसार इस युग में भी जैन साधुओं को जगिम, भगिम, शाणक, और पोत्तक कपडे पहनने की अनुमति थी। जगिम ऊट के बाल से बना कपडा था।

१४१—वृहत् कल्पसूत्र भाष्य, १, ६४४

[ १४२—वही, ३, ३००१

१४३—वही, ३, २८८३

ऊनी कपड़ों का जिक्र करते हुए भाष्य भेंड़ के ऊन से बने कपड़े को और्णिक, ऊंट के बाल से बने कपड़े को और्णिक और हिरन के रोएं से बने कपड़े को मृग रोम कहता है। कुतप को जीर्ण कहा गया है। किट्ट ऊन अथवा बाल से बनता था। किट्ट ऊन और बाल के उस बच्चे अंग को कहते थे जो अच्छे कपड़े बनाने के बाद बच जाता था<sup>१४५</sup>। बृहत् कल्पसूत्र भाष्य<sup>१४६</sup> की एक पाद टिप्पणी में संपादक ने उपरोक्त ऊनी कपड़ों के सम्बन्ध में दो चूर्णियों की राय दी है। एक चूर्ण के अनुसार मृग लोम की व्याख्या सलोममूपकलोमंवा की गयी है सलोम का अर्थ यहां समूर हो सकता है। मूपक लोम का अर्थ साधारणतः मूसे के बाल है। पर यहां मूपक से ठंडे प्रदेशों में रहने वाले ऊन विलवासी पशुओं से जिनके समूर कपड़े बनाने के काम में आते थे प्रयोजन है। विशेष चूर्ण में मृगलोम की व्याख्या पव्वए यानं रोम याने बकरे का बटा हुआ रोआं है। कुतप भी बकरे के रोएं के किसी भाग से बनता था। इसका गायद यह तात्पर्य है कि कुतप तो बकरे के लंबे बाल से बनता था और पग्मीना पेट के नीचे के बालों से। किट्टिम चूर्ण के अनुसार बकरे के रोएं से बनता था। भांगिक यानी भंगेला, शाण यानी सन्नी और तिर्रीट की छाल के रेशे के कपड़े भी जैन साधु पहन सकते थे।

जैन साधु ठीक नाप वाले (प्रमाणवत्), सम तल (समं), मजबूत (स्थिर) और सुंदर (रुचिकारक)<sup>१४७</sup> वस्त्र पहनते थे।

जैन साधुओं को शरीर स्पर्शी ऊनी कपड़े की इसलिए मनाही थी कि उनमें जूं पैदा हो जाती थी और गर्द भी इकट्ठा हो जाती थी। लेकिन वे ऐसी ऊनी चादरे जिनके गंदे होने का भय नहीं था और जो शरीर को ठंडक से बचाती थीं पहन सकते थे<sup>१४८</sup>। सूती धोती न मिलने पर जैन साधु तिर्रीट पट्ट और रेशम (कौशिकार) की बनी धोतियां पहन सकते थे। ऊनी चादर न मिलने पर छालटी की चादर ओढ़ने का आदेश है। उसके भी न मिलने पर रेशमी चादर और उसके भी न मिलने पर तिर्रीट पट्ट की चादर ओढ़ी जा सकती थी<sup>१४९</sup>।

उपरोक्त पांच तरह के विहित वस्त्रों में से जैन साधु एक साथ केवल दो तरह के वस्त्र ग्रहण कर सकते थे जैसे सूती और ऊनी एक साथ, अथवा तिर्रीट पट्ट और छालटी एक साथ<sup>१५०</sup>। ऐसा न करने वाला दोष का भागी होता था।

बृहत् कल्पसूत्र भाष्य में कपड़े की कटाई संबंधी अनेक गद्द आये हैं। बिना काट जोड़े वाले अनसिले कपड़े प्राकृतिक (ययाकृतं) कहलाते थे। जिस वस्त्र के केवल किनारे

१४५—वही, ४, ३६६१

१४६—वही, ४, पृ० १०१८, पा० टि० २

१४७—वही, ३, २८३५

१४८—वही, ४, ३६६७

१५०—वही, ४, ३६७०

(दशिका) कटे होते थे अथवा जो वस्त्र दो कपडे जोड कर बनाया जाता था अथवा जो वस्त्र मिला होता था (तुन्न) उमे अल्पपरिकर्म यानी कम काम किया हुआ वस्त्र कर्ते थे । वस्त्र-मे अनेक काट और जोड अथवा उसके शरीर के नाप से बनने पर और उममें काफी मिलाई होने पर उमे बहु परिकर्म अर्थात् बहुत काम वाला कपडा कर्ते थे<sup>१५१</sup> ।

उपरोक्त सब तरह के कपडे नागरिक पहन सक्ते थे लेकिन जैन साधुओ को केवल यथाकृत वस्त्र ही विहित था, उमके न मिलने पर कुछ प्रायश्चित्त करने के बाद वे अन्य परिकर्म और बहु परिकर्म वस्त्र भी पहन सक्ते थे । लेकिन बीमारी अथवा यात्रा इस साधारण नियम के अपवाद थे<sup>१५२</sup> ।

नागरिको के वे वस्त्र जिन्हे पहनने का जैन साधुओ को अधिकार न था —

नागरिको द्वारा व्यवहार मे गये जाने वाले पूरे कृत्स्न कपडे जैन साधु व्यवहार मे नही ला सकते थे<sup>१५३</sup> । ये कृत्स्नवस्त्र, नाम, स्थापना, श्रेणी, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसार छ श्रेणियो में बटे थे<sup>१५४</sup> ।

द्रव्य वस्त्र दो विभाग मे बटे थे यथा सकल और प्रमाण । सकल वस्त्र गज्जिन विना हुआ (घन तन्तुभि सान्द्र), चिकना (मसृण), विना छीर का (निरुपहत, अञ्जनसज्जनादि दोपरहित) और विनारदार होता था । गुण के अनुसार पुन सकल वस्त्र जघन्य उत्तम और उत्कृष्ट श्रेणियो मे बट जाता था । भाष्य की टीका के अनुसार जघन्य वस्त्र मुह पोछने का रुमाल इत्यादि (मुखपोतिकादि), उत्तम-वस्त्र सुगव लिप्त (पटलकादि) और उत्कृष्ट-वस्त्र माडी किया हुआ (कलपमादि, हिंदी कलफ) होता था । प्रमाण कृत्स्न वस्त्र की लवाई चौडाई (विस्तारायाम) साधुओ के वस्त्रो से अधिक होती थी<sup>१५५</sup> ।

अन कृत्स्न उन कपडो को कर्ते थे जो या तो देश के एक साम भाग में मिलते ही नही थे और अगर मिलने भी थे तो उनका दाम बहुत अधिक होता था । टीकाकार उदाहरण के लिए कर्ता है कि पूर्वी भारत के कपडे लाट में बहुत महगे पडते थे<sup>१५६</sup> ।

काल कृत्स्न वस्त्र साल के कुछ महीनो में बहुत महगे पडते थे और बहुत मुश्किल से मिलते थे । टीकाकार कर्ता है, जैसे गरमी मे रक्त वस्त्र, जाडे मे चादरें (शिशिर प्रावरकादि) और वर्षा में केसरिया वस्त्र (वर्षामु कुकुमखचितादि)<sup>१५७</sup> ।

१५१—वही, ४, ३६७१

१५२—वही, ४, ३६७७

१५३—वही, ४ पृ० १०६७

१५४—वही, ४, २८८०

१५५—वही, ४, ३८८१-८३

१५६—वही, ४, ३८८४

१५७—वही, ४, ३८८५

भाव कृत्स्न कपड़ों के दो भेद होते थे 'वर्णयुत' रंग के अनुसार और 'मूल्ययुत' मूल्य के अनुसार<sup>१५८</sup> । जघन्य, उत्तम और निकृष्ट श्रेणी के कपड़ों के अलग अलग मूल्य होते थे । जघन्य श्रेणी के कपड़े का दाम अट्ठारह कार्पापण होता था और उत्तम श्रेणी के कपड़े का मूल्य एक लाख । उत्तम श्रेणी के कपड़ों के दाम अट्ठारह और एक लाख कार्पापण के बीच में होते थे<sup>१५९</sup> । कीमती कपड़े पहनने वाले साधुओं के प्रायश्चित्त के संबंध में कपड़ों के दाम, १८, २०, ४९, ५००, ९९९, १००००, ५०००० और १००००० कार्पापण दिया है<sup>१६०</sup> । उद्दिष्ट दामों से यह पता नहीं चलता कि यह दाम एक गज के लिए अथवा पूरे थान के लिए होता था । शायद यह पूरे थान का दाम था । यह भी पता नहीं चलता कि यहां तांबे के कार्पापण से मतलब है अथवा चांदी के । जो भी हो यह तो निश्चित है कि इस देश में गुप्त काल में काफी कीमती कपड़े बनते थे ।

विदेशों में उनकी प्रथा के अनुसार वस्त्र पहिनने की साधुओं को आज्ञा

जैन साधुओं द्वारा कीमती वस्त्र पहिनने पर प्रायश्चित्त का विधान था । कपड़े पहिनने में यह रोक टोक समझदारी की द्योतक थी, क्योंकि कीमती वस्त्र पहिन कर विहार यात्रा में जाने पर साधु को चोरों का डर था<sup>१६१</sup> । यही नहीं, कीमती कपड़े पहने हुए साधुओं को अक्सर चुंगी वाले भी गिरफ्तार कर लेते थे और इस संदेह पर कि कपड़े चोरी के होंगे, उन्हें दंड देते थे<sup>१६२</sup> । इस संबंध में एक जैन आचार्य की कथा दी है । एक समय किसीने एक आचार्य को एक कीमती शाल (कंबल रत्न) भेंट में दिया । शाल ओढ़े आचार्य को किसी चोर ने रास्ते में देख लिया । आवास में पहुंच कर आचार्य ने शाल के दो टुकड़े कर डाले । रात में चोर आया और छुरी दिखला कर आचार्य से कम्बल मांगा । उन्होंने शाल के टुकड़े कर देने की बात कही पर चोर ने न माना, इस पर आचार्य ने उसे शाल के टुकड़े दिखला दिए । चोर क्रोधित हुआ पर टुकड़ों को जोड़ कर वह जैसे तैसे शाल को ले कर चम्पत हो गया<sup>१६३</sup> ।

स्यूण देश में जैन साधुओं को कपड़े के बारे में कुछ स्वतंत्रता थी । इस देश में तो चोरों का भय था न अच्छे कपड़े पहिनने से किसी को कोई आश्चर्य ही होता था । ऐसी अवस्था में जैन साधुओं को कीमती कपड़ी के किनारे हटा कर पहिनने की आज्ञा

१५८—वही, ३८८७

१५९—वही, ४, ३८९०

१६०—वही, ४, ३८९३

१६१—वही, ४, ३९९९, ३९००

१६२—वही, ४, ३९०१

१६३—वही, ४, ३९०३-४

थी १६४ । पर कुछ अवस्थाओं में इन वस्त्रों के किनारे (दशिका) रखे जा सकते थे । कुछ कमजोर किनारों वाले वस्त्रों में छोरो पर इमलिए किनारे जोड़ दिये जाते थे कि वे अधिक टिकाऊ बन सकें । ऐसे वस्त्रों में साधु किनारे रख सकते थे । कुछ देशों में वस्त्रों के किनारे पतले होते थे इनको भी ज्यो की त्यो रखने की आज्ञा थी १६५ । इस सबध में टीकाकार सिंधु का दृष्टांत देता है ।

उकवत से पीडित जैन साधुओं को विहित नाप वाले वस्त्रों से बढ घट कर नाप वाले वस्त्रों को भी पहनने की आज्ञा थी १६६ । वैद्य को दक्षिणा देने के लिए भी साधु किनारे वाले वस्त्र रख सकते थे ।

नेपाल, ताम्रलिप्ति और सिंधु-सौवीर (सिंध सागर दोआब और सिंध) बहुत कीमती कपड़े बनाने के प्रसिद्ध केन्द्र थे । इन देशों में साधुओं सहित सब लोग कृत्स्न वस्त्र पहनते थे १६७ । नेपाल इत्यादि देशों में न तो चोरो का डर था और न कीमती कपड़े पहनने में कोई विशेष मान था । सिंधु-सौवीर में गदे और भद्दे कपड़े पहनना बुरा माना जाता था । इस अवस्था में जैन साधु भी कीमती कपड़े पहन सकते थे १६८

कुछ देशों में (टीकाकार महाराष्ट्र का नाम देना है) नील कवल की काफी कीमत होती थी । लेकिन जैन साधुओं को इसे सरदी में इसलिए ओढना पडता था क्योंकि और कोई दूसरा वस्त्र इतनी गरमी नहीं देता था १६९ ।

ऐसा लगता है कि जैन सध खास कर अपने मध्य कालीन इतिहास में साधु व्रत धारण करने वाले राजकुमारों इत्यादि के आराम का ध्यान रखता था । उहे तब तक कोमल वस्त्र पहनने की आज्ञा थी जब तक वे साधुओं के खुरदरे वस्त्र पहनने के आदी न हो जाय १७०

### साधुओं की वेश-भूषा

घोती और चादर के अलावा साधुओं को सूती कमरबंद (पर्यस्तक) जिनमें न तो रंग होता था न कोई नक्काशी (अचित्रा) पहनने की आज्ञा थी यह विना जोड़ का कमरबंद केवल चार अंगुल चौड़ा होता था १७१ । इस उल्लेख से यह भी पता चलता है कि उस युग के नागरिक रंगीन और नक्काशीदार कमरबंद पहनते थे ।

१६४—वही, ४, ३६०५

१६५—वही, ४, ३६०६

१६६—वही, ४, ३६०७

१६७—वही, ४, ३६१२

१६८—वही, ४, ३६१३

१६९—वही, ४, ३६१४

१७०—वही, ४, ३६१४

१७१—वही, ४, ५६६८



बीमार साध्वी की परिचया करने समय जब उसकी सफाई के लिए कम्बट बदलवाने की जरूरत पड़ती थी, तब साधुओं को गोपालकंचुक नाम का एक वस्त्र विशेष पहिनने की आज्ञा थी<sup>१७२</sup> । इस वस्त्र के आकार का पता नहीं लगता पर यह घोषीनुमा अथवा पूरी बांहों वाला कंचुक था जिसे छत में बचने के लिए पहरा जाता था । हो सकता है यह 'एप्रन' जैसा कोई वस्त्र रहा हो ।

### चादरें

भिन्न भिन्न तरह के पांच पांच दूप्यों के दो जोड़ नागरिक व्यवहार में लाते थे । पहले जोड़ में कोयव, प्रावारक, दाढ़िकालि, पूरिका और विरलिका आये हैं । जिनके निम्नलिखित अर्थ दिये गये हैं<sup>१७३</sup> ।

१—कोयव—इसे रुई भरी ढुलाई बतलाया गया है गो कि इसका प्राचीन अर्थ रोएंदार कंबल था ।

२—प्रावारक—इसे नेपाल का थुलमे जैसा बड़ा कंबल (नेपालदि, उल्वण रोमा वृहत् कंबलाः) कहा गया है । लगता है टीका में तालिका के नंबर बदल जाने से कोयव और प्रावार के अर्थों में गड़बड़ी पड़ गई है क्योंकि माधारणतः कोयव का अर्थ रोएंदार कम्बल और प्रावार का अर्थ रुई भरी ढुलाई होती है ।

३—दाढ़िकालि—यह बहुत मफेद धुली हुई चादर होती थी जिसके किनारों पर दांत जैसे अलंकार बने होते थे ।

४—पूरिका—इसकी बिनावट झिल्लड़ होती थी । इसका दूसरा अर्थ पाट की बनी चादर भी होता था ।

### ५—विरलिका—दोसूती

दूसरे जोड़ में उपधान, तूलि, आलिंगिका, गंडोपधान और मसूरिका नाम की तकियों का वर्णन है<sup>१७४</sup> ।

(१) उपधान—परों से भरी तकिया ।

(२) तूलि—साफ रुई (संस्कृत रूत) अथवा मदार की रुई से भरी तकिया ।

(३) आलिंगिका—गाव तकिया । यह तकिया शरीर की लंबाई जितनी होती थी, और सोते समय पैरों के बीच रख ली जाती थी ।

(४) गंडोपधान—सिर के नीचे एक तरफ रखी जाने वाली तकिया । लगता है यह तकिया गोल होती थी ।

१७२—वही, ४, ३७६५

१७३—वही, ४, ३८२३

१७४—वही, ४, ३८२४

(५) मसूरक—यह गोल गद्दी (चक्कल गद्दिक्कादि) कपडे अथवा चमडे की बनी होती थी और रुई से बनी होती थी ।

जैन साध्वियों की वेश भूषा

जैन साध्वियों की वेश-भूषा लंबी चौड़ी होती थी । उनके पहरावे में इस बात का प्रयत्न रक्खा जाता था कि उससे उनका शरीर पूरी तरह से ढक जाय । वृहत् कल्पसूत्र भाष्य में उनके पहरावे के ग्यारह वस्त्र गिनाये गए हैं—यथा अवग्रह, पट्ट, अर्धोष्क, चलनिका । अभ्यतरनिवसनी, बर्हिनिवसनी, कचुक, औपकक्षिकी, वैकक्षिकी, सघाटी और स्कध-कारिणी १७५ ।

(१) अवग्रह—शरीर के गुप्त भाग को ढाकने के लिए वस्त्र । यह बीच में चौड़ा और वगल में सकरा एक गज्जिन बिना हुआ मुलायम कपडा होता था १७६ ।

(२) पट्ट—यह वस्त्र बर्दों से कमरके वगल में बघारहता था । इसकी चौड़ाई चार अंगुल होती थी और लंबाई साध्वी के कमर की नाप के अनुसार । यह वस्त्र अवग्रह के छोरो को ढकता था और इसका रूप जाधिया (मल्लकशावद्ध) सा होता था । यह मध्य-कालीन नीवीवध का ही एक प्राचीन रूप था १७७ ।

(३) अर्धोष्क—अवग्रह और पट्ट के ऊपर का यह वस्त्र पूरी कमर ढाकता था । इसका रूप तहमत (मल्लचलनाकृति) की तरह होता था, केवल फरक इतना था कि इसका चौड़ा सिरा दोनों जाधो के बीच कस कर बाध दिया जाता था (उरुद्वये च कसावद्ध) १७८ ।

(४) चलनिका—यह अर्धोष्क जैसा ही वस्त्र था केवल फरक इतना ही था कि यह आधी जाधो तक पहुंचता था । यह वेंसिला वस्त्र होता था और इसके आकार की तुलना वांस पर नाचने वाले नट (लाह्लिक) की कड़ाडेदार घोंती से की जा सकती थी १७९ ।

(५) अतर्निवसनी—कमर से ले कर यह वस्त्र आधी जाधो तक पहुंचता था । यह कपडे पहनने के समय नगा दीखने से बचने के लिए पहना जाता था १८० ।

(६) बर्हिनिवसनी—कमर से ले कर यह वस्त्र एड़ी तक पहुंचता था । यह कमर से डोरी से बधा रहता था १८१ । यहा शायद साडी से अभिप्राय है ।

१७५—वही, ४, ४०८२-८३

१७६—वही, ४, ४०८४

१७७—वही, ४, ४०८५

१७८—वही

१७९—वही

१८०—वही

१८१—वही

(७) कंचुक—साध्वियों का कंचुक साढ़े तीन हाथ लंबा और एक हाथ चौड़ा वेसिला वस्त्र जो कमर के दोनों ओर बांध लिया जाता था। इससे कठोर स्तन भी जिनका उभार कसे वस्त्रों के पहनने से हो उठता था ढक जाते थे<sup>१८२</sup>। यहां गृहस्थ स्त्रियों की तरह साध्वियों के लिए कंचुक न पहन सकने के कारण वेसिले कंचुक का विधान है।

(८) औपकक्षिकी—यह कंचुक के ही समान डेढ़ हाथ मुरव्वे का एक चौखूटा वस्त्र था। यह छाती का एक भाग ढकते हुए दाहिने कंधे पर बांध दिया जाता था<sup>१८३</sup>।

(९) वैकक्षिकी—यह वस्त्र औपकक्षिकी के प्रतिकल बायीं ओर पहना जाता था। यह पट्ट, कंचुक और औपकक्षिकी को ढक लेता था<sup>१८४</sup>।

(१०) संघाटी—संघाटियां चार होती थीं। एक दो हाथ चौड़ी, दो तीन हाथ और एक चार हाथ। लंबाई में ये चारों संघाटियां साढ़े तीन हाथ से चार हाथ तक होती थीं। दो हाथ चौड़ी एक संघाटी साध्वियां आवसथ में पहनती थीं तीन हाथ चौड़ी दो संघाटियों में से एक तो साध्वियां भिक्षा मांगने के अवसर पर पहनती थी और दूसरी शौच जाने के समय। चार हाथ चौड़ी संघाटी धर्मोपदेश सुनते समय इसलिए पहनी जाती थी कि साध्वियों के सीधे खड़े होने पर उनका पूरा अंग ढक जाय<sup>१८५</sup>।

(११) स्कंधकरणी—यह एक चार हाथ मुरव्वे का चौखूटा कपड़ा होता था जो चार तह करके कंधे पर तेज हवा से बचने के लिए रक्खा जाता था। इस वस्त्र का उपयोग औपकक्षिकी और वैकक्षिकी से बांध कर सुंदर स्त्रियों साध्वियों को वौनी दिखलाने के लिए किया जाता था<sup>१८६</sup>। इसका मतलब यह था कि प्रसाधन के लिए साध्वियां वस्त्र न पहने।

साड़ी—साड़ी पहनते समय साध्वियां उसका एक हिस्सा चुन कर आगे या पीछे जैसा गृहस्थ स्त्रियां करती थीं, नहीं खोस सकती थी। साड़ी की चूनन को उक्ख कहते थे। निशीथ में उसकी व्याख्या है, अधो वस्त्र के बीच का चुना हिस्सा नाभि के पास गोल उभार में दिखाना<sup>१८७</sup>।

कमरबंद—साधारण स्त्रियों की तरह साध्वियां कमरबंद (पर्यस्तक) नहीं पहन सकती थीं। वीमारी में वे ऐसा कर सकती थीं पर शर्त यह थी कि कमरबंद जालदार (अजालिक) न हो<sup>१८८</sup>। इससे यह पता चलता है कि इस युग की स्त्रियां जालीदार कमरबंद पसंद करती थीं।

१८२—वही, ४, ४०८८

१८३—वही,

१८४—वही, ४, ४०८९

१८५—वही, ४, ४०८९-९०

१८६—वही, ४, ४०९१

१८७—वही, २, पृ० १०६७

१८८—वही, ५, ५९६६

साध्वियों के वस्त्रों की तालिका से यह स्पष्ट है कि उसमें से सब नहीं तो अधिकतर वस्त्र गुप्त युग की स्त्रियां पहनती थीं। अजटा और वाग के भित्ति चित्रों में अर्धोत्क, चलनिका, वह्निनिवसनी, सर्घाटी और स्कंधकरणी जैसे वस्त्र आये हैं और इन सब का व्यवहार साधारण स्त्रियां करती दिखायी गयी है। ऐसा लगता है कि गुप्त युग में जैन साध्वियों का पहरावा साधारण स्त्रियों के पहरावे को ले कर बना। केवल उसमें कुछ और वस्त्र शरीर के नग्रापन को, जो उस युग के पहिरावे में लज्जाजनक न मान कर प्रसाधन और सौंदर्य प्रकाशन का एक अंग माना था, दूर करने के लिए जोड़ दिये गये।

### नर्तक और नर्तकियों के पहरावे

यह आश्चर्य की बात है कि आराम पसंद गुप्त कालीन समाज जिसमें सुसंस्कृत यौना-कर्मण को कला मानते थे नर्तक और नर्तकियां अपने शरीर को पूरी तरह ढक लेते थे। अजटा के भित्ति चित्रों में आये नर्तकों ने लगता कचुक और पाजामे पहनते हैं। वृहत् कल्पसूत्र भाष्य<sup>१८६</sup> में कहा गया है कि अच्छी तरह से कपड़े पहने हुए नर्तकी को नृत्य में अपने पैर ऊपर उठाते हुए लज्जा का बोध नहीं होता। रग मच पर सैकड़ों तरह के खेल दिखलाती हुई नटी (लखिका) को इसलिए लज्जा का बोध नहीं होता था कि वह पूरे कपड़े पहने होती थी। रायपसेणिय<sup>१९०</sup> में नर्तक और नर्तकियों की वेश भूषा का पूरा वर्णन बच गया है। इस वेश भूषा का वर्णन हमें उस समय मिलता है जब सूर्याभदेव की आज्ञानुसार नर्तक और नर्तकियों ने भगवान महावीर के सामने बत्तीस तरह के नाच रग मच पर दिखलाये। इन युवा और सुन्दर नर्तकों ने दोनों ओर लटकते हुए उत्तरीय, कसे हुए नकाशीदार कपड़ों से बने कमरबंद (उष्पीलिय - चित्र - पट्ट - परियर), दुपट्टे<sup>१९१</sup> और रग विरगो वस्त्र (चित्त-चित्त-चित्तलग्नियसणाम्) पहन रखे थे। वे एकावलियों और दूसरे आभूषणों से भी सुसज्जित थे उनके मस्तकों पर तिलक थे और जूडों में शोसरक (तिलयआमेलण), उनके गले में तीके थी और उन्होंने कचुक पहन रखे थे (पिनद्धगेवज्जकचुकीण)<sup>१९२</sup>।

जैन छेत्र सूत्रों में आए अनेक तरह के जूते

जैन छेद सूत्रों से पता चलता है कि उस युग में चमड़े के तरह तरह के जूते बनते

१८६—वही, ४, ४१२७

१९०—रायपसेणिय, प० बेंचरदास द्वारा संपादित, पृ० १२३-२४

१९१—इस वर्णन में दुपट्टे का स्पष्ट उल्लेख तो नहीं है पर जिस वस्त्र का उल्लेख है उसका वर्णन यह है—मफेगग-वत्तरइय-सगध-गलव-वत्थता—अर्थात् वस्त्र के लटकते भाग फेनयुक्त लहरियों की तरह घूमने से और उसकी काट नाटयानुरूप थी। टीकाकार ने सगय की व्याख्या नाट्यविधी उपपन्ना की है। इस वर्णन के आशय से यह पता लगता है कि यह वस्त्र दुपट्टे अथवा एप्रन की तरह रहा होगा। नृत्य में गति दिलाने के लिए दुपट्टा पहना जाता था।

१९२—वही, पृ० १५५

थे । जूते बनाने के लिए बृहत् कल्पसूत्र में गाय, भैसे, बकरे, भेड़ और दूसरे वन्यपशुओं के चमड़े गिनाये गये हैं<sup>१६३</sup> । जैन साधु और साध्वियां किसी तरह के नापदार अथवा रंगीन चमड़े की वस्तुओं का व्यवहार नहीं कर सकते थे<sup>१६४</sup> । इस उल्लेख से यह आशय निकाला जा सकता है कि उस युग में तरह तरह के नाप और शकल के तथा रंगीन चमड़ों से जूते बनते थे जिनकी जन साधारण में काफी मांग थी । प्रमाण और वर्ण के अनुसार इन्हें चार भागों में; यथा सकल कृत्स्न, प्रमाण कृत्स्न, वर्ण कृत्स्न और वंध कृत्स्न में बांट दिया गया है<sup>१६५</sup> ।

सकल कृत्स्न—ये एक तल्ले जूते (एकपुटं या एकतलं) होते थे<sup>१६६</sup> । इस एक तल्ले जूते को जिसे तल्लिका कहते थे जैन साधु रात में कांटों से बचने के लिए पहन सकते थे । दिन में ये जूते तब पहने जा सकते थे जब सार्थवाह जिसके साथ जैन साधु चल रहे हों पगदंडी का रास्ता पकड़े क्योंकि ऐसे समय जूते पहनने से चलने में आसानी होती थी<sup>१६७</sup> ।

प्रमाण कृत्स्न—इन जूतों में दो तीन अथवा इनसे भी अधिकतर तल्ले होते थे<sup>१६८</sup> ।

खल्लका—टीका के अनुसार इसके अर्ध खल्लक और समस्त खल्लक दो भेद होते थे । अर्ध खल्लक जूते आधे पैर ढंकते थे और समस्त खल्लक पूरे पैर<sup>१६९</sup> ।

खपुसा—ये जूते घुटनों तक पहुंचते थे<sup>२००</sup> । इनके संबंध में हम आगे चल कर कुछ और कहेंगे ।

वागुर—इन जूतों से पैर और अंगुलियां ढंक जाती थीं ।

कोशा—इससे चलने में अंगूठों के नखों की पत्थरों की ठोकरो से रक्षा होती थी

जंघा और अर्धजंघा—जंघा पूरे जंघे को और अर्ध जंघा आधे जांघ को ढंक लेता था<sup>२०१</sup> ।

पुटक—यह जूते तसमों से बने होते थे और इनके पहनने से जाड़े में पैरों की फटने से रक्षा होती थी<sup>२०२</sup> ।

कोशक और खपुसा नाम के जूते, सरदी, बरफ, सांप और कांटों से बचने के लिए

१६३—बृहत् कल्पसूत्र, ४, ३८२४

१६४—वही, पृ० १०५६

१६५—वही, ४, ३८४६

१६६—वही, ४, ३८४७

१६७—वही, २, २८८४

१६८—वही, ४, ३८४७

१६९—२००—वही

२०१—वही, ४, ३८४७

२०२—वही, ३, २८८४

पहने जाते थे । यह साफ है कि वे जूते ठंडे देशों में पहने जाते थे । जैन साधुओं को भी इन देशों में विना प्रायश्चित्त के ऐसे जूते पहनने की आज्ञा थी<sup>२०३</sup> ।

सकल कृत्स्न जूतो की निम्नलिखित व्याख्या दी गयी है । ये जूते (ऋमणिका) परो के नाप के अनुसार बनाये जाते थे और मध्य या और किसी भाग में ये कटे जुड़े नहीं होते थे<sup>२०४</sup> । तात्पर्य यह है कि ये जूते एक पूरे चमड़े से बनते थे ।

वर्ण कृत्स्न जूते सफेद अथवा रंगीन चमड़ों से बनते थे<sup>२०५</sup> ।

वधन कृत्स्न—इन जूतों में तीन से अधिक बंद होते थे<sup>२०६</sup> । एक दूसरी जगह<sup>२०७</sup> इस जूते में सन अथवा सूत की दो या उससे अधिक पंक्तियों में सिलाइया अथवा बंद होने की बात आयी है ।

जूतों के बंद—जूतो अथवा बूटों में दो बंद होते थे, सन का बना एक बंद घुटने पर होता था दूसरा पैर की अंगुलियों पर । कुछ जूतों में तीन बंद होते पर एक घुटने पर होता था दूसरा पैर के अंगुठे पर और तीसरा पैरो की शेष चार अंगुलियों पर<sup>२०८</sup> ।

जूतों की उपरोक्त किस्मों में खल्लक और खपुसा अजटा के भित्ति चित्रों और गुप्त सिक्कों में आते हैं ।

जैसा हम पहले कह आए हैं उपरोक्त किस्मों के जूते जो शोभाजनक समझे जाते थे जैन साधु नहीं पहन सकते थे । उनके जूते अट्टारह टुकड़ों में कटे और सिले होते थे । रंगीन चमड़ों से उनके जूते नहीं बन सकते थे और उनमें केवल एक तल्ला और एक ही बंद (एकवध) विहित था<sup>२०९</sup> ।

जैन साधुओं को भिन्न भिन्न तरह के जूते न पहनने देने के निम्नलिखित कारण थे, (१) चमड़े के व्यवहार के माने, गाय और दूसरे पशुओं के प्रति क्रूरता थी<sup>२१०</sup> । (२) जूतों कड़ाई से चलने में छोटे छोटे जंतुओं की हत्या होती थी<sup>२११</sup> । (३) विना जूता पहन कर चलने में लोग सावधानी से काटे इत्यादि देख कर चलते थे । ऐसा करने से उन्हें क्षुद्र बीटादि

२०३—वही, ३, २३८५

२०४—वही, ४, ३८४८

२०५—वही, ६, ३८५१

२०६—वही

२०७—वही, ४, ३८६६

२०८—वही, ६, ३८७०

२०९—वही, ४, ३८७३

२१०—वही, ४, ३८५६

२११—वही, ४, ३८५७

भी दीख जाते थे और उन्हें वचा कर वे आगे बढ़ते थे, लेकिन जूते पहन कर चलने से मनुष्य कांटों और जीवों की कम परवाह करता था<sup>२१२</sup> । जूते पहनते ही हम पशुओं के प्रति क्रूरता स्वीकार कर लेते हैं<sup>२१३</sup> । क्षुद्र जीव स्वभाव से ही कोमल होते हैं इसलिए वे जूते की चाप सह नहीं सकते<sup>२१४</sup> ।

धार्मिक दृष्टि से जूते न पहनना चाहे जितना पुण्य कार्य रहा हो दैनिक जीवन में यह संभव नहीं था कि जैन साधु जूते पहनने से वच सकें, और इसीलिए हम इनके जूते न पहनने के साधारण नियम में कुछ अपवाद पाते हैं । विहार करते समय, वीमारी में, प्राकृतिक रूप से कोमल पैर वालों को, चोरों और वन्य पशुओं से सर्वदा ग्रस्त साधुओं को, कुष्ठ, अर्श से पीड़ित तथा कम देखने वाले साधुओं को, तथा विहार में निकले छुल्लकों और साध्वियों को जूते पहनने की आज्ञा थी । पारिवारिक विपत्ति तथा संघ और देश पर आयी विपत्तियों के समय भी अविहित जूते विना किसी संकोच के पहने जा सकते थे<sup>२१५</sup> । विहार यात्रा में साधुओं को कोश तथा खपुसा नाम के जूते पहनने का आदेश था<sup>२१६</sup> । अगर साधुओं को अविहित जूते पहनने ही पड़ते थे तो उन्हें काले रंग के जूते पहनने का आदेश था, उनके न मिलने पर लाल अथवा किसी दूसरे रंग के जूते पहने जा सकते थे पर ऐसा करने के पहले यह आवश्यक था कि उनके रंग विकृत कर दिये जावें<sup>२१७</sup> ।

जैन साधुओं और साध्वियों की उपरोक्त वेश भूषा में हम एक सामाजिक विकास की क्रिया का दर्शन कर सकते हैं । हमें आचारांग सूत्र के पहले भाग से पता लगता है कि घोर कष्टमय तपस्या ही जैन धर्म का चरम लक्ष्य था । सामाजिक बंधनों को ख्याल में रख कर दो चार मोटे वस्त्र वे अपने अंग ढांकने के लिए रख सकते थे पर इन वस्त्रों का उद्देश्य होता था केवल शरीर रक्षा और सामाजिक नियमों का पालन । गुप्त काल में सामाजिक व्यवस्था बदल गयी थी अच्छी और सुसंस्कृत वेश भूषा लोगों को अत्यंत रुचिकर हो गयी थी । बौद्ध भिक्षुओं को तो इस समय कपड़ों के विषय में विशेषकर विदेशों में जाने पर काफी स्वतंत्रता थी । जैन साधुओं को भी झूठमार कर यह स्वतंत्रता कुछ अंशों में देनी ही पड़ी और प्राचीन वस्त्र संबंधी कठोर नियम ढीले करने पड़े । वस्त्र संबंधी इन्हीं नये आदेशों को बृहत् कल्प सूत्र में पाया जाता है । अगर जैन धर्म को सजीव होकर आगे बढ़ना था तो उन्हें जैसा देस वैसा भेष स्वीकार करने की आवश्यकता थी । इसी उद्देश्य की कहानी छेद सूत्रों में है ।

२१२—वही, ४, ३८५८

२१३—वही, ४, ३८५९

२१४—वही, ४, ३८६१ ]

२१५—वही, ४, ३८६२

२१६—वही, ४, ३८६३

२१७—वही, ४, ३८६७

५

युवानच्चाङ् द्वारा वर्णित भारतीयों की वेश-भूषा

हम ऊपर जैन छेद सूत्रों में वर्णित वेश भूषा का वर्णन कर आए हैं। इस खंड में हम चीनी यात्रियों द्वारा भारतीय वेश भूषा पर जो प्रकाश पड़ता है उसका वर्णन करेंगे। युवानच्चाङ्, जिनका भारतीय वेश-भूषा का ज्ञान शास्त्रीय आधार पर अवलंबित जान पड़ता है, का कहना है कि भारतीय विना सिले सफेद कपड़े पसंद करते थे। पुरुष कमर में एक कपड़ा जो काख तक पहुंचता था लपेट लेते थे और दाहिना कंधा खुला छोड़ देते थे। स्त्रियां एक लंबा वस्त्र जो दोनों कंधों को ढकता हुआ ढीले तौर से नीचे लटका करता था पहनती थीं २१८। युवानच्चाङ् द्वारा वर्णित स्त्रियों के पहिरावे का वर्णन साफ नहीं है और हम यह निश्चित करने में असमर्थ हैं कि लंबे ढीले कपड़े से उनका उद्देश्य, साड़ी, चादर या कचुक इन तीन वस्त्रों में से किससे है। इन साधारण वस्त्रों में सिवाय, युवानच्चाङ् के अनुसार, उत्तर भारत में जहां काफी सरदी पड़ती थी लोग तातारियों की तरह चपके जाकेट पहनते थे २१९। शायद यह जाकेट बाद की रुईदार पूरी बाहो वाली और बायी ओर बधने वाली बगलबंदी की तरह कोई वस्त्र रहा हो।

इत्सिंग द्वारा वर्णित बौद्ध भिक्षुओं का पहिरावा

इत्सिंग नाम के एक दूसरे चीनी यात्री ने बौद्ध भिक्षुओं और नागरिकों के पहिरावे का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। मूल सर्वास्तिवादी बौद्ध भिक्षुओं के पहिरावे का वर्णन करते हुए इत्सिंग कहता है कि उनके पहिरावे में निम्नलिखित वस्त्र होते थे। सघाटी (दोहरी चादर), उत्तरासग (चादर) और अन्तरवास (घोती) २२०। इन वस्त्रों के अलावा निम्नलिखित वस्तुओं का व्यवहार भी विहित था, (१) निपीदन (बैठने या सोने की चटाई), निवसन (अधो वस्त्र), (२) प्रति निवसन (एक दूसरा अधो वस्त्र), (३) मकधिया (बगल ढकने का वस्त्र), (४) कायप्रोच्छन (बदन पोछने का गमछा), (५) मुखप्रोच्छन (मुंह पोछने का रुमाल), (६) केश प्रतिग्रह (हजामत के समय वाल गिगने के लिए वस्त्र), (७) भेष परिष्कार चीवर (दवाई का दाम देने के लिए वस्त्र)। उपरोक्त वस्तुओं के सिवाय और दूसरे वस्त्र ग्रहण करने की सर्वास्तिवादी भिक्षुओं को आज्ञा न थी लेकिन वह उन्नी कपड़ों के व्यवहार के लिए स्वतंत्र था

रेदामी कपड़ों की अनुमति

ऐसा प्रतीत होता है कि संपूर्ण भारतवर्ष में बौद्ध भिक्षु बटिया घटिया दोनों तरह के

२१८—वाटम, वही, भा० १, प० १४८

२१९—वही

२२०—ए रेवट ऑफ दि बुयिन्ट रिजिजन एज प्रासिडेंट इन इण्डिया एट दी मंगला श्राग्नि पेग्गो

पृ० ५४, जे० एच० गु० द्वारा अनुदित, आरम्भपोट १८६६।



रेशमी वस्त्र पहन सकते थे और इस संबंध में किसी प्रतिपेधात्मक आज्ञा को इत्सिग ठीक नहीं समझते थे । उनकी राय में यह बात हास्यास्पद थी कि कठिनता से मिलने वाला क्षौम तो विहित था पर आसानी से मिलने वाला रेशमी वस्त्र अविहित । इत्सिग उस मत की आलोचना करता है जिसके अनुसार रेशमी वस्त्र इसलिए नहीं पहिनना चाहिए क्योंकि वह जीवों को मार कर बनता था । इत्सिग इस तर्क की हंसी करता हुआ कहता है कि जीव हिंसा का यह सिद्धान्त अगर अपनी चरम सीमा पर पहुंचा दिया जाय तो भिक्षुओं को प्रायः सब चीजें छोड़ देनी होंगी<sup>२२२</sup> । रेशमी वस्त्रों के प्रति इत्सिग का यह प्रेम शायद इसलिए है कि वह उस देश का वासी था जहां रेशम तो बहुत होता था पर क्षौम कठिनाई से मिलता था । इस तर्क से इत्सिग के वैज्ञानिक विचार का भी पता चलता है ।

बौद्ध निकाय के चारों भेद के अनंतर उनके मानने वाले भिक्षुओं के निवसन पहनने के ढंग के अंतरों से मिलता है । मूल सर्वास्तिवादी भिक्षु अपने निवसन के छोर कमरबंद के बाहर निकाल देते थे । महासांघिक भिक्षु निवसन का दाहिना छोर बायीं ओर ले जाकर कमरबंद में कस कर खोंस लेते थे । स्थविर निकायवादी और सम्मित निकायवादी भिक्षु अपने निवसन महासांघिक भिक्षुओं की तरह पहनते थे, सिवाय इसके कि पहले दोनों अपने निवसनों के छोर बाहर छोड़ देते थे और महासांघिक उनको कस कर कमर में खोंस लेते थे । इन चारों निकाय के भिक्षुओं के कमरबंद भी भिन्न भिन्न तरह के होते थे<sup>२२३</sup> ।

### भिक्षुणियों के वस्त्र

भिन्न भिन्न निकाय की भिक्षुणियों के वस्त्र पहनने की रीति उन निकायों के भिक्षुओं के वस्त्र पहिरने की रीतियों के अनुसार होती थी<sup>२२४</sup> । वे उत्तरासंग, अन्तरवास और संकक्षिका तो अपने निकाय के भिक्षुओं के तरह की पहनती थीं पर उनके निवसन पहनने का तरीका भिन्न था । निवसन के लिए कुसूलक शब्द का प्रयोग होता था क्योंकि इसका आकार कुसूल की तरह होता था । यह घाघरेनुमा वस्त्र एक वस्त्र के दोनों सिरों को सीकर बनाया जाता था । कपड़ा चार हाथ लंबा और दो हाथ चौड़ा होता था । घाघरा नाभि से ले कर एंडी के चार अंगुल ऊपर तक पहुंचता था । पहिनने में पहले घाघरे के अंदर खड़े हो कर फिर उसे ऊपर खींच लिया जाता था । घाघरे का सिरा कमर पर संकुचित कर के पीछे बांध लिया जाता था<sup>२२५</sup> । साधारणतः भिक्षुणियां अपनी छाती और बगलें नहीं ढांकती थी, पर युवावस्था स्तनों के उभार होने पर वे उन्हें ढांक सकती थीं<sup>२२६</sup> ।

२२१—वही, पृ० ५५

२२२—वही

२२३—वही, पृ० ६६-६७

२२४—वही, पृ० ६७

२२५—वही, पृ० ७८

२२६—वही, पृ० ७८

## भिक्षुओं के वस्त्र रगने के रग

कपड़े रगने के लिए रग काड (रहमानिया ग्लूटिनोसा, पीतचूर्ण (प्टेरोकापंस इडि-कस) को गेरु और लाल पत्थर के चूरे से मिला कर बनाते थे । कपड़े रगने के सस्ते रग खजूर, लाल मिट्टी, लाल पत्थर के चूरे, हुरमुजी मट्टी और जगली नाशपाती से तैयार कर लिए जाते थे<sup>२२७</sup> ।

## नागरिकों के वस्त्र

इत्सिंग के अनुसार उच्च वर्ण के भारतीय जिनमें राज कर्मचारी भी होते थे सफेद कपड़ों का एक जोड़ पहनते थे । पर गरीब केवल एक ही वस्त्र पहनते थे । धोती आठ फुट लंबी होती थी और वह केवल कमर में लपेट ली जाती थी<sup>२२८</sup> ।

## ठंडे प्रदेशों की वेश-भूषा

कश्मीर से ले कर मंगोल प्रदेशों तक जिनमें सूली (रूसी तुर्किस्तान), तिब्बती और तुर्की नस्ल की जातियां आ जाती थी लोग चमड़े के कपड़े पहनते थे । सूती वस्त्रों का व्यवहार तो यहां के लोग यदा कदा ही करते थे । शीत की वजह से लाग कमीज और पाजामे पहनते थे । भिक्षु और माधारण जन लि-प नाम का एक विशेष वस्त्र पहिनते थे<sup>२२९</sup> । यह लि-प शाब्द सस्कृत रेफ से निकला है और इसके बनाने का निम्नलिखित तरीका दिया गया है—रेफ बनाने के लिए कपड़ा इस तरह काटा जाता था कि उसमें पीछा न पड़े और एक कधा भी न ढके । इसमें बाहे भी नहीं होती थी और बाया कधा ढकने वाला भाग सकरा होता था । ठंडी हवा से बचने के लिए इसे दाहिनी बगल में बांध लिया जाता था । मोटा और गरम बनाने के लिए इस वस्त्र में रूई भर दी जाती थी । कभी कभी यह वस्त्र दाहिनी ओर सिला होता था और उसके सिरे पर बंद जोड़ दिये जाते थे । इत्सिंग ने पश्चिमी भारत में उत्तरापथ से आये भिक्षुओं को रेफ पहने देखा था । विहार की गरम जलवायु की वजह से नालदा में यह वस्त्र नहीं पहना जाता था । कुछ लोग कमीज भी पहनते थे, गो कि भिक्षुओं के लिए यह वस्त्र अविहित था<sup>२३०</sup> ।

## बौद्ध भिक्षुओं के वस्त्रों के नाम

ताकाकुसु द्वारा इत्सिंग की यात्रा विवरण के उस भाग का अनुवाद, जहां भिक्षुओं के वस्त्र पहनने की विधि दी गयी है, ठीक तरह से समझ में नहीं आता । सघाटी चार हाथ चौड़ी होती थी जिममें गले से पांच अंगुल हट कर एक चार अंगुल चौखूटा कपड़ा जोड़

२२७—वही, पृ० ७७

२२८—वही, पृ० ६७ ६८

२२९—वही

२३०—वही, पृ० ६७ ७०

दिया जाता था । इसके बीच में एक छेद होता था जिसके बीच से रेगमी अथवा सूती फीते बाहर निकाल कर छाती पर बांध दिये जाते थे<sup>२३१</sup> । उपवसन में भी इसलिए फीते लगे रहते थे कि वह जरा ऊपर खींच कर बांधा जा सके<sup>२३२</sup> । एकहरा अथवा दुहरा निवसन पांच हाथ लंबा और दो हाथ चौड़ा होता था और वह नाभि को ढंकते हुए पहना जाता था । इसके दोनों छोरों में तीन गांठे लगा दी जाती थीं और वे पीछे इस तरह खोंस ली जाती थीं कि वे आंखों से छिपी रहे । निवसन के ऊपर कमरबंद भी पहना जाता था<sup>२३३</sup> ।

### कुरता

इस युग में आजकल का सर्व साधारण वस्त्र कुरते का पता भारतीय साहित्य से नहीं चलता, पर इसका उल्लेख लि-येन (मृत्यु ७८५-७९४ के बीच में) के संस्कृत चीनी कोश में हुआ है । चीनी शब्द चान् का जिसका अर्थ कमीज होता है संस्कृत पर्यायवाची कुरतउ दिया गया है<sup>२३४</sup> । कुरता की समानता पुर्तगाली कुरता-कवाया से की गयी है । पर यह निश्चित है कि पुर्तगालियों ने यह शब्द भारतीय भाषा से ही ग्रहण किया है । पुर्तगाली में कुरता कवाया के संयोग से यह पता लगता है कि कुरता और कवाया का बहुत नजदीक संबंध था । कुरता कवा, जो फारसी में एक लंबे गाउन जैसे वस्त्र का द्योतक है, के नीचे पहना जाता था और यह दोनों वस्त्र मुगल पहरावे में अपना विशेष स्थान रखते थे । लेकिन लि-येन के कोश में उल्लिखित कुरतउ किस भाषा का शब्द था इसका अभी तक पता नहीं चला है । क्या यह तुर्की का शब्द है ? आशा है कि विद्वान् इस पर प्रकाश डालेंगे ।

### जूते

गुप्त-युग में प्रचलित जूतों पर भी चीनी साहित्य से कुछ प्रकाश पड़ता है । फान-यु-त्सा-मिंग में चीनी शब्द हियु का जिसके माने बूट होते हैं पर्यायवाची शब्द कवशि दिया है पर यह शब्द संस्कृत साहित्य में नहीं आता । पेलियो के अनुसार यह शब्द जूते के लिए फारसी कफस से बहुत कुछ मिलता है जो मध्य एशिया की तुर्की भाषाओं में कपिश तथा कपिश शब्दों में जिनके माने जूते होते हैं वच गया है । इस शब्द की तुलना तिब्बती कव-श, जिसके माने धनी तिब्बतियों का भारतीय ढंग का जूता होता है, की जा सकती है । ले-फान-तांग्-सियाओ-सी (ब्रम्ह-चीन-वर्तुमुख) में जो इत्सिंग के चीनी कोश का एक उपोद्धात है, दो चीनी शब्द हियु और हिआइ जिनके अर्थ बूट और जूते होते हैं पर्यायवाची संस्कृत शब्द शवनस और पूल दिये गये हैं । महाव्युत्पत्ति में बूट और जूतों के लिए उपानह, पादुका,

२३१—वही, पृ० ७२-७३

२३२—वही, पृ० ७३

२३३—वही, पृ० ७५-७६

२३४—वागची, द्व लेक्सीक संस्कृत-चिनुआ, टोम, २ पृ० ३५७, पैरिस १६२७ ।





२७५



२७६



२७७



२७८



२७९



२८०



२८१



२८२



२८१



२८२



२८३ ए०



२८३ बी०



२८४ बी०



२८५



२८६



२८८



२८९



२९० ए०



२९० बी०



२९१



२९२



२९३



२९४

## दसवां अध्याय

### मूर्तियों और चित्रों में गुप्त-युग की वेश-भूषा

गोली के अर्धचित्रों में दक्षिण भारतीयों के चौथी शताब्दी की वेश-भूषा का सुंदर चित्रण हुआ है । इस वेश-भूषा का वर्णन करने के पहले यह जान लेना आवश्यक है कि दक्षिण भारत के लोगों की चौथी शताब्दी के वेश-भूषा में और नागार्जुनीकुण्ड और अमरावती के अर्ध चित्रों में चित्रित दक्षिण भारत की वेश-भूषा में बहुत अंतर नहीं है ।

### उच्च पदस्थ लोगों की वेश-भूषा

घोती—राजकुमार और उच्चवर्ग के लोग कमरबंद से बंधी घोती और पगड़ी पहनते थे । नागराज की मूर्ति में<sup>१</sup> तत्कालीन घोती पहनने का सुंदर चित्रण है (आ० २७१) जरा घुटनों के ऊपर तक पहुंचती घोती कमर के साथ एक फंदेदार कमरबंद से बंधी है । घोती का फंदेदार और छूट्टे सिरे एक चूड़ी से निकाल दिये गये हैं, एक दूसरी जगह एक राजकुमार की घोती का सिरा चुन कर आगे खुंसा है । कमर के साथ घोती एक फूंदनेदार उमेठी पेट्टी से बंधी है । पेट्टी के अंदर से कमरबंद निकाल कर पहना गया है । पगड़ी में पान के आकार का एक शीर्षपट्ट, जिस पर एक पक्षी बना है, लगा है (आ० २७२)<sup>२</sup> । अपने घर के एकान्त में दोनों सिरे आगे लटकते हुए कमरबंद के साथ लोग घोती पहनते थे (आ० २७३)<sup>३</sup> ।

### सिपाहियों की वेश-भूषा

युद्ध यात्रा पर निकले सिपाही अपनी घोती का अगला हिस्सा मोड़ कर कमर में खोंस लेते थे, जिससे चलने में घोती लपटे नहीं । घोती के बंधन में मजबूती लाने के लिए कमरबंद भी पहनते थे (आ० २७४)<sup>४</sup> । इस कमरबंद के सिरे नाभि के नीचे लगी दो चूड़ियों के बीच से निकाल दिये जाते थे । अक्सर उनकी घोती घुटनों तक ही पहुंचती थी (आ० २७५)<sup>५</sup> । सिपाही पगड़ी भरी बांह के कंचुक और घोती भी पहनते थे (आ० २७६)<sup>६</sup> ।

एक जगह भगवान बुद्ध की पूजा करते हुए एक भक्त की पीठ दिखलाई गयी है जिससे

१—रामचन्द्रन्, बुध्दिस्ट स्कल्पचर्स फ्राम ए स्तूप नियर गोली विलेज, गुंटूर डिसट्रिक्ट, प्ले० ४ जे मद्रास, १९२६ ।

२—वही, प्ले० ६, ६

४—वही, प्ले० ५, वी०

५—वही, प्ले० ४, ६

६—वही, प्ले० ४

पता लगता है कि लोग लाग खोसते थे । शीर्षपट्ट को यथास्थान स्थिर रखने के लिए पगड़ी के पीछे एक चौपतिया कोढा भी लगा दिखलाया गया है (आ० २७७)<sup>७</sup> ।

### ब्राह्मणों की वेश-भूषा

अधिकतर ब्राम्हण धोती जिसका एक सिरा कमर के वगल में खुसा होता था और वैकक्ष्य पहनते थे (आ० २७८)<sup>८</sup> ।

### प्रतिहारी की वेश-भूषा

प्रतिहारी भरी वाह का कचुक ऊची टोपी और वैकक्ष्य पहने दिखलाया गया है (आ० २७९)<sup>९</sup> ।

### स्त्रियों की वेश-भूषा

स्त्रिया पतली साड़ी पहने दिखलायी गयी है । एक जगह एक विदेशी स्त्री टोपी पहने दिखलायी गयी है (आ० २८०)<sup>१०</sup> ।

## २

गुप्त-युग की वेश-भूषा के जिन अंगों पर साहित्य से कम प्रकाश पड़ता है, उनका पुरातत्त्व से समाधान हो जाता है । इस युग की मूर्ति-कला अमरावती के अर्ध चित्रों की तरह हमें तात्कालिक सामाजिक जीवन के चित्र नहीं देती और इसका कारण इस युग की कला के उद्देश्य में परिवर्तन है, जिसमें अनुप्राणित हो कर वह अध्यात्मचिन्तन की ओर उन्मुख हो जाती है । इससे उसमें वर्णनात्मकता की तो कमी हो जाती है, पर रसभावना कहीं अधिक बढ़ जाती है । पर भाग्यवश यह चिन्तनशीलता मूर्तियों तक ही सीमित रही । इस युग के भारतीय चित्रकार तो अपने पुरानों की तरह चित्रों को तत्कालीन ममाज और सस्कृति के प्रतिबिम्ब मानते रहे । अजंटा के भित्ति-चित्र गुप्त-युग के वस्त्रों के लिए कोश के समान है । नवकाशिया इन वस्त्रों पर कम मिलती है । चित्रों में सादे और सिले वस्त्र दोनों आते हैं ।

गुप्त-युग के सिक्कों भी हमें तत्कालीन राजकीय वेश-भूषा के बारे में काफी मसाला देते हैं । इनमें अकित राजाओं को छोटी शवीहो में भी वेश-भूषा का आकर्षक चित्रण हुआ है । वेश-भूषा पर विदेशी प्रभाव

गुप्त-माम्राज्य के स्थापित होने के सैंकड़ों वर्ष पहले तक उत्तर पश्चिमी भारत हिन्द-यूनानियों, शकों और कुषाणों के आधीन रहा । देशी और विदेशी सस्कृतियों के पारस्परिक सवध और आदान-प्रदान से दोनों सस्कृतिया एक दूसरे का दृष्टिकोण समझ गयी । मध्य एशिया का विशाल सास्कृतिक क्षेत्र शकों और कुषाणों ने खोल कर भारतीय और चीनी

७—वही, प्ले० ६, ५

८—वही, प्ले० ४, एफ

९—वही, प्ले० २, ई

१०—वही, प्ले० ३, जी



संस्कृतियों का संपर्क स्थापित किया। गुप्त युग में भारतीय संस्कृति का वृहत्तर भारत में प्रसार होने से यह देश एशिया की बहुत सी जातियों का तीर्थ क्षेत्र बन गया। अजंटा के भित्ति-चित्रों में अपने जातीय पहरावों से अलंकृत, भारतीय, अफगान, तथा मध्य एशिया वासी बुद्ध की पूजा करते दिखलाये गये हैं। यात्रियों की इस रंग विरंगी भीड़ से और अपने जातीय पहरावे पहरे हुए व्यापारियों के वस्त्रों से इस देश की वेश-भूषा पर प्रभाव पड़ना कुछ असंभव न था। वाणभट्ट की आख्यायिकाओं से भी इस बात का पता चलता है कि सातवीं शताब्दी में यहां कुछ सिले विदेशी वस्त्रों का व्यवहार होता था। इसका कारण भारतीय संस्कृति का ईरानी, अफगानी और चीनी संस्कृतियों से व्यापारिक और धार्मिक संबंध था। इसी संबंध की वजह से हम अजंटा के भित्ति चित्रों में भारतीय पहरावों के सिवाय पड़ोसी देशों के पहरावों का भी अध्ययन कर सकते हैं।

### अजंटा के भित्ति-चित्रों में बोधिसत्वों की रूढ़िगत वेश-भूषा

गुप्त-युग के सिक्के और अजंटा के भित्ति-चित्र ही हमारे गुप्त कालीन वेश-भूषा की जानकारी के प्रधान साधन हैं। अजंटा के भित्ति-चित्रों में राजे और राज पुरुष धोती और गहरे काम वाले मुकुट पहने दिखलाये गये हैं। पगड़ी तो शायद ही कही आती है। लेकिन सिक्कों में तो गुप्त राजे धोती, दुपट्टा, कंचुक और पायजामे पहने दिखलाये गये हैं। वे पगड़ी और कभी कभी टोपी भी पहनते थे, पर प्रायः वे अपने सिर नंगे रखते थे। अजंटा के भित्ति-चित्रों में और सिक्कों पर आये राजाओं की वेश-भूषाओं में जो फर्क आ जाता है, उसका कारण शायद भित्ति-चित्रों में बोधिसत्वों के देवत्व की कल्पना है। इन बोधिसत्वों की वेश-भूषा में हम मूर्ति रचना के मध्यकालीन नियमों का आरम्भ देखते हैं। अजंटा के भड़कीले मुकुट उन्हीं मध्यकालीन नियमों की देन मालूम पड़ते हैं, क्योंकि तत्कालीन साहित्य में तो ऐसे मुकुटों के वर्णन नहीं से हैं। भड़कीले मुकुट और गहने पहने हुए अजंटा के बोधिसत्वों को हम तत्कालीन ऐसी ही विष्णु की मूर्तियों की श्रेणी में रख सकते हैं और इसीलिए हम इनके वस्त्राभूषणों से उस युग के राजाओं के वस्त्राभूषणों की तुलना नहीं कर सकते। जैसा हम पहले देख चुके हैं, हर्षचरित के राजों का पहरावा कीमती कपड़ों का तो अवश्य होता था, पर वह चड़क भड़क से तो बहुत दूर रहता था। अजंटा के भित्ति-चित्रों और गुप्त सिक्कों पर राजाओं की वेश-भूषा में अन्तर के कारण सिक्कों पर आई वेश-भूषा का ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्व बढ़ जाता है। नीचे के पृष्ठों में सिक्कों और चित्रों में आई राजाओं की वेश-भूषा का वर्णन दिया जाता है।

सिक्कों पर अंकित गुप्त राजाओं की वेश-भूषा.....

समुद्रगुप्त

साधारण भांति के सिक्कों पर समुद्रगुप्त अधवंहिया कंचुक अथवा कोट जिसके चाकदार मुकीले कोने नीचे लटक रहे हैं तथा जिसके आगे पर दोनों घुंडीदार

कसीदे का काम है पहिने है (आ० २८१) ११। अधिकतर सिक्को में तो कंचुक के द्रो ही नुकीले कोने होते हैं लेकिन एक सिक्के में १२ चारो कोने दिखलाये गये हैं। इस कंचुक की तुलना मयुरा से मिली हुई एक शक योद्धा की मूर्ति के कंचुक से की जा सकती है १३। समुद्रगुप्त का पाजामा ढीला शलवार न हो कर चूडीदार है और इनके सिर पर सटकर बैठने वाली टोपी है। जूते अर्धजघा किस्म के हैं।

साधारण भाति के कुछ दूसरे सिक्को में कंचुक पूरी वाह का है बाहें चपकी न हो कर ढीली हैं और कलाइयो पर मोड़ी हुई हैं (आ० २८२) १४। बूट जघा किम्म का है और उसमें बटन लगे हैं।

साधारण भाति के तीसरी किस्म के सिक्को में अथवहिया कंचुक का सयोग जाधिये के साथ है। घुटनो के नीचे तक पहुचते जूतो के जोड़ पर फुले लगे हैं (आ० २८३) १५। ये बूट साहित्य में आये खपुसा की तरह हैं।

व्याघ्र-पराक्रम भाति के सिक्को में राजा मुड़ी आस्तीन वाला कसा हुआ कंचुक, बटा हुआ कमरबद, घुटनो के ऊपर तक पहुचती जाधिया और कुपाण कालीन पगडी, जिस पर शीर्षपट्ट लगा हुआ है, पहने है (आ० २८४) १६।

चन्द्रगुप्त-कुमार देवी भाति के सिक्को में चन्द्रगुप्त चाकदार जामा, जिमके गले पर घुडीदार काम है और फूदने लटक रहे हैं, पहनता है। जामा के मध्य में तुक-मेक की पक्ति है (आ० २८५ ए० वी० सी०) १७। ग्रीचेस ऐसे पाजामे पर गरारीदार खपुसा किम्म के जूते हैं।

समुद्रगुप्त के वीणावादक भाति के सिक्को से पता चलता है कि राज के थकाने वाले कामो से छुट्टी पा कर आराम के समय अथवा सगीत का आनद लेते हुए गुप्त राजे सादी घोती और टोपी पहनते थे (आ० २८६) १८। अपने घरेलू जीवन में गुप्त राजे ऐसी सादी वेश-भूषा पसद करते थे, इसका पता हमें चन्द्रगुप्त द्वितीय के आसदिक सिक्को से लगता है १९। यहा आसदी पर बैठे राजा एक घोती पहने है।

११—एलन, वेटलाग ऑफ दि कॉर्गस ऑफ दि गुप्त डाइनेस्टी एण्ड धाराक किंग ऑफ गौड, प्ले०

१, ११, प्लेन १६१४

१२—वही, प्ले० १, ५

१३—अग्रवाल, हेंड बुक ऑफ दि कन्न म्यूजियम ऑफ आरिथोलोजी, प्ले० २१ तथा जे० आई०

एस० ओ० ए०, १६४०, पृ० २०६।

१४—एलन, वही, प्ले० १, ११-१३

१५—वही, प्ले० १

१६—वही, प्ले० १, १४-१७

१७—वही, प्ले० २, १४

१८—वही, प्ले० ३, १

१९—वही, प्ले० ५

## चन्द्रगुप्त द्वितीय की वेश-भूषा

चन्द्रगुप्त द्वितीय के धनुर्धारी भांति के सिक्कों में राजा एक सटा कंचुक पहनते हैं जो कभी कभी कमरबंद से बंधा होता है। इसका फंदा बायें ओर होता था और उसी ओर इसके सिरे जमीन पर लहराते थे<sup>२०</sup> (आ० २८७)। धनुर्धारी भांति के दूसरे सिक्कों में राजा जांघिया और दाहिनी ओर फंदेदार कमरबंद पहनते हैं<sup>२१</sup>।

एक सिंह-पराक्रम भांति के सिक्के में राजा कंचुक, कमरबंद, घोती और चोटीदार फुल्ले वाला खीद पहने दिखाये गए हैं (आ० २८८)<sup>२२</sup>। एक दूसरी तरह के खीद में चोटी से ले कर पीछे तक घुंडियां बनी है (आ० २८९)<sup>२३</sup>।

अश्वारोही भांति के सिक्कों में चन्द्रगुप्त द्वितीय के पहरावे में घोती और कमरबंद, जिसके छोर पीछे फड़फड़ा रहे हैं, मुख्य हैं (आ० २९० ए० वी०)<sup>२४</sup>। पर कभी घोड़े पर सवार राजा कमरबंद से कसा कंचुक और घोती भी पहनते हैं (आ० २९१)<sup>२५</sup>।

एक तावे के सिक्के में वरामदे में आराम से खड़े चन्द्रगुप्त द्वितीय को दोनों कंधों पर पड़ा दुपट्टा, जिसका एक छोर उनके बायें हाथ में है, पहरे दिखलाया गया है (आ० २९२)<sup>२६</sup>।

## कुमारगुप्त प्रथम

कुमारगुप्त प्रथम के राज्यकाल में जब गुप्त-साम्राज्य अपनी चोटी पर पहुंच चुका था, हम उस जातीय पहरावे की चलन देखते हैं जिसमें से कुपाण युग के पाजामें और पूरे बूट निकाल दिये गये थे। साधारणतः कुमारगुप्त प्रथम चाकदार कंचुक और घुटनों तक की घोती पहने दिखलाये गये हैं (आ० २९३)<sup>२७</sup>। कभी कभी यह घोती एड़ी तक पहुंचती थी<sup>२८</sup>। पगड़ी की जगह चूर्ण कुंतल देख पड़ते हैं। कमरबंद का फंदा बायें ओर होता है और उसके सिरे उसी ओर लटका करते थे<sup>२९</sup>।

कुमारगुप्त के चांदी के सिक्कों में वेश-भूषा की दृष्टि से आकर्षक वस्तु चपकी

२०—वही, प्ले० ६, ८-९

२१—वही, प्ले० ६, १०-११

२२—वही, प्ले० ७, १८

२३—वही, प्ले० ८, ११

२४—वही, प्ले० ८, १३

२५—वही, प्ले० ९-१०

२६—वही, प्ले० १०

२७—वही, प्ले० १०, ९

२८—वही, प्ले० ११, ११

२९—वही, प्ले० १२, ४

टोपी<sup>३०</sup> अथवा सजी पगडी<sup>३१</sup> है जिसका छज्जा ऊपर मुड़ा है (आ० २९४)<sup>३२</sup>।  
अजटा के भित्ति-चित्र में राजाओ और उच्चपदस्थ राजकर्मचारियों  
की वेश-भूषा

अजटा के भित्ति-चित्रों में राजाओ का पहरावा बड़ा सादा यानी केवल धोती  
दुपट्टे का होता था, लेकिन बन्दों के इस सादेपन को वे अपने रत्न जटित मुकुटों की कारीगरी  
से पीछे डाल देते थे। इस बात में सदेह है कि पेचीदी कारीगरी वाले मुकुट यथार्थ में व्यवहार  
में लाये जाते थे अथवा नहीं, क्योंकि तत्कालीन साहित्य इनकी ओर संकेत नहीं करता, तथा  
तत्कालीन गुप्त सिक्कों की राजभूतियों की वेश भूषा में भी इनका पता नहीं चलता। संभव  
है सादी कारीगरी वाले मुकुट यथार्थ में राजाओ द्वारा पहने जाते हों, लेकिन बहुत पेचीदी  
कारीगरी वाले मुकुट तो देवताओ और बोधिसत्वों के लिए ही थे।

अजटा के एक भित्ति-चित्र में राजा विविस्वार एक लाल और नीली धारियों वाला  
धोती और शश्वेदार कमरबंद पहने है। इनकी पगडी अथवा टोपी एक सरपेंच से, जिसके दोनों  
ओर टिकरे लगे हैं, सुसज्जित है (आ० २९५)<sup>३३</sup>।

अजटा में चित्रित काशिराज वारीक धोती जो कमर पर पेटो से बधी है पहने है। पटके  
का छोर जमीन पर लहरा रहा है। उनके बायें कंधे पर एक सकरा धारीदार दुपट्टा है। उनकी  
ऊंची टोपी फुल्लो और सितारों से सज्जित है (आ० २९६)<sup>३४</sup>।

एक दूसरी जगह राजा धारीदार धोती जिसका एक खाना मोटी धारियों से सज्जित  
है, पहरे है। उनकी धातु-निर्मित टोपी के चोटी और बगलों पर फुल्ले हैं (आ० २९७)<sup>३५</sup>।

विश्वतर जातक के चित्रण में राजकुमार विश्वतर राज महल के बाहर निकलते समय  
आधे बाह का बसा हुआ कचुक (कूर्पासक), कमरबंद सहित धोती और कूलाहनुमा टोपी पहने  
दिखाये गये हैं (आ० २९८)<sup>३६</sup>। उसी चित्र में राजमहल के अंदर ब्राह्मणों को दक्षिणा वाटते  
हुए विश्वतर खूब कामदार मुकुट, छाती को ढकता हुआ आधे बाह का बसा कचुक (कूर्पासक)  
जो मोरियों पर गोठ से सजा है, उमठे दुपट्टे से बना वैकथ्य, छोटी धोती तथा बरघनी, जिमके  
फूदने नीचे लटक रहे हैं, पहरे हैं (आ० २९९)।

एक दूसरे चित्र में घोड़े पर सवार एक राजकुमार एक पूरे बाहों वाला कचुक,

३०—वही, प्ले० १२, ८

३१—वही, प्ले० १५, ६

३२—वही, प्ले० १६, ५

३३—हेरिगम, अजटा प्रेम्बोज, प्ले० १, १, पंख १७

३४—वही, प्ले० २५, २७

३५—वही, प्ले० २२, २४

३६—वही, प्ले० २२, २६



२९६



२९७



२९८

दसवाँ अध्याय



छोटी धोती और कमरबंद, जिसमें कटार खुसी है, पहने दिखलाया गया है (आ० ३००) ३७।

वाग गुफा के एक भित्ति-चित्र में एक राजा धारीदार धोती और जड़ाऊदार चौखूटा मुकुट पहने है (आ० ३०१)। उसी चित्र में एक दूसरा राजा तिकोना मुकुट पहने दिखाया गया है (आ० ३०२) ३८।

राजाओं की रुढ़िगत वेश-भूषा का सुंदर चित्रण पद्मपाणि के चित्र में हुआ है। इसमें आभूषणों की संख्या कम, पर आकर्षक है। धोती धारीदार है और उसके कुछ खानों में चार-खाने बने हैं (आ० ३०३) ३९। एक दूसरी जगह अवलोकितेश्वर करघनी से बंधी लाल हरी धारियों वाली धोती और जड़ाऊदार त्रिकूट मुकुट पहने दिखलाये गये हैं ४०। एक तीसरी जगह एक राजा धारी और चारखाने दार धोती और पैरों के बीच लटकता दुपट्टा पहरे हैं तथा दीवार में लगे एक फदे में अपना बायां हाथ डाल कर सुखपूर्वक खड़े है (आ० ३०४) ४१। एक नागराज बारीक काम का मुकुट, तथा कमरबंद के कई फेटों से बंधी धोती पहने हैं ४२। लेण १७ के एक भित्ति-चित्र में एक राजा भरे काम वाला मुकुट, धोती और करघनी पहने हैं और उनके कमरबंद के छोर नीचे लटक रहे हैं ४३।

### ईरानी बादशाह की पोशाक

दीवान पर बैठा एक ईरानी राजा एक हलके नीले रंग का कोट, जिसके मोरियों, गले और बाजुओं पर काम है, पहने है। यह कसीदे का काम जरा हलके रंग का है। टोपी में फीते लगे हैं और उसके जूते या मोजे कोमल ऊन के बने मालूम पड़ते हैं (आ० ३०५) ४४।

### अजंटा में आये मुकुट

१—मुकुट का आकार लंबोतरा है। इसके अलंकारों में हम वृत्त, घुंडियां अथवा मनके और फूल देख सकते हैं (आ० ३०६) ४५। लेण, १७

२—अनेक चोटियों वाला पगड़ी से लगा मुकुट (आ० ३०७) ४६। लेण, १७

३—दो पुरुषों के राजमुकुट—एक लंबोतरा रत्न जटित मुकुट में मोती की लड़े लगी

३७—वही, प्ले० ८, १०

३८—वही, प्ले० ८, १०

३९—मार्गल, दि वाग केन्स, प्ले० वी०

४०—हरिघम, वही, प्ले० १०, १२

४१—वही, प्ले० १०, १२

४२—ग्रिफिथ, अजंटा, भा० १

४३—हेरिगम, वही

४४—याजदानी, अजंटा, भा० १, पृ० ५०, प्ले० ३९

४५—हेरिगम, प्ले० १६, १८

४६—वही, प्ले० २९, ४८; २४, २६

है (आ० ३०८)<sup>४७</sup>। दूसरा मुकुट वृत्तो, अर्चद्रो और मोती की लडो से अलकृत है और उसके वगल के उभरे अश कटावदार है (आ० ३०९)। लेण, १७

४—राजकुमार के त्रिभुजाकार मुकुट की नक्काशी में वृत्त, फुल्ले, खिले फूल इत्यादि देख सकते हैं। मुकुट फीतो से पीछे वधा है<sup>४८</sup>। लेण, १

५—इस मुकुट का आकार टिकरेदार पट्टी की तरह है। पट्टी में लगे कई कलगो में दो दिखलायी देते हैं। इनमें एक का आकार तीन आमलको से मंडित कूट के समान है। फुल्ले से अलकृत बीच का कलगा त्रिभुजाकार है<sup>४९</sup>। लेण, १

६—त्रिभुज के दोनो पक्ष लहरियादार है। मुकुट पुष्पो और जडाऊ तस्त्रियो से सजा है और उसके दोनो ओर गोल तस्त्रिया है। मुकुट पीछे वदो से वधा है<sup>५०</sup>। लेण, १

७—मुकुट का आकार चिपकी टोपी जैसा है जिस पर एक पेचक और फूले कमल के आकार है (आ० ३१०)<sup>५१</sup>। लेण, २

८—ऊची टोपी जैसा मुकुट। यह घुडोदार वृत्तो और खिले पुष्पो से सुसज्जित है<sup>५२</sup>।

### घुडसवारो की वेश-भूषा

अजटा की न० १ लेण में एक घुडसवार एक योगी से वातचीत करता हुआ बताया गया है (आ० ३११)<sup>५३</sup>। इसका पूरा बाहो वाला कचुक काली बुदकियो से सजा है। ये काली बुदकिया हमें अगरपक से लिप्त वाणभट्ट द्वारा वर्णित कचुक की याद दिलाती है<sup>५४</sup>। डुपट्टे के सिरे पीछे फडक रहे हैं और बाल एक फीते से वधे हैं।

अजटा के सिंहल-युद्ध नामक चित्र में घुडमवार आधी बाहो वाले कूर्पासक और जाघिया पहने हैं। इस कूर्पासक के गले और मुहरियो पर गोटें लगी मालूम पडती है (आ० ३१२)<sup>५५</sup>।

१७ नवर की लेग के एक भित्ति-चित्र में दो घुडसवार नुकीले गले वाले कचुक पहरे दिखलाये गये हैं। गले पर छाया से पता लगता है कि शायद वह समूर का बना होगा। बायें ओर के अश्वारोही की टोपी का ऊपर मुडा छज्जा कटावदार है तथा उसके चोटी पर एक

४७—वही, प्ले० २६, २८

४८—वही, प्ले० ११, १३

४९—वही, प्ले० १४, १६

५०—वही, प्ले० १५, ७

५१—वही, प्ले० ११, ४९

५२—ग्रिफिय, अजटा

५३—हेरिगम, वही, प्ले० ६, ८

५४—हपचरित, पृ० १६

५५—हेरिगम, प्ले० १७, १९





३०४



३०५



३०६



३०७

दसवा अध्याय



३०८



३०९



३१०



३११



३१२



३१४



३१३



३१५

फूँदना है । अपनी वेश-भूषा और आकृति से ये अश्वारोही ईरानी अथवा हूण विदित होते हैं (आ० ३१३) ५६।

१७ नं० की लेण के एक दूसरे भित्ति-चित्र में आगे के दो घुड़सवारों में बायीं ओर का घुड़सवार पूरी बांहों वाला आगे से खुला कोट (वारवाण) पहने है । उसका साथी चाकदार कंचुक, पाजामा और पूरा बूट पहने है । इसके एक वस्त्र का जिसका कोना बाहर निकला है, क्या रूप था ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता (आ० ३१४) ५७।

१७ नंबर की लेण के मातृपोषक जातक वाले भित्ति-चित्र में बायीं ओर एक घुड़सवार एक बहुत चौड़े कालर वाला हलके नीले रंग का पूरे बांह का कंचुक पहरे है । उसका फेंटा कसा हुआ और पैरों में बूट हैं (आ० ३१५) ५८।

बाग के एक भित्ति-चित्र में सत्रह घुड़सवारों का एक समूह तरह तरह के कंचुक पहरे है (आ० ३१६) ५९। घुड़सवारों का सरदार नीली बुंदकीदार पीला कंचुक पहने है, इसके दाहिने ओर एक दूसरा सवार फूलदार चारखाने का कंचुक पहने है । यह कहना कठिन है कि चारखानों का मतलब सकरपारेदार सीयनों से है अथवा अलंकार से । अगर इसका मतलब सीयन से है तो इस वस्त्र से शायद वारवाण का तात्पर्य हो सकता है । सरदार के बाये ओर दूसरा सवार एक गेरुए रंग का कोट और नीले रंग के सूक्ष्म अलंकारों से सज्जित पीली टोपी पहने है । आगे के तीन सवारों में एक सवार के कंचुक में रुद्धिगत पक्षियों जैसे अलंकार हैं । घुड़सवारों के तीसरी पंक्ति के चार सवारों में एक सवार कोणाकार गले वाला कंचुक और पाजामा पहरे है और इसका साथी चूंदरी का बना कंचुक (पुलकबंध) पहने है । पीछे के चार सवारों में एक सवार पूरी बांह का वारवाण पहने है । सवारों के सिर प्रायः नक्काशीदार रंगीन रुमालों से ढंके हैं । यह चित्र हमें वाणभट्ट द्वारा वर्णित श्रीहर्ष के घुड़सवारों की याद दिलाता है ६०।

### फीलवानों की वेश-भूषा

फीलवान प्रायः अधवर्हियां मिरजई (कूर्पासिक), जिसमें कोणाकार गला और मोहरियों पर सादी गोठें लगी रहती थीं, पहनते थे (आ० ३१७) ६१। पर कभी कभी वे पूरे बांहों वाला कंचुक भी पहनते थे (आ० ३१८) ६२ और उनके बाल एक रुमाल अथवा चपकी टोपी से ढंके

५६—वही, प्ले० २२, २४

५७—वही, प्ले० ८, १०

५८—प्रिंस ऑफ वेल्स न्यूजियम में प्रतिकृति

५९—मार्शल, वही, प्ले० एफ०

६०—हर्षचरित, पृ० २०२

६१—याजदानी, अजंटा, भा० २, प्ले० १४

६२—हैरिंगम, वही, प्ले० १९, २१

होते थे । बाग के एक चित्र में फीलवान सुनहरे घारीदार कपडे से बनी जाधिया पहरे है<sup>६३</sup>।

१७ न० कीलेण के एक भित्ति चित्र में सिपाही छोटी घोटिया पहने दिखलाये गये है (आ० ३१९)<sup>६४</sup> कभी कभी वे पट्टियो से अपने बाल बाध लेते थे (आ० ३२०) । १७ न० की लेण में सिंहलयुद्ध वाले भित्ति-चित्र में सिपाही घोती अथवहिया मिर्जई (कूर्पासक) जो छाती को ढाकती है और जिसके गले और मोहरियो पर गोट लगी है, पहनते है । उनके सिर रुमाऊ से ढके होने है (आ० ३२१)<sup>६५</sup>।

### पैदल सिपाहियो की वेश-भूषा

१७ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक असिवाहक अथवहिया, घुटनो तक पहुचता हुआ तथा कमरबद से बधा चाकदार कचुक पहने है (आ० ३२२)<sup>६६</sup>। उसी चित्र में एक कुतल-ब्राह्म भी अथवहिया कचुक पहने है । इसका कमरबद दो फेंटो में बधा है (आ० ३२३) । १ न० की लेण में एक सिपाही पत्रो की नकाशी से सज्जित कचुक पहने है<sup>६७</sup>। उसी चित्र में एक ढाल-ब्राह्म ने एक कधो को ढाकती चादर, जिसमें एक गट्ठी लगी है, पहन रक्खा है ।

### युद्धभूमि में राजाओ और सानतो की वेश-भूषा

युद्धभूमि में, जैसा कि सिंहलयुद्ध नामक चित्र में दिखलाया गया है, राजे और राजकुमार अथवहिया मिर्जई (कूर्पासक) और सरपेंच से युक्त भारी भरकम पगडिया पहनते है<sup>६८</sup>।

### शिकारी और वहलियो की वेश-भूषा

१७ न० की लेण में मातृपोषक जातक नाम के भित्ति-चित्र में शिकारी और वद्धक छोटी घोती पहने दिखलाये गये है, और उनके बाल फीतो से बधे है<sup>६९</sup>। उसी लेण के पड्दत जातक नामक चित्र में वद्धक जो किसी जगली जाति के मालूम पडते है पेटोदार जाधिया जिसमें कटार खुसी है, पहनते है (आ० ३२४)<sup>७०</sup>। पकडे ग पड्दत गज को दडवत करते हुए एक वद्धक की चप्पल दर्शनीय है । यह चप्पल आधुनिक पठानी चप्पलो की तरह एडी पर एक तस्मे से बधी है (आ० ३२५) । लगोटी पहरे हुए तथा धनुषबाण और दड से युक्त

६३—मार्शल, बाग, प्ले० जी०

६४—हरिगम, वही, प्ले० १७, १९

६५—वही, प्ले० १७, १८

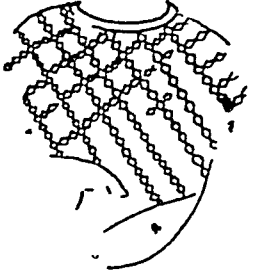
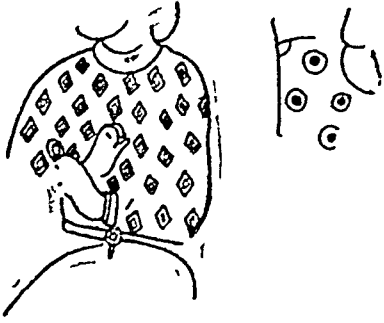
६६—वही, प्ले० ३८, ४६

६७—याजदानी, अजटा, १, प्ले० १४

६८—हरिगम, वही, प्ले० १७-१९

६९—वही, प्ले० २०, २२

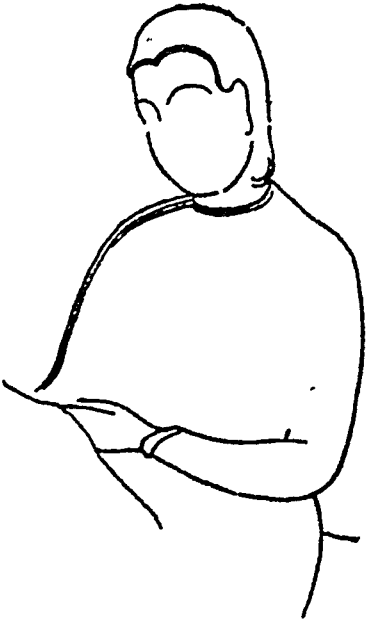
७०—प्ले० २७, २९



३१६



३१७



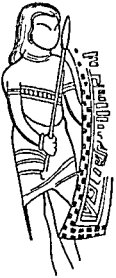
३१८



३१९



३२०



३२१



३२२



३२३



३२४



३२५



३२६



३२७



३२८



३२९

एक ठेठ जंगली आदमी भी उसी दृश्य में दिखलाया गया है (आ० ३२६)। शंखपाल जातक में दाहिनी ओर एक नाग को रस्सी से घसीटता हुआ शिकारी चारखानेदार लंगोटी पहने है (आ० ३२७)<sup>७१</sup>। इसी दृश्य में एक दूसरे शिकारी की धारीदार लंगोटी की धारियों पर तीर के फल अथवा उड़ती चिड़ियों के रुढ़िगत अलंकार बने हैं।

### शिकारी की वेश-भूषा

उच्चपदस्थ मनुष्यों की शिकारी वेश-भूषा दूसरे ही तरह की होती थी। १७ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक वाणसंधान करता हुआ जमीन पर खड़ा शिकारी कमर तक पहुंचता कंचुक जिसमें नीचे सुनहरी गोंट लगी है, सफेद पाजामा और बूट पहने है (आ० ३२८)। उसका साथी एक चाकदार कंचुक जिसके ऊपर किसी दूसरे वस्त्र का कोना देख पड़ता है पहने है।

### कंचुकी की वेश-भूषा

१७ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में सांवले वदन का कंचुकी एक बटे कपड़े की चपटी पगड़ी पहने है। पूरे बांह वाले कंचुक के ऊपर तिरछे बल एक चादर, जिस पर सेहरे की तरह अलंकार बने हैं, पड़ी है (आ० ३२९)<sup>७२</sup>।

१ नं० की लेण में राजा का स्नान दिखलाते हुए एक भित्ति-चित्र में एक वृद्ध कंचुकी तिकोने गले वाला पूरे बांह का कंचुक, जिसका छोर इकट्ठा कर के कमरबंद में खोंस लिया गया है, और लाल धारी वाली धोती पहने है (आ० ३३०)<sup>७३</sup>।

### मंत्रियों की वेश-भूषा

१७ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में राजमंत्री एक सफेद पूरी बांह का कंचुक और चादर पहरे दिखलाये गये हैं। उसका सिर अनावृत है और वह खल्लका किस्म का पूरा बूट पहने है (आ० ३३१)<sup>७४</sup>।

शिवि जातक के एक चित्र में जहां इन्द्र को अपनी आंखें देने के बाद राजा घोर कष्ट में है एक राजमंत्री का चित्रण हुआ है। मंत्री एक अधवहियां मिर्जई (कूर्पासक) जिसकी मुहरियों पर वृत्त और चारखाने के जाल बने हैं और जिनमें मोती की झालरे हैं तथा छाती पर तिरछी तरह से चादर डाले हैं। गले में एक वैकक्ष्य भी है जिसके दोनों सिरे एक कांटे से फंसे हैं। वालों के चारों तरफ एक फूलों से सुशोभित पट्टी है (आ० ३३२)<sup>७५</sup>।

७१—याजदानी, वही १, प्ले० ११

७२—हेरिगम, वही, प्ले० २५, २८

७३—वही, प्ले० १२, १४

७४—वही, प्ले० २५, २७

७५—वही, प्ले० ३९, ४७

## सामतो और उच्चवर्ण नागरिको की वेश-भूषा

राजाओ का पहरावा तो सादा होता था पर उनके मुकुट काफी कामदार और रत्न जटित होते थे । सामतो और उच्च पदस्थ नागरिको के पहरावे भी इमी तरह सादे होते थे, पर उनमें मुकुट का अभाव होता था । ऐसा लगता है कि मुकुट पहनने के अधिकारी केवल राजे ही थे । सादापन होते हुए भी सामत अपने कपडे खूब सजा कर पहनते थे । हम नीचे इन वस्त्रो के पहरने के भिन्न भिन्न तरीको की समीक्षा करेगे ।

मीरपुर खास (सिंध) से मिले एक मिट्टी के अर्ध चित्र में गुप्त-युग के एक समृद्ध नागरिक की मूर्ति है (आ० ३३३)<sup>७६</sup>। उसने जाधिया के ऊपर धोती इस तरह से पहन रखी है कि उसका सामना तो घुटनो तक पहुचता है पर पीछा एडियो के जरा ऊपर । ढीले तौर से वधे कमरबद के दोनो मुक्त छोर बायी ओर लटक रहे हैं । जाधिये के ऊपर धोती पहनने को इस युग में साधारण प्रथा थी । अजटा की १७ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में भी एक नागरिक जाधिया के ऊपर एक छोटी धोती पहरे दिखलाया गया है । बायी ओर सफाई से वधे पटके का छोर नीचे लटक रहा है । वैकश्य के दोनो छोर छाती पर एक मोती के काटे से फमे हैं<sup>७७</sup>।

ईंडर रियासत के सामलाजी पहाडी से मिली एक वेसिर वाली शिव की मूर्ति में एक उच्च गुप्त नागरिक की वेश-भूषा अंकित है । धोती घुटनो के नीचे तक पहुचती है और उसका चुना हुआ छोर सामने लटकता है । कमर पर बटे हुए कमरबद के तीन फदे हैं । कमरबद के चुने हुए छोर दोनो ओर देख पडते हैं (आ० ३३४)<sup>७८</sup>। ईंडर से मिली एक दूसरी शिव की मूर्ति एडी तक पहुचती कमर पेटी से वधी है तथा एक ढीला कमरबद जाधो को घेरे है (आ० ३३५)<sup>७९</sup>। जोधपुर रियासत के मडोर नामक स्थान से मिले एक स्तभ पर गोवर्धन-धारी कृष्ण एडी तक पहुचती धोती पहने है । कमरपेटी में एक घुमावदार कमरबद सकर मुट्ठी लगा कर दाहिनी ओर बधा है (आ० ३३६)<sup>८०</sup>।

ग्वालियर रियासत के उदयगिरि के पाच नवर के लेण में बराह अवतार के अर्ध चित्र में समुद्र की वेश-भूषा तत्कालीन भद्रपुरुष की सी है<sup>८१</sup>। धोती और कधो को ढाकते दुपट्टे के सिवाय वह एक शीर्षपट्ट युक्त पगडी भी पहने है जो मथुरा की कुपाण मूर्तियो में आई पगडी का ध्यान दिलाती है । सारनाथ से मिली अवलोकितेश्वर की मूर्ति में हम धोती और

७६—ए० एस० आई० एन० रि०, १९०९-१०, प्ले० ३८, बी०

७७—हेरिंगम, वही, प्ले० ४१, ५५

७८—इनामदार, सम आन्वियोलोजिकल फाइड्स इन ईंडर स्टेट, प्ले० १, १, अहमदाबाद, १९३६

७९—वही, प्ले० २, ५

८०—ए० एस० आई० एन० रि०, १९०५-०६, पृ० १३६

८१—एन० रि० आर० डि० ग्वालियर स्टेट, १९२८-२९, प्ले० ५





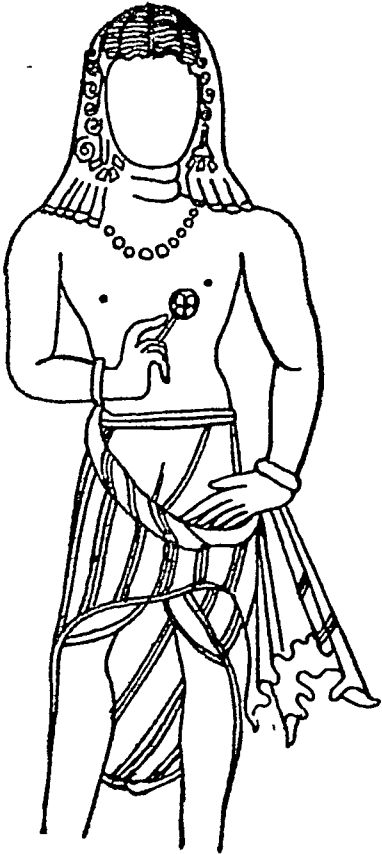
३३०



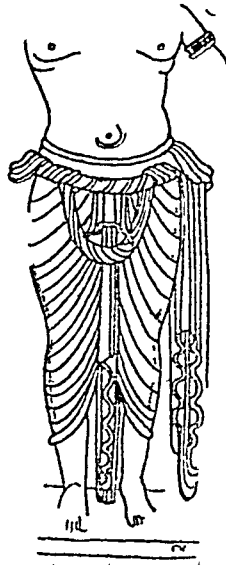
३३१



३३२



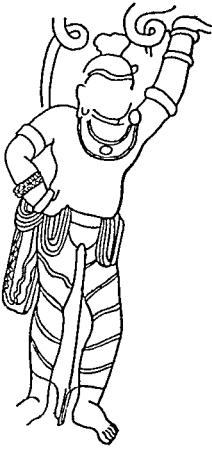
३३३



३३४



३३५



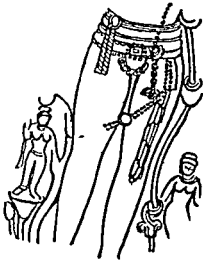
३३६



३१७



३३८



३३९

प्रा० २६



३४०



३४१

कमरबंद पहनने के आकर्षक ढंग को देख सकते हैं। अवलोकितेश्वर के शरीर का निचला भाग एक चुनी धोती से, जिसकी चूदन पैरों के बीच में लटकती है, ढंका है। कमर से यह धोती एक रत्न जटित पेट्टी से बंधी है। कमर के ऊपर हम ढीले तरीके से बंधे एक रुमाल को देखते हैं जो दाहिनी बाहु के पास बंधा है और जिसके लहराते छोर दाहिने पैर के पास नीचे लटक रहे हैं (आ० ३३७) ८२।

१७ नं० की लेण में सारिपुत्रप्रश्न नामक एक भित्ति-चित्र में एक सामंत या राजा का जो उच्च पदाधिकारी बायीं ओर दिखलाया गया है, खड़ी धारियों वाली धोती और छाती को ढंकाती हुई चादर जो बायें कंधे पर डाल दी गयी है पहरे है। इसकी चवकरदार छोटी पगड़ी के एक तरफ सोने का फुल्ला लगा है (आ० ३३८) ८३।

सारनाथ से मिली सातवीं सदी के अंतकी मंजुश्री की मूर्ति घुटने के नीचे तक पहुंचती धोती, जिसका एक भाग चुन कर बायीं ओर खुसा है, पहरे है। एक भारी करघनी कमर में है। कमरबंद का एक बटा हिस्सा एक चूड़ी से निकाल कर दाहिनी जांघ पर लटका दिया गया है (आ० ३३९) ८४।

### वादकों की वेश-भूषा

गुप्तकालीन भूमरा के मंदिर में अर्ध चित्रों में एक नरसिंहा वजाने वाला कुलाहनुमा टोपी, जिसकी चोटी जरा आगे झुकी है, घुटनों के नीचे पहुंचता चाकदार कंचुक और पाजामा पहने है (आ० ३४०) ८५। हुडुक्क वजाता हुआ एक दूसरा वादक चोटीदार टोपी, वामदार कोट और पाजामा पहने है (आ० ३४१)। एक गायक कूर्पासक और सकच्छ धोती पहने है (आ० ३४२)। एक शंहनाई वजाने वाला हलकी चोटीदार टोपी पहने है (आ० ३४३)। ढोल वजाने वाले की टोपी गोल है (आ० ३४४) और नर्तक की टोपी भालरदार है (आ० ३४५)।

१७ नं० की लेण के एक भित्ति चित्र में आकाशचारी एक गंधर्व सफेद और भूरी रंग की धारियों वाली धोती और भूरी और हरी धारियों से सज्जित कमरबंद, जो धोती से मिलान खाता है, पहरे है ८६। उसी लेण के एक दूसरे भित्ति-चित्र में एक दूसरा गवैया सफेद जमीन पर हरी लहरिया वाली धोती पहने है ८७।

८२—साहनी, केटलाग ऑफ दि म्यूजियम ऑफ आर्कियोलोजी एट सारनाथ, प्ले० १३ बी०, पृ० ११८

८३—हेरिंगम, वही, प्ले० ४२, ५६

८४—साहनी, वही, पृ० १२०-१२१, प्ले० १३ सी०

८५—वेनर्जी, दि शिव टेंपिल एट भूमरा, प्ले० १०, कलकत्ता, १९२४

८६—हेरिंगम, प्ले० २, २

८७—वही, प्ले० २

एक वीणावादक का, जो अपनी वीणा कंधे पर रखे है, पहरावा आकर्षक है। वह औरो की तरह धोती, कमरबंद और पेंटी पहने है। एक रूमाल गले से बंधा है। कमरबंद और रूमाल के छोर हवा में फडफडा रहे है। दो जूटों में बंधे वालों में दोस्तरक लगे है (आ० ३४६) ८८।

### द्वारपालो की वेश-भूषा

गुप्तयुग के द्वारपाल या तो सिले हुए कपडे अथवा अपने कपडों,को सवार मुधार कर पहिनते थे। उदयगिरि के ६ न० की लेण में द्वारपाल एक धोती, जिसका चुना हुआ भाग खुसा है और जो नाभि के नीचे कमरबंद और सकर मुद्धी दारपेंटी से बंधी है, पहरे है। कमरबंद के दोनों छोर कमर पर पखे के आकार में सुसज्जित है (आ० ३४७) ८९।

अजटा के भित्ति-चित्रों में द्वारपाल प्रायः सिले कपडे पहने दिखलाये गये है। न० १ की लेण के एक भित्ति-चित्र में द्वारपाल सफेद और काले चारखानों वाले कपडे से बना पूरे बाह का कचुक पहने है जो कमर से एक चौड़ी पेंटी से बंधा है (आ० ३४७) ९०। उसी लेण के एक दूसरे भित्ति-चित्र में एक द्वारपाल गोल टोपी (आ० ३४८) ९१ जिसका छज्जा उल्टा हुआ है और एक कसी भर बाहो वाला हलके रंग का फूलदार कोट पहने है। याजदानी के मत से कोट का कपडा किताब हो सकता है ९२। दूसरे न० की लेण में एक भित्ति चित्र में द्वारपाल कमर के नीचे पहचता पूरे बाह का कचुक, जिसके किनारों पर कसीदे या पाम है, (आ० ३४९) ९३ पहने है।

### राजभृत्योकी वेश-भूषा

अजटा के भित्ति-चित्रों में राजभृत्य सिले कपडे अथवा सादी धोती पहने दिखलाये गये है। ७ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में बुद्ध के बायी ओर मडा एक सेवक एक चार-गनेदार धोती पहरे है (आ० ३५०) ९५। १ न० की लेण के अबलोकितेश्वर बाँके प्रगिद्ध भित्ति-चित्र में फूलचगेर लिए हुए सेवक गहरे भूरे रंग की धारियो वाला कचुक और एक मुदर मुकुट पहने है (आ० ३५१) ९५। इसी लेण के एक दूसरे भित्ति-चित्र में एक सेवक पुभावदार नक्शाशी से सज्जित कचुक पहने है। अलवार पट्टियों में बने है और उनमें फुल्ल

८८—वही, प्ले० ३६, ४०

८९—एन० रि० आ० डि० ग्यालियर स्टेट, १९२८-२९, पं० ६, प्ले० बी०

९०—याजदानी, अजटा, १, प्ले० १

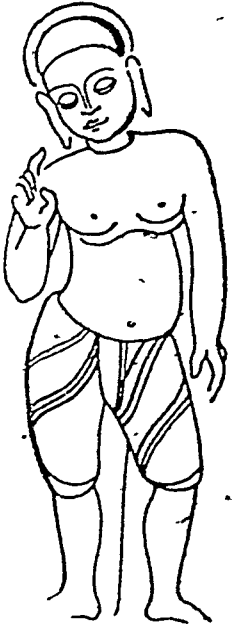
९१—वही, प्ले० ३५

९२—वही, पृ० ४२, पृ० नो० २

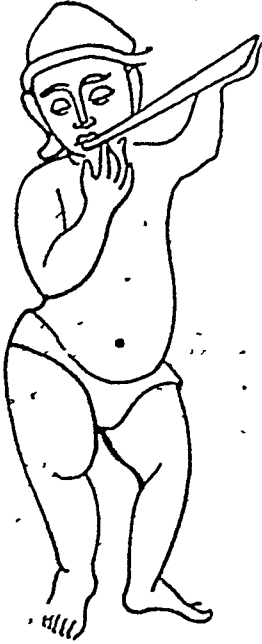
९३—याजदानी, अजटा, भा० २, प्ले० २५, पृ० २५

९४—हेरिंगम, वही, प्ले० ४२, ५६

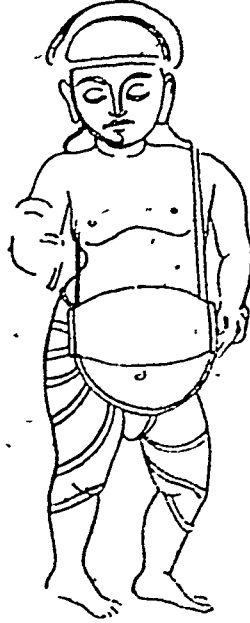
९५—वही, प्ले० १०, १२



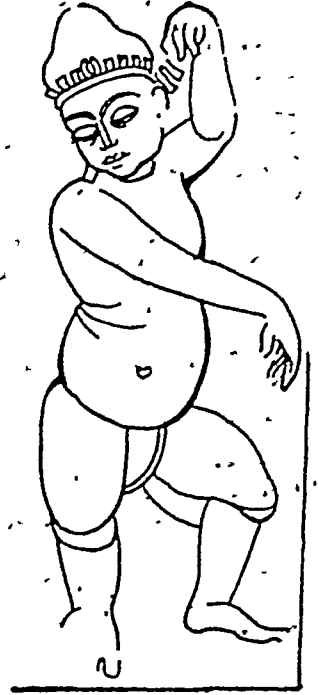
३४२



३४३



३४४



३४५



३४६



३४७

देसवाँ बच्चाय



३४९



३५०



३४८



३५१



३५२

वृत्त और सिंघाड़े मुख्य हैं (आ० ३५२) ९६। इसी लेण के एक तीसरे भित्ति-चित्र में फर्श पर बैठा हुआ सेवक एक रुपहले किमखाव, जिस पर गहरे मटमैले रंग से बना पुष्पालंकार है, से बना कंचुक पहने है (आ० ३५३) ९७।

युद्ध अथवा यात्रा में अपने स्वामियों के पीछे चलते हुए सेवक समयानुकूल पहरावे पहरते थे । यथा सिंहलयुद्ध वाले चित्र में हाथी के पीछे बैठा हुआ एक सेवक, दुमचीदार खौद, कूर्पासक, और कमरबंद से बंधी एक छोटी धोती पहने है (आ० ३५४) ९८।

### स्नापकों की वेश-भूषा

१ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में स्नापक एक महीन वस्त्र की लाल धारियों वाली छोटी धोती पहरे है । उसका सिर एक रुमाल से ढंका है (आ० ३५५) ९९।

### साधारणजन की वेश-भूषा

अभी तक हम राजा, राव, सेवकों तथा सिपाहियों की वेश-भूषा का वर्णन करते आये हैं, हमने साधारण जनों की वेश-भूषा की ओर ध्यान भी नहीं दिया । यह मानने के काफी कारण है कि साधारणजन की वेश-भूषा आज की तरह धोती, दुपट्टा और पगड़ी वाली थी । १७ नं० की लेण के विश्वंतर जातक के एक भित्ति-चित्र में साधारण जन की वेश-भूषा का सुंदर चित्रण हुआ है १०० । इस चित्र में साधारण जन की वेश-भूषा तीन भागों में विभाजित की जा सकती है यथा—

(१) एक छोटी धोती और पूरे वदन को ढंकने वाली चादर (आ० ३५६) ।

(२) पूरी धोती और किनारों पर गोंट लगा हुआ कमरबंद (आ० ३५७) ।

(३) छोटी धोती और वैकक्ष्य (आ० ३५८) । इसी चित्र में विश्वंतर को प्रणाम करता हुआ एक दूकानदार धोती के ऊपर करवनी से लगा हुआ एक गमछा पहने है (आ० ३५९) । एक तेली जांघिया पहने है (आ० ३६०) ।

### ब्राह्मणों की वेश-भूषा

ब्राह्मण साधारणतः धोती और दुपट्टा पहनते थे (आ० ३६१) १०१ । नं० १ की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक ब्राह्मण कंटोप पहने दिखलाया गया है १०२ । एक दूसरी जगह छाता लिये हुए एक ब्राह्मण वैकक्ष्य पहने है (आ० ३६२) १०३ ।

९६—याजदानी, अजंटा, भा० १, प्ले० ७ वी०, पृ० ९

९७—वही, प्ले० २४, वी०, पृ० ४१

९८—हेरिगम, वही, प्ले० ४२, ५; ३७, ४३

९९—वही, प्ले० १२, १४

१००—वही, प्ले० ३९, ४८

१०१—वही, प्ले० ३९

१०२—याजदानी, अजंटा, भा० १, प्ले० ३५

१०३—हेरिगम, वही, १३, १५

## • विदूषको की वेश-भूषा

प्राचीन भारत में, जैसा कि सस्कृत नाटकको से पता लगता है, विदूषक राजाओ को अपना वातो और कामो से हसाने के लिए उनके साथ रहा करते थे । १ न० की लेण के एक भित्ति चित्र मे चेटी<sup>१०४</sup> से स्नेह प्रदर्शित करता हुआ विदूषक पूरे बाह का कचुक और पटका, जिसके दोनो सिरे जुटे है, पहरे है । २ न० की लेण के एक भित्ति चित्र मे विदूषक धोती और दुपट्टा पहरे है<sup>१०५</sup> । उसी लेण के एक दूसरे भित्ति-चित्र में सावलें रग का विदूषक सितारो से सजा एक लवा कचुक, जो कमर पर एक पेटी से बधा है, पहने है । उसका अधोवस्त्र धोती अथवा पाजामा हो सकता है । उसके पैरो में धारीदार बूट है (आ० ३६३)<sup>१०६</sup> । एक दूसरी जगह विदूषक कचुक और पीठ और कर्धों को ढांकता हुआ दुपट्टा पहने है । ये दोनो उसकी तोद को पूरी तरह से ढकने मे असमर्थ है<sup>१०७</sup> । कभी कभी विदूषक गाते वजाते अथवा एक दूसरे से लपट भंगपट करते दिखलाये गये है । १ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र मे<sup>१०८</sup> (आ० ३६४) दो विदूषक दिखलाये गये है । बायी ओर वाला विदूषक फूलो से सजी एक गोल टोपी और धोती पहरे है । अपने साथी के गले में एक दुपट्टा डाल कर खीच रहा है । दूसरा विदूषक जो खीचा जा रहा है चपकी टोपी और धोती पहरे है । डा० अग्रवाल<sup>१०९</sup> एक विचारात्मक प्रवध में बतलाते है कि वाणभट्ट के युग में बहुधा उत्सवो पर लोग वृद्ध प्रतिहारियों के गले में रेशमी दुपट्टे डाल कर और उन्हें आगे खीच कर विनोद करते थे । मथुरा से मिली हुई गुप्तयुग की एक मट्टी की तस्नी में उपरोक्त दृश्य दिखलाया गया है । इसमें एक स्त्री विदूषक के गले में दुपट्टा डाल कर उसे घसीट रही है<sup>११०</sup> । डा० अग्रवाल नागानंद नाम के सातवी शतादी के एक नाटक से एरु उद्धरण देते है, जिसमें एक चेट भागते हुए विदूषक के गले में दुपट्टा डाल कर खीचते हुए दिखलाया गया है । इस तरह के कौतुक का स्त्रोत डा० अग्रवाल के मत से पालि साहित्य के चेलुकखेप से है जो खुशी के अवसरो पर वस्त्र हिला कर आनंद प्रकट करने की क्रिया का नाम है । ऐसे अवसरो पर कधो से दुपट्टे उतार कर लोग उन्हें हिलाते थे । भरद्हुत के अवं चित्रो में भी एक जगह चेलुकखेप का अकन हुआ है ।

गले में दुपट्टा डाल कर कौतुक करने की रीति का अकन मथुरा की कुपाण कालीन

१०४—वही, प्ले० ४०, पृ०

१०५—याजदानी, बजटा, भा० २, प्ले० ११ बी०

१०६—वही, प्ले० २४, पृ० २२

१०७—वही, प्ले० ३५, पृ० २५

१०८—प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम की प्रतिकृति से

१०९—डा० वामदेवशरण अग्रवाल, ए पलेस सीन ऑन ए टेराकोटा प्लाव फॉम मथुरा, जे०

आई० एस० बी० ए०, १९४२, पृ० ६९-७४

११०—वही, पृ० ७३





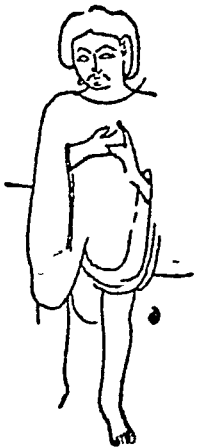
३५३



३५४



३५५



३५६



३५७



३५८



३५९



३६०



३६१



३६२

प्रा० २७



३६३



३६४

मूर्तियों में भी हुआ है । मयुरा म्यूजियम में एक स्तंभ पर उत्कीर्ण नंद और सुंदरी की कथा में एक स्त्री विदूषक के गले में दुपट्टा डाल कर खींचती दिखलायी गयी है ।

१ नं० की लेण के एक दूसरे चित्र में घोती और कंचुक पहने विदूषक वीणा बजा रहा है । एक फूलों से सजी गोल टोपी पहरे चेटी मजीरा बजा रही है (आ० ३६५) ।

### मदारी की वेश-भूषा

१ नं० की लेण के एक भित्ति चित्र में एक मदारी नीली और हरी धारियों के चारखाने वाली छोटी घोती, और छाती पर बंधा चारखाने दार दुपट्टा पहने है (आ० ३६६) १११ ।

### विदेशियों की वेश-भूषा

जैसा हम पहले कह आये हैं गुप्त-युग में भारत और एशिया के और देशों से विशेषकर चीन और ईरान से सांस्कृतिक सम्बन्ध बढ़ा- जिसका उदाहरण हम अजंटा के भित्ति-चित्रों में ईरानियों के चित्रों से पा सकते हैं । मध्य एशिया की भारतीय औपनिवेशिक संस्कृति का, जिस पर भारत और चीन दोनों देशों की स्पष्ट छाप है, अध्ययन हम मध्य एशिया के भित्ति-चित्रों और मंडल चित्रों से कर सकते हैं । इन चित्रों में अजंटा के चित्रों की स्पष्ट छाप है । यह स्पष्ट है कि भूस्थापकों और यात्रियों द्वारा इस देश की संस्कृति मध्य एशिया में पहुंची और वहां की संस्कृति यात्रियों, व्यापारियों तथा विजेताओं द्वारा इस देश में आयी । मध्य एशिया का प्रभाव हम इस युग में भारतीय वेश-भूषा पर साफ तरह से देखते हैं । यह प्रभाव कोई नगण्य नहीं था, क्योंकि अजंटा के भित्ति-चित्रों में बहुधा हम टोपियां, पाजामे, कंचुक और पूरे वूट देखते हैं जो इस देश में मध्य एशिया से आये ।

हम इस पुस्तक के आरंभिक अध्यायों में इस बात पर जोर देते आये हैं कि वैदिक युग में भी सिले वस्त्रों का व्यवहार होता था, पर इस देश की गरम आवहवा के अनुकूल साधारणतः लोग घोती, दुपट्टे और साड़ी जैसे सादे वस्त्र पहनते थे । हम यह भी कह आये हैं कि किस तरह ईसा पूर्व तीसरी सदी से ले कर चौथी सदी तक सिले कपड़े विशेषकर नौकर, चाकर, सिपाही, शिकारी और विदेशी इत्यादि ही पहनते थे । ऐसा लगता है कि ईसा की पहली शताब्दी में कुषाण राज्य की स्थापना के बाद मध्य एशिया के सिले वस्त्रों का प्रभाव इस देश में विशेष तरह से पड़ा और 'यथा राजा तथा प्रजा' की रीति के अनुसार लोग विदेशी वस्त्रों को भी अपनी वेश-भूषा में स्थान देने लगे । हमारे इस मत का पोषण गुप्त सिक्कों पर आयी राजाओं की वेश-भूषा से होता है । लेकिन अजंटा के भित्ति-चित्रों से पता लगता है कि दक्षिण भारत में सिले कपड़े नौकर, चाकर, सिपाही और दासियों इत्यादि तक ही सीमित रहे । अजंटा के भित्ति-चित्रों में कुछ विदेशियों की वेश-भूषा भी आई है, जिसका हम यहां प्रसंगवश वर्णन कर देना आवश्यक समझते हैं ।

## मध्य एशिया वालो के वस्त्र

१७ वीं लेण के सारिपुत्र प्रश्न नामक एक भित्ति-चित्र में ११२ ईरानी नस्ल के बहुत से विदेशी एक साथ दिखलाये गए हैं। चित्र के बायें ओर एक विदेशी हाथी पर मवार कचुक पहने हैं जिसके गले मुहरियो और आगे पर कसीदे का काम है। गले और मुहरियो पर गोटें लगी हैं, जिन पर दाते और चारखाने जैसे अलंकार हैं (आ० ३६७)। उमी चित्र में एक घुड़-सवार नुकीले गले वाला कचुक पहने हैं, जिसके दोनो ओर दतालकार से सजी पट्टिया लगी हैं। बाहो पर लगी पट्टिया सेहरे और पत्तियो से अलंकृत हैं (आ० ३६८)। इसी चित्र में एक सिपाही तिकोने गले वाला कचुक पहने हैं जिसकी बाहो की पट्टिया शायद समूर की बनी थी। इसका साथी सिपाही एक गोल गले वाला कचुक पहने हैं (आ० ३६९)। एक मोटा ताजा विदेशी सेवक कुलाह और धारीदार पगडी पहने हैं। उसके कचुक का गला कोणाकार है जिसके दोनो ओर दातो और लहरियो से सुसज्जित पट्टिया लगी हैं। बाहो की पट्टिया भी दाते और बिटुओ से सजी हैं। कमरबंद कई फंटो से बधा है (आ० ३७०)।

२ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक विदेशी, जो शायद ईरानी नस्ल का है, फीतेदार गोल टोपी पहने हैं। उसके कचुक और पाजामे बसे है और मोजे धारीदार हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि उसके गले में रुमाल बधा था, क्योंकि इसके किनारे पीछे फडफडाते दिखलायी देते हैं (आ० ३७१) ११३। इसी लेण के एक दूसरे चित्र में एक विदेशी का अधो-वस्त्र डोरिया और हस के अलंकारो से सुसज्जित है ११४।

अजटा के तथा कथित राजदूत वाले दृश्य में सीरियन लोगो की वेश-भूषा

विदेशियों की वेश-भूषा में सब से विचित्र वेश-भूषा हमें अजटा की पहली लेण के एक भित्ति चित्र से, जिसकी पहचान ईरानी प्रणिधि वर्ग कह कर की गयी है, मिलता है। विद्वानो में इस चित्र की पहचान में काफी मतभेद है। कुछ लोग तो इस चित्र में सातवीं शदी के आरभ में ससानी बादशाह खुसरो द्वारा चालुक्य राज पुलकेशी के पास भेजे गए प्रणिधि वर्ग का चित्रण देखते हैं। दूसरो का विचार है कि अजटा के धार्मिक चित्रों में इस तरह के लौकिक चित्र का होना सम्भव नहीं है और इसलिए इस चित्र का सबव किसी जातक में होना चाहिए। जो भी हो, इन दोनो विचार वालो ने यह माना ही है कि इस दृश्य में उपायन देते हुए लोगो की वेश-भूषा ठेठ विदेशी है। हमारी समझ में इस चित्र का एक जातक से सबव होने की राय ठीक है। एक इसी तरह का अर्ध चित्र अमरावती में आया है जिसकी पहचान श्री शिवराम-मूर्ति ने वेम्सन्तर जातक के राजा बन्धुम वाले प्रकरण में की है ११५। अमरावती के इस अर्धचित्र

११२—हेरिगम, वही, प्ले० २२, २४

११३—याजदानी, अजटा, भा० २, प्ले० ११, पृ० ९

११४—वही, प्ले० २०, पृ० १९

११५—शिवराममूर्ति, अमरावती स्कल्पचर्च इन दि मद्रास म्यूजियम, प्ले० २५, पृ० २३४-२३५,



३६५



३६६



३६७



३६८



३६९





३७१



३७२ ८०



३७२ बी०



३७३



३७४



३७५



३७६



३७७

में राजा सिंहासन पर बैठे हैं और उनके अगल बगल दो चामर-ग्राहिणियां और पीछे एक पंखे वाला है । बायी ओर एक मोढ़े पर राजमहिषी दासियों से घिरी बैठी है । राजा के सामने कंचुक, पाजामा, कमरबंद और बूट पहने हुए चार विदेशी घुटने टेक कर उपायन भेंट कर रहे हैं ; दाहिनी ओर सभासदों की भीड़ में हम इन विदेशियों के नेता द्वारा राजा को मोती की माला भेंट करते देख सकते हैं । राजद्वार के पास हम एक हाथी और घोड़ा तथा एक विदेशी को खड़े पाते हैं<sup>११६</sup> । अजंटा में भी तथाकथित ईरानी प्रणिधि वर्ग वाला चित्र अमरावती वाले अर्ध चित्र की प्रतिकृति है ! अजंटा के भित्ति-चित्र में राजद्वार के पास एक विदेशियों का गिरोह है जिसमें से दो विदेशी उपायन लिए हुए राजसभा के अंदर दाखिल हो गए हैं । राजसभा सभासदों से भरी है और उनमें हम तीन विदेशियों को देख सकते हैं । सभा के बीच में सिंहासन पर राजा बैठे हैं और उनके पीछे पंखे और चमर लिये हुए दासियां खड़ी हैं, बायी ओर और भी बहुत सी सेवक सेविकाएं हैं<sup>११७</sup> । अजंटा के इस चित्र का अमरावती के अर्ध चित्र से इतना मेल है कि हम यह कह सकते हैं कि दोनों दृश्य एक ही प्रकरण को व्यक्त करते हैं । यह संभव है कि इन दोनों दृश्यों की सजावट तत्कालीन राजसभाओं से ली गयी हो जिनमें समय समय पर विदेशी प्रणिधि वर्ग और व्यापारी उपायन ले कर आते थे । बहुत संभव है कि अमरावती के अर्ध चित्र के विदेशी सिकंदरिया के रहने वाले यूनानी व्यापारी हों जिनका दूसरी सदी में भारत के साथ घनिष्ठ व्यापारिक संबंध था ।

अजंटा के भित्ति-चित्र में<sup>११८</sup> सामने खड़ा हुआ विदेशी राजा को एक मोती की माला भेंट दे रहा है (आ० ३७२ ए० वी०) । याजदानी के कथनानुसार वह धारीदार कपड़े की बनी नुकीली टोपी और उसी कपड़े का बना कोट पहने है । लेकिन प्लेट से तो पता लगता है कि वह दो कपड़े यानी एक लंबी धारीदार कमीज और एक कोट, जिसका गला कोणाकार है, पहने है । इसके दाहिने हाथ के पास दो कवा बांधने के बंद हैं । उसके पहरावे में कमर पेट्टी नहीं है । कमर के नीचे की जमीन सफेद है और कोट कमीज की धारियों का पता नहीं चलता । यह संभव है कि सफेद जमीन पाजामे की छोटक है । इन विदेशियों के

११६—याजदानी, अजंटा, भा० १, पृ० ४६-४८

११७—राजा वंधुम और उनकी कन्याओं की कथा (जातक, ६, २४७) इस तरह दी गयी है । बुद्ध विपस्सी के युग में वंधुमती के राजा वंधुम के पास एक राजा ने उपायन भेजे जिनमें सोने की कीमती माला और चंदन थे । राजा ने चंदन तो अपनी बड़ी कन्या को दे दिया और छोटी को सोने का हार । राजा की अनुमति से इन दोनों ने चंदन और हार विपस्सी को भेंट कर दिया । विपस्सी से बड़ी कन्या ने तो दूसरे जन्म में बुद्ध-माता होने का वर मांगा और छोटी कन्या ने यह वर मांगा कि वह दूसरे जन्म में गले पर सोने के हार से सहित जन्म ले और वह उसके बुद्धत्व प्राप्त करने तक उसके गले में बना रहे । विपस्सी के आशीर्वाद से दोनों की मनोकामनाएं पूरी हुईं ।

११८—याजदानी, वही, पृ० ४६-४७

कोट और कमीज पहनने का पता बीच में खड़े हुए एक विदेशी की वेश-भूषा से ठीक ठीक चल जाता है । वह खुले गले का एक हरा कवा पहने है । खुले गले के बीच से कमीज की धारिया साफ साफ देख पडती हैं । घुटनो तरु पहुचते हुए कोट में जहा उममें चाप पट जाती है, उसके बीच से हम घुटनो को ढकते हुए नीचे जाते पाजामे को देग्न मवते है । टोपी की चोटी पर एक फूदना है । उपायन की थाली लिए हुए तीमरे विदेशी के पहरावे में कोई खास बात नही है । दाहिनी ओर द्वार के भीतर घुमते हुए विदेशी दिग्पत्तये गये है । नामने वाला विदेशी तो साधारण चोटीदार टोपी, घुटनो तक पहुचता बन्ना, पाजामा और नोकदार चोटी वाले बूट पहने है । उमकी दोहरी पेटी से तलवार लटक रही है ।

अब प्रश्न उठता है कि उपरोक्त विदेशी किस देश के वासी है ? अजटा के इस भित्ति-चित्र में ईरानी प्रणिधि-वग का अकन मानने वालो की गय मे तो ये ईरानी होने चाहिए । याजदानी इनको तुर्को नम्ल का मानते है<sup>११९</sup> । लेकिन इन विदेशियो की शारीरिक गठन, जिसमें सीधी समुन्नत घोणा, मुविभाजित अगकद और खरहरी दाढी मुख्य है, मध्य एशिया के निवासियो के शारीरिक गठन मे जिसका अजटा के चित्रो में अनेक बार प्रदर्शन हुआ है, नही मिलती । ये ईरानी जरा भारी शरीर वाले होते थे और उनके बाल बड़े गज्जिन होते थे । उनके कपडे भी मोटे ऊनी कन्डो के बने होते थे । इन सब बातो को देखते हुए यह तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि तयावधित ईरानी प्रणिधिद्वग वाले चित्र में आये विदेशी ईरान अथवा मध्य एशिया के निवासी तो नही है । इनके नुकीले अग शायद इनकी शामी मन्द के द्योतक है । इन्हें जल्दी में हम अरब भी कह दे सकते हैं, क्योंकि पश्चिमी भारत के माय अरबो का व्यापारिक सन्ध बहुत प्राचीन काल से चला आया है । लेकिन ठीक तौर से विचार करने पर हमें पता लगता है कि यह सभ्य नही है क्योंकि अरब पहरावा जैना कि हमें प्राचीन अरब मिक्को और मूर्तियो मे पता लगता है एक ढीली कमीज और मि-प-वधे कुमाल का था, और प्राचीन अरब चोटीदार टोपी कभी नहीं पहनते थे । इन विदेशियो के नम्ल पर प्रवाण डूपरा यूरोपाम मे मिले एक भित्ति-चित्र में कोनोन और उसके परिवार की पोशाक से पडता है । डूपरा यूरोपास मध्य अकृत नदी के दाहिने किनारे पर, अतिश्रोम और मेरूनिद्या के बीच में मिल्पूफम द्वारा २८० ई० पू० में निर्मित मेरीडोनियन उपनिवेश का जो बाद में प्रमाण रोमनो, पाचियनो और ईरानियो के अधिपार में आता रहा<sup>१२०</sup> । कोनोन और उसके परिवार की पोशाक में चोटीदार टोपी पूरे बाह की तरफी कमीज और जते है । कोनोन की दाढी गमगमी है और उसके शरीर के अवयव शान्तिओ की तरह नुकीले । श्री रोमोफन्ट्रेफ<sup>१२१</sup>

११९—वही, पृ० ४०

१२०—त्रोपिदिम् और दो प्रिटिंग एक्टमी, भा० १०, पृ० ३१०

१२१—दि गोनिगल एड एनामिक हिस्ट्री और दो इन्विजिक् बन्द, भा० २ पृ० १०





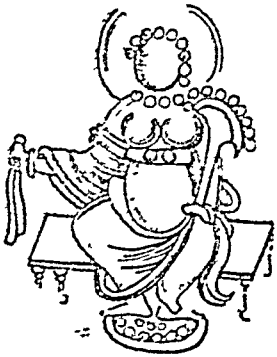
३७८



३७९



३८०



३८१



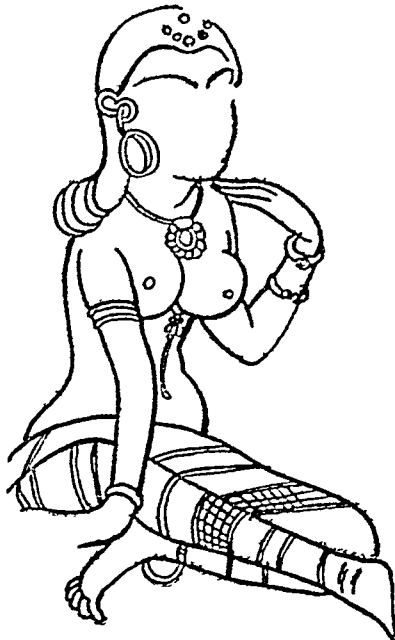
३८२



३८३



३८४



३८५



३८६



इस पोशाक को यूनानी-सीरिया (शायद कुछ ईरानी पुट के साथ) का मेल मानते हैं। अजंटा के तथाकथित ईरानी प्रणिधिदर्ग वाले चित्र में विदेशियों की पोशाक कोनोन की उपरोक्त पोशाक से बहुत कुछ मिलती है। लेकिन डूचरा यूरोपामं के भित्ति-चित्र पहली गताब्दी ई० स० के हैं और अजंटा के लेण नं० १ के चित्र सातवीं शताब्दी ईस्वी सन् के। समय के इस बड़े अंतर के कारण हम दृढ़तापूर्वक किसी राय पर नहीं पहुंच सकते। फिर भी यह तो निश्चित है कि पूर्वी देशों में पांच सौ वर्षों के बीच पहरावे में कोई गहरे फेरफार होने की संभावना कम है। इसलिए हमें यह कहने में कोई भिन्नक न होनी चाहिए कि अजंटा में तथाकथित ईरानी प्रणिधिदर्ग वाले चित्र में सीरिया अथवा नाम के व्यापारी थे।

विदेशी टोपियों का वर्णन हम विदेशी वेश-भूषाओं के साथ साथ करते आये हैं, फिर भी कुछ खास तरह की टोपियों का वर्णन हम नीचे कर देते हैं, यथा —

(१) एक कुलाहनुमा टोपी जिसकी चोटी आगे झुकी है और जिसके दोनों फटके ऊपर उठे हैं (आ० ३७३) १२२, (२) लट्टूदार चोटी और लहरियेदार किनारे वाला खीद (आ० ३७४), (३) दुमचीदार कुलाह (आ० ३७५)।

### बच्चों का पहरावा

अजंटा के भित्ति-चित्रों में राजा रानियों की सेवा करते और खेलते हुए बच्चे दिखलाये गये हैं। १७ नं० की लेण के माता पुत्र नाम के प्रसिद्ध भित्ति-चित्र में पुत्र धारीदार धोती और छत्रवीर पहने हैं। वालों को यथा स्थान रखने के लिए फीतों का उपयोग हुआ है (आ० ३७६) १२३। उसी लेण में एक दूसरी जगह एक लड़का धोती और पटका पहने दिखलाया गया है और उसके बाल फीते से बंधे हैं (आ० ३७७) १२४।

उसी लेण के एक दूसरे चित्र में (आ० ३७८) १२५ एक हाथ में पीकदान लिए हुए लड़का जांघिया और कचुक पहरे हैं और उसके बाल फीते से बंधे हैं। नं० १ की लेण के एक गुफा चित्र में एक बालक कभी जांघिया, पूरे पैर के बूट और फूलों से सजी टोपी पहरे हैं (आ० ३७९) १२६। उसी चित्र में एक लड़का छत्रवीर और कमरपेटी पहने हैं (आ० ३८०)।

प्रतीत होता है कि बच्चे बड़े चाव से टोपी पहरते थे। एक भित्ति चित्र में लड़का

१२२—ग्रिफिय, अजंटा, भाग १

१२३—हेरिंगम, वही, प्ले० ६, ७

१२४—वही, प्ले० ५, ६

१२५—वही, प्ले० ३, ४

१२६—प्रिस ऑफ वेल्स म्यूजियम की एक प्रतिकृति से

चक्रदार टोपी पहने दिखलाया गया है<sup>१२७</sup>। लडके धारीदार बूट अथवा भोजे भी पहनते थे<sup>१२८</sup>।

गुप्त-युग में रात्रियो और दूसरी स्त्रियों की वेश-भूषा

ममूद्रगुप्त के माधारण भाति के सिक्कों के पट पर लक्ष्मी देवी एडी तक पहुँचती साडी और घुटने तक पहुँचना पूरे वाह का कचुका पहनती हैं, स्तनों के नीचे एक पट्ट बधा है जिनकी मुट्ठी बायी ओर दिखलाई गयी है। उनके कंधे चादर से ढके हैं (आ० ३८१)<sup>१२०</sup>। धनुर्धारी भाति के सिक्कों में लक्ष्मी धोनी और अववहिया कूर्पासिक पहने दिखलायी गयी है (आ० ३८२)<sup>१२१</sup>। कोसम से मिली एक गुप्तकालीन शिवपार्वती की मूर्ति में एक जालीदार टोपी, जिसके दोनों ओर फुल्ले हैं, पहने दिखलायी गयी है (आ० ३८३)<sup>१२२</sup>।

देवगढ में मिली नद-यशोदा की मूर्ति में यशोदा का पहगावा आजकल के बजारों की पोशाक जैसा है। वह मिर को टकती हुई एक चादर, भरी वाह का कुरता जिसके गायों ओर घुटो है और लट्गा पहने दिखलायी गयी है (आ० ३८४)<sup>१२३</sup>। यह वेश-भूषा भारतीय कला में सर्व-प्रथम प्रदर्शित की गयी है और बहुत सम्भव है कि जाट इस पहिगावे को पाचवी या छठी शताब्दी में मध्य एशिया में यहा लाये। इतने दिन बीत जाने पर भी जाट, बजारों लडाटी इत्यादि इस पहिरावे को अपनाये हुए हैं।

अजंटा के भित्ति-चित्रों में गनिया एडी तक पहुँचती माडी या धारीदार घघरा पहनती है (आ० ३८५)<sup>१२४</sup>। दपण में अपना मुख देखती हुई एक राजकुमारी तीनलडी वस्त्रनी और मुनहरे किनारों वाले कमरबद से बधी साडी पहने है (आ० ३८६)<sup>१२५</sup>। उगकी एक भेबिका पेटो में बधी साडी पहने हुए है जोर उमके कमरबद के छोर पीछे ढटव रहे है। इसी चित्र में एक चामरग्राहिणी की साडी की मिलवटे बनी सुदग्ना में बतायी गयी है। उसमें कमरबद की मुट्ठी पीछे बधी है। एक दूसरी जगह एक रानी धारीदार घघरी और टोपी अथवा पगडी पहने है (आ० ३८७)<sup>१२६</sup>।

गभी बभी अजंटा के भित्ति-चित्रों में गनिया और कुलीन स्त्रिया मित्रे कपडे भी

१२७—हरिगम, वही, पृ० २, ७

१२८—याजुदानी, वही, भा० १, पृ० २६ बी०, पृ० ८१

१२९—गणेश, वही, पृ० १, १-७

१३०—वही, पृ० ७, १

१३१—ग० गण० आर्ट० एन० रि०, १०१३-१६ पृ० ७०, ६

१३२—डा० बामुन्वहारण अग्रवाल, गुप्त आर, पृ० १, २, प्लान १०६७।

१३३—हरिगम, वही, पृ० ३, ६

१३४—वही, पृ० ५, ६

१३५—वही, पृ० २७, २९, वच १३

पहने दिखलायी गयी है । १ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक रानी महीन कपड़े की बनी बूंदकीदार चोली पहनती है<sup>१३६</sup> । उसी लेण के पद्मपाणि वाले चित्र में एक राजकुमारी भीनी मलमल की चोली और<sup>१३७</sup> एक छोटी घघरी जिसके खानों में पक्षी और सीढ़ियां बनी हैं और जिसके एक मध्य के खाने में लहरिया बनी है, पहने है । रानी के सिर पर कामदार टोपी अथवा मुकुट है (आ० ३८८)<sup>१३८</sup> । एक दूसरी जगह एक रानी हल्के रंग का कंचुक, जिमके किनारेपर जवाहिर बने हैं, पहने है (आ० ३८९)<sup>१३९</sup> । १ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक चौकी पर बैठी रानी धारीदार घघरी स्तनपट्ट और चादर पहने है (आ० ३९०)<sup>१४०</sup> । उमी लेण के एक दूसरे चित्र में एक स्त्री धारीदार घघरी, जिसके ठीक बीच में फुलों से सजी एक गोट लगी है, पहने है (आ० ३९१)<sup>१४१</sup> । २ नं० की लेण के एक भित्ति चित्र में एक स्त्री महीन कपड़े की चोली और किनारेदार चंडातक पहने है (आ० ३९२)<sup>१४२</sup> ।

### दासियों की वेश-भूषा

जैसा हम ऊपर देख चुके हैं रानियों और उच्चकोटि की स्त्रियों की वेश-भूषा गहनों को छोड़ कर काफी सादी होती थी, पर आश्चर्य की बात तो यह है कि दासियों की वेश-भूषा में हम काफी चड़क भड़क पाते हैं । दासियां मामूली तौर से साड़ी कमरबंद और कमरपेटी पहनती है<sup>१४३</sup>, पर अनेक दासियां कसीदे के काम की हुई घघरियां और कंचुक भी पहनती हैं ।

अजंटा के चित्रों में दासियां अक्सर घुटनों तक पहुंचता पूरे बांह का सफेद कंचुक पहनती हैं (आ० ३९३)<sup>१४४</sup> । वे कभी कभी दुहरे जाकेट भी पहनती हैं<sup>१४५</sup> । १ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक स्त्री कंचुक के ऊपर जाकेट पहने है जो चूंदरी से बना है और सामने से खुला है, पूरे बांह का हरा कंचुक आगे से बंद है (आ० ३९४) । उसी लेण के एक दूसरे चित्र में एक दासी बूंदकीदार छोटे बांह की चोली पहने है जिसका आगा घुटनों तक पहुंचता है और जिसके ऊपर एक चूंदरी का टुकड़ा पीठ पर बंधा है । इसका सिर रूमाल से ढका है (आ० ३९५)<sup>१४६</sup> । उसी लेण के एक चित्र में एक चामरगाहिणी नीचे गर्ले का

१३६—याजदानी, वही, भा० १, प्ले० १७, पृ० २१

१३७—वही, प्ले० २४; हेरिंगम, वही, प्ले० ११, १३, चित्र में चोली नहीं दिखाई देती ।

१३८—वही

१३९—याजदानी, वही, भा० १, प्ले० ६ बी०

१४०—हेरिंगम, वही, प्ले० १४, १६

१४१—वही, प्ले० १५, १७

१४२—याजदानी, वही, भा० २, प्ले० २१, पृ० २०

१४३—हेरिंगम, वही, प्ले० ५, ६, लेण १७

१४४—याजदानी, वही, भा० १, प्ले० ६ बी०

१४५—वही, प्ले० १४

१४६—वही, प्ले० १७

डोरीदार फाँक की तरह बपड़ा पहने हैं (आ० ३९६) <sup>१५७</sup> । उमी लेण के एक दूसरे चित्र में एक चामरग्राहिणी हम दुकूल का बना बपड़ा पहने हुए है (आ० ३९७) <sup>१५८</sup> । पट्टमपाणि वाटे चित्र में बोधिमत्तर के पीछे खड़ी हुई दासी जो विदेशी नस्ल की मालूम पड़ती है, लवा कचुक और विचित्र तरह की कुल्हाहनुमा टोपी जिसके चार बसीदेदार फटके ऊपर मुड़े हुए हैं, पहने है (आ० ३९८) <sup>१५९</sup> । चामरग्राहिणिया साड़ी भी पहनती थी । १ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में राजमहामत के नीचे एक चामरग्राहिणी साड़ी, जिमका एक हिस्सा मोड़ कर उसने कंधे पर चादर की तरह ढाल रक्खा है, पहने है <sup>१५०</sup> । न० १७ की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक चामरग्राहिणी गले में रमाल, धारीदार जाधिया औं दुपट्टा, जिमके छोर उहरा रहे हैं, पहने है <sup>१५१</sup> । अजटा के काशिराज की सभा वाले चित्र में राजा के पीछे खड़ी चामरग्राहिणी एक फूल से सुसोभित ऊंची टोपी पहने है (आ० ३९९) <sup>१५२</sup> । उसी चित्र में दायी ओर मंत्री के पीछे एक चामरग्राहिणी कुल्हाहनुमा टोपी और छाती ढकती हुई एक पन्थी चादर पहने है (आ० ४००) ।

### मध्यवर्ग की स्त्रियों की वेश-भूषा

चामरग्राहिणियों की वेश-भूषा के उपरोक्त वर्णन से यह न गमभ लेना चाहिए कि यह वेश एक खास तरह की मेविकाओं तक ही सीमित था । यह वेश-भूषा हर तरह की राज मेविकाओं में प्रचलित था और विचार करने पर यह पता चलता है कि गुप्त-युग में यही मध्य वर्ग के स्त्रियों की वेश-भूषा थी । राजमहल में मरथित स्त्रियों की वेश-भूषा नीचे दी जाती है —

। न० २ की लेण में चपेय जानक के एक चित्र की पृष्ठिका में खड़ी एक स्त्री पतले नय। फूलदार बपड़े का बना बचुक पहने है । दुपट्टे पर के अठवार या प्रतिकृति में तो पता नहीं चरता पर मूल चित्र में त्रिवुड स्पष्ट है <sup>१५३</sup> ।

### ईरानी नस्ल की दासिया

१ न० की लेण के एक मीज मजे के दृश्य में दाहिनी ओर खड़ी एक दासी अपने स्वामी को शराव पिन्दा रही है । यह एक गमूर के बिन गिरे बाड़ी लाल टोपी, जिमकी चोटी में परागें हैं, पहने है । उमना पूरे बाह का लता नतुन गड रग का है और उमने गंधे, मोहरियों और

१५३—वही, पृ० १७

१५८—वही, पृ० १८

१५९—वही, पृ० २६०, पृ० १,

१५०—हरिम बही पृ० २८

१५१—वही पृ०, पृ० ० ११

१५२—सात्रगनी, वही, पृ० २३

१५३—सात्रगनी, वही, भा० १, पृ० २६ बी०, पृ० ६१ पृ० ११० १, पृ० ३



३९६



३९७



३९८



३९९



४००

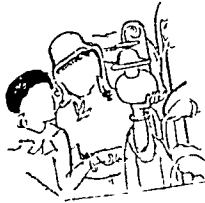
दशवी अत्राय



४०१



४०२

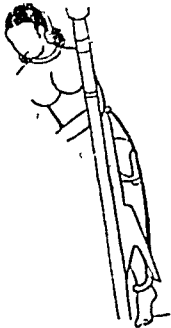


४०३

४०६



४०५



४०६



४०७



४०८

४०९



कंधों पर कसीदे का काम है । लंबे और सफेद घाघरे में हल्के नीले रंग की चूदनदार भालरें लगी हैं (आ० ४०१) १५४ । बायों ओर की दासी का पहरावा कुछ थोड़े फरक के साथ वैसा ही है । इसकी लाल टोपी के साथ एक पीठ पर लहराता रुमाल लगा है जिसका एक निरा कमर में खोंस दिया गया है । कंचुक के कंधों, मोहरियों और गले पर समूर लगा मालूम पड़ता है । लंबे घाघरे की चुनी भालरें हल्के हरे और नीले रंग की हैं (आ० ४०२) ईरानी सरदार के साथ बैठी हुई स्त्री की वेश-भूषा दासियों के वेश-भूषा सी ही है ।

१७ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र के मध्य में एक दासी जो अपनी वेश-भूषा से विदेशी मालूम पड़ती है, फुलों से अलंकृत कंचुक तथा गोल टोपी, जिसके छज्जे ऊपर मुड़े हैं और जिसके चोटी पर कुब्जा है, पहने है १५५ । उसी लेण के एक दूसरे चित्र में एक सेविका कंचुक और रुमाल, जिसके दोनों छोरों की गट्ठी गले पर लगी है, पहरे है (आ० ४०३) १५६ । उमी चित्र में एक दूसरी दासी दो बगल में लगे हुए तस्मों वाली टोपी पहरे है (आ० ४०४) ।

१७ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक विदेशी दासी काही रंग की एक अववहियां जाकेट पहने है जो कमर तक चपकी है और जिसका आगा और कोने खुले हुए हैं (आ० ४०५) १५७ । जाकेट के कपड़ों पर चौफुलियों की नकाशी है । उसका लहंगा शायद धारीदार रेशमी कपड़े से बना है । उसकी खौदनुमा टोपी के किनारे घुंडीदार हैं ।

२ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक स्त्री छोटे बांहों वाली नीले रेशमी कपड़े की बनी कसी चोली, जिसकी मोहरियों पर मोतियों की भालर हैं, पहने है १५८ । दक्षिण में अब भी चोली की मुहरियों पर सोने के दानों की लड़ें लगाने की प्रथा है । उसी लेण के एक दूसरे चित्र में हम एक दासी के पहरावे में तीन कपड़े यथा, एक कसी चोली जिसके ऊपर शरीर के अंगों के सुगमता से संचालन के लिए बगलों में ऊपर से नीचे तक कटा हुआ सुंदर कंचुक है, तथा अंग सौष्ठव को दिखलाती एक साड़ी अथवा घघरी है (आ० ४०६) १५९ । इसी लेण में एक दूसरी जगह हम इसी तरह के एप्रन से मिलने जुलने वस्त्र देख सकते हैं जो सफेद जमीन पर काले सितारों वाले कपड़े से बना है । इसमें शरीर की बगलें दिखलायी देती है १६० ।

१६ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में पंखा हाकने वाली स्त्री एक स्तनपट्ट और

१५४—याजदानी, वही, प्ले० ३९ ए०

१५५—हेरिगम, वही, प्ले० २८, ३१

१५६—मुकुल दे, अजटा एण्ड बाग १४० पृ० के सामने लगा प्लेट

१५७—हेरिगम, वही, प्ले० ४५, प्ले० ७

१५८—याजदानी, वही, भा० २, प्ले० ७ पृ० ४

१५९—वही, २ प्ले० १७ ए०

१६०—वही, २ प्ले० २५

घघरी पहने है (आ० ४०७) १६१ । उसी दृश्य में मृतप्राय राजकुमारी के पास बैठी एक दासी जवत्रहिया जाकेट पहने है ।

१६ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र मे एक बैठी हुई दासी घुटनो तक पहुचता कसा हुआ अवत्रहिया कचुक पहने है (आ० ४०८) १६२ । दवा तैदार करती हुई एक दूसरी दासी छाती को ढकता हुआ और मायद और नीचे की ओर जाना हुआ अवघहिया कचुक पहने है, पीछे का निचला भाग अनावृन मालूम पडता है (आ० ४०९) ।

१७ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक स्त्री पारदर्शी कपडे की बनी घघरी और चैकदय पहने हुए उबवन मे घूम रही है (आ० ४१०) १६३ ।

१७ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र मे बुद्ध की सेवा मे निरत एक स्त्री विना कधो और बाहो वाला धारीदार कचुक और रत्न जटित द्व पहली टोपी पहने है (आ० ४११) १६४ उसी दृश्य मे एक दूसरी स्त्री चौखूटी टोपी (आ० ४१२) और एक तीमरी स्त्री घाटदार (tiered) टोपी पहने है ।

अजटा में एक जगह जमीन पर पीठ पीछे बैठी एक मध्यवर्ग की स्त्री एक नीचे काले और विना बाह की चोरी पहने है जिसका ऊपरी हिस्सा हरा, पीला, और नीला है और निचला हिस्सा धारीदार (आ० ४१३) १६५ ।

### हाथी पर सवार स्त्रियों की वेश-भूषा

बाग के भित्ति-चित्र मे एक जगह हाया पर सवार स्त्रिया दिसलायी गयी है । पृष्ठिका में हायी का महावत सुनहरी धारियों वाली जाघिया पहने है । तीन स्त्रियों में एक जो महावत के पीछे बैठी है किमखाव की बनी छोटी बाहो वाली जिमकी मुहरियों पर हरी गोठ लगी है पहरे है । चोली का आगा स्तनो और पेट को ढकता हुआ नीचे बढता हुआ जाघो पर समाप्त होता है । इसका निचला भाग अवनृत्ताकार कडा है और दोनो छोर चाकदार है । यह स्त्री एक धारीदार घघरी भी पहनती है । एग्रन की तरह का उबरोक्त वस्त्र अजटा के भित्ति चित्रो में कई बार आ चुका है । तीसरी स्त्री का पहिरावा पहली स्त्री का सा ही है केवल चोली का निचला भाग अवनृत्ताकार न हो कर सादा है । इसका कपडा नीली गिती पढा हुआ पीला है १६६ ।

१६१—हेरिगम, वही, प्ले० ३५, ३८

१६२—मुबुल दे, वही

१६३—हेरिगम, वही, प्ले० ३५, ३९

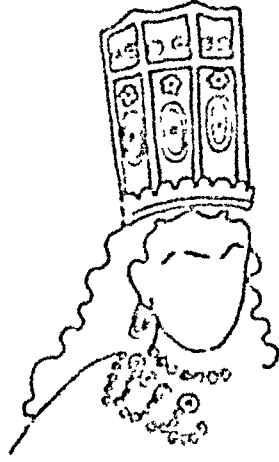
१६४—वही, प्ले० ४२, ५६

१६५—याजदानी, वही, १, प्ले० ११

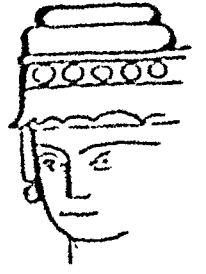
१६६—मासल, दि बाग केव्च, प्ले० जी०



४१०



४११



४१२



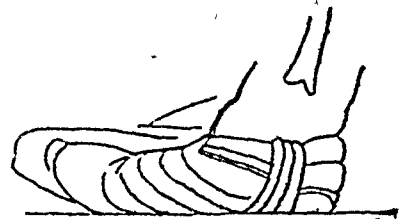
४१३



४१४



४१५ ए०



४१५ बी०



४१६



४१७



४१८



४१९



४२०



४२१

## अजंटा में स्त्रियों के शिरोवस्त्र और मुकुट

अजंटा के भित्ति-चित्रों में प्रायः स्त्रियां नग्न सिर होती हैं, पर रानी और दूसरी उच्च श्रेणी की महिलाएँ कभी कभी मुकुट पहनती हैं। कुछ सेविकाएँ टोपियाँ भी पहनती हैं। कभी कभी चित्रकार हमें स्त्रियों के स्थानिक शिरोवस्त्रों की भी झलक दे देते हैं। १७ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक स्त्री, जिसके तन पर यों ही मामूली ना कपड़ा है, एक छप्पे अथवा कसीदा किये रुमाल से अपना सिर ढंके हैं<sup>१६७</sup>। २ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक स्त्री धारीदार और कामदार टोपी पहने हैं। फीतों की तरह कंधों पर लटकती चिद्धियाँ या अथवा टोपी की झालर की प्रतीक है (आ० ४१४)<sup>१६८</sup>। इस तरह का शिरोवस्त्र अजंटा के भित्ति-चित्रों और एलोरा की मूर्तियों में काफी आता है।

## जंगली स्त्रियों की वेश-भूषा

१७ नं० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक जंगली स्त्री पर्णनिर्मित घघरी पहने दिखलायी गयी है। इस घघरी की बनावट बहुत सादी है, केवल पत्रों सहित टहनियाँ एक मनकों की तिलड़ी करवनी से आगे पीछे लटका दी गयी है (आ० ३२४)<sup>१६९</sup>।

## ग्रामीण स्त्रियों की वेश-भूषा

अजंटा की कला का संबंध राजमहलों से है और इसमें ग्रामवासियों के चित्र कम ही आते हैं। अजंटा के भित्ति-चित्रों में ग्रामीण स्त्रियाँ छोटी साड़ी पहनती हैं। नं० २ की लेण के एक भित्ति-चित्र में अपने प्रसाधन में निरत ग्रामीण स्त्रियाँ सकच्छ धारीदार छोटी साड़ियाँ पहनती हैं। उनके बाल या तो एक रुमाल से ढंके होते हैं या फीते से बंधे होते हैं (आ० ४१५ ए० वी०)<sup>१७०</sup>।

## नाचने, बजाने और गाने वाली स्त्रियों की वेश-भूषा

त्रालियर रियासत के पवांय नामक स्थान से मिले हुए एक प्राक्-गुप्त या नाग-युग के उत्तरंग में एक नृत्य का दृश्य अंकित है। इस अर्थ चित्र में आयी वेश-भूषा का काफी महत्व बुंदेलखंड मालवा की वेश-भूषा के इतिहास के लिए है। इस दृश्य में आठ बजाने वाली मध्य में एक नर्तकी को घेर कर बैठी हैं। यह नर्तकी घुटनों तक की धोती पीछे लाग मार कर पहने है। साड़ी अथवा धोती पहनने का यह ढंग बुंदेलखंड में अभी तक प्रचलित है। उसकी छाती बायें कंधे पर सकरमुट्टी लगे वैकक्ष्य से ढंकी है। उसका केश वेश फेरवटदार है।

१६७—हेरिगम, वही, प्ले० ३५

१६८—याजदानी, वही, भा० २, प्ले० ३२ तथा ३३वीं

१६९—हेरिगम, वही, प्ले० २७, २९

१७०—प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम की प्रतिकृति से

पृष्ठिका में वजानेवालिआ तथा नर्तकी तरह-तरह की घोटिया और सामने बघने वाली चोलिया पहने हैं (आ० ४१६) १७१ ।

१७ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में मजीरा वजाती हुई एक परियो का गिरोह दिसलाया गया है । वे साडिया और सुदरता से बघे कमरबद पहनती हैं और उनके दुपट्टे पीछे फडकते हैं १७२ । १ न० की लेण के एक भित्ति-चित्र में एक गायक एक लवा नीला और धारीदार रेगम का बना कचुक पहने हैं । धारियो के बीच में हम पेचक, वृषभ और हसो की आलंकारिक आकृतिया देसते हैं (आ० ४१७) १७३ । ये अलंकार पडो पट्टियो में हैं जिनके दोनो ओर वृत्तो से सजी पट्टिया हैं । उसी गिरोह में एक नर्तकी चदरी का बना कचुक पहनती है ।

१ न० की लेण के महाजनक जातक वाले भित्ति-चित्र में नर्तकी एक लवा, गहरे भूरे रग का वृत्तो से अलंकृत पूरे बाह का कचुक पहरे है (आ० ८१८) १७४ । इस कचुक के ऊपर एक एप्रन जैसा वस्त्र है जिसके पक्ष अग सञ्चालन के सुभीते के लिए ऐसे कटे हैं कि उसके निचले कोने अलग से झुकते हैं १७५ । उसका लवा घाघरा बैंगनी, हरी और पीली धारियो से सुसज्जित है जिन की सफेद जमीन पर नग बने हैं । ढोल वजाने वाली की छाती एक धारीदार स्तनपट्ट से, जिसकी गट्टी पीछे बधी है और छोर नीचे लटक रहे हैं, ढकी है । उसकी जाघिया अथवा घघरी के बीच में एक नंग जवाहिर से सुसज्जित पट्टी लगी है (आ० ४१९) ।

वाग के एक भित्ति-चित्र में गायिकाओ के दो गिरोह दिसलाये गये हैं । वायो ओर के गिरोह में एक नर्तकी को चारो ओर से घेर कर सात वजाने वालियाँ खडी हैं । नर्तकी एक पूरे बाह का हरियाली लिए हुए घुटने तक पहुँचता पीले रग का कचुक, जो वृत्त-वर्तु अलंकार से सुसज्जित है, पहने है । कचुक चाकदार है और उसके मुहरियो और चाकदार किनागे पर गोट लगी है । चौडा कोणाकार गला लगता है पीछे से पोशाक की सुन्दरता बढाने के लिए लगा दिया गया था । पाजामा हरियाली लिए हुए पीली धारियो से सुसज्जित है और उसका कचुक से खूब जोड बैठता है (आ० ४२०) १७६ । उसका सिर सुनहली धारियो वाले एक रमाल से ढका है । टिपरी वजाने वाली, जो ढोल वजाने वाली के वगल में खडी है, के बायें कंधे पर एक नील और सुनहरी धारियो वाला दोहरा रमाल है (आ० ४२१) । उमके वगल में खडी एक दूसरी टिपरी वजाने वाली हरी और नीली धारियो वाला घाघरा पहने है । उसका कचुक वा वदामा गला खुला है (आ० ४२२) । नर्तकी के दाहिनी ओर खडी तीन टिपरी वजाने

१७१—एन० रि० आ० डि०, भा०, १९३०-३१, प्ले० ८

१७२—हेरिगम, वही, प्ले० ५७

१७३—याजदानी, वही, भा० १, प्ले० १० ए

१७४—वही, प्ले० १२-१३

१७५—इस वस्त्र की मुलना सारनाय में मित्रे गुणवग के उतरग पर एक नवकी के वस्त्र से वर सपते हैं । साहनी, वही, प्ले० २७

१७६—मासल, वही, प्ले० डी०

वालियों में बीच वाली एक आस्मानी रंग की अववहियां कंचुकी पहने हैं जो छाती को ढाकती हुई घुटनों तक पहुंचती हैं । घवरी में हरी धारियां हैं और उनके बीच की सादी पट्टियों पर कटकट है (आ० ४२३ ए० वी०) ।

वजाने वालियों और नर्तकी के दूसरे गरोह में वैठी हुई नर्तकी पहले गरोह की नर्तकी जैसा ही पहरावा पहने हैं । उसके पीछे खड़ी एक वजानेवाली फाख्तई रंग की चोली जो शायद स्पहले किंखाव की बनी है पहरे है । उसकी एप्रन की काट पहले गिरोह की एक गाने वाली के कंचुकी की काट जैसी है ।

वाग के एक और भित्ति-चित्र में एक स्त्री गायिकाओं का गिरोह है उसमें सबकी सब चोलियां पहने हैं । बीच वाली गायिका सफेद चित्ती वाली हरी चोली पहने है । उसके बायीं ओर वाली नर्तकी मुकुट पहने है और उसका जूड़ा एक सफेद रुमाल से ढंका है, उसके नीचे कंचुक पर एक एप्रन की शकल वाला वस्त्र है । नर्तकी की बगल वाली गायिका आसमानी रंग की अववहियां चोली पहने है<sup>१७७</sup> ।

कपड़ों पर आये हुए अलंकार

अभी तक तो हम पहरावों पर आयी हुई नक्काशियों का वर्णन करते आए हैं लेकिन अजंटा के भित्ति-चित्रों में अंकित परदों खोलियों इत्यादि पर भी नक्काशियां मिलती हैं । इनका इसलिए अधिक महत्त्व है कि गुप्त-युग की कपड़ों पर की नक्काशियां और कहीं देख नहीं पड़ती । नं० १७ की लेग के एक भित्ति-चित्र में हम दो परदे देखते हैं । उनमें से एक परदा हरे रंग का है और सफेद विंदुओं की पंक्तिया से पट्टियों में विभाजित है । उस पर फूल की नक्काशियां भी बनी हैं । दूसरे परदे पर गेरुए रंग की धारियां हैं और सफेद जमीन पर नीले फूलों की पंखड़ियां बनी हैं (आ० ४२४)<sup>१७८</sup> । इसी लेग के एक दूसरे चित्र में धारीदार कपड़े की गद्दी है जिसमें एक पट्टी छोड़ कर दूसरी पट्टी में शतरंज का अलंकार बना है (आ० ४२५)<sup>१७९</sup> । उसी लेग के एक तीसरे चित्र में, जिसमें काशिराज सुनहरे हंस की पूजा करते दिखलाये गये हैं, कई थानों के परदे लटके हैं । काशी बहुत प्राचीन काल से ही कपड़े का केन्द्र था और इसीलिए काशी संबंधी दृश्य में नक्काशीदार कपड़ों का प्रदर्शन कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है । एक टुकड़े में तिरछी पंक्तियों में सजे फुल्ले हैं (आ० ४२६)<sup>१८०</sup> । दूसरे में खिले फूल हैं और तीसरे में पेचकों की लड़ियां हैं ।

१ नं० की लेग के एक महल के चित्र में भी हम कुछ कपड़ों पर बनी नक्काशियां

१७७—वही, प्ले० सी०

१७८—हेरिगम, वही, प्ले० १, १

१७९—वही, प्ले० २२, २४

१८०—वही, प्ले० २५, २८

पाते हैं<sup>१८१</sup> । म्रियदा धारीदार कपडोंकी वनी घघरियाँ पहने हैं । एक हल्के रग के कपडे से वनी रानी की घवरी पर कत्यई रग की पडी हुई घागिया हैं जिन पर तीर के फलो जैसे अलकार, जो पक्षियों के रुद्धिगत आकार भी हो सकते हैं, बने हैं (आ० ४२७) । रानी के ठेठ बायी ओर की स्त्री की घवरी पर वृत्त बने हैं । पृष्ठिका में बायी ओर सडी चामरग्राहिणी एक हल्के हरे रग की घवरी, जिम पर कत्यई रग की धारिया पडती हैं, पहने हैं । उसी लेण के एक महल के चित्र में गद्दिया चौपतियों से सजे कपडे से वनी हैं (आ० ४२८ ए० वी०) <sup>१८२</sup> । पुन उसी लेण के एक चित्र में दो तकियों पर निम्नलिखित नक्काशियाँ बनी हैं<sup>१८३</sup> । (१) चापेय की तकिया का कनडा सुनहरा अथवा रुजहला है जिस पर रेगम तथा सुनहले या रूपहले तार से छोटे छोटे मितारे बने हैं । (२) रानी की गद्दी के गहरे रग के कपडे पर सितारे अथवा चौपतिया बनी हैं ।

२ न० क्री लेण के एक चित्र में गद्दी के कपडे पर शनरज का अलकार जिसके कोनो पर सितारे हैं बना है<sup>१८४</sup> ।

१८१—वही, प्ल० १४, १६

१८२—वही, प्ल० २८, ३७

१८३—याजदानी, वही, भा० १, पृ० ५९, प्ल० ३४ ए० १

१८४—वही, भा० २, प्ल० १२





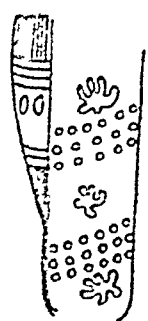
४२२



४२३



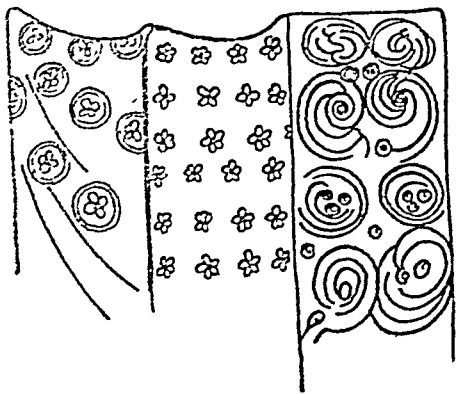
४२३



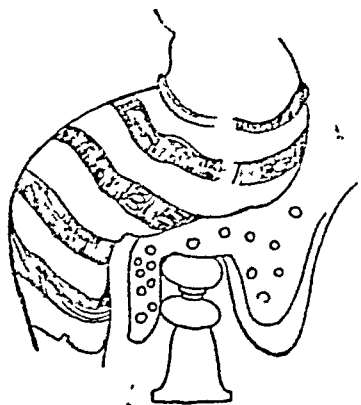
४२४



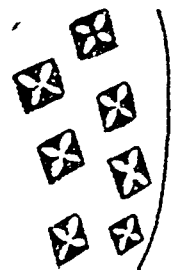
४२५



४२६



४२७



४२८



४२८

## अनुक्रमणिका

- अगस्ता १०४, १५८  
 अजन-खजन, छोर, १६५  
 अडन, शायद हस दुकूल, १४५  
 अर्तानवसनी, एक तरह का वस्त्र, १६९  
 अतरवास्त, १७५, १७६, -वास्तक, ३५, ३६  
 अतरीय, घोती, १५७  
 अशुक, महीन कनडा, १४८, १५३, १५४, १५७, १५९  
 असबद्ध, बघे की गोंट, ४६  
 अचकन, १९  
 अचित्र, बिना नकाशी का, १६७  
 अजविवाणबद्धक, एक तरह का जूता, ४०  
 अजालिक, बिना जाली का कमरबन्द, १७०  
 अजिन, बकरे की खाल, १२, स्त्रियों द्वारा व्यवहार,  
 २३, मूगचम, ३२, ३५, बबोज के, ५९,  
 अजिनखिलप, चमड़े के वस्त्र, ३५  
 अजिनपवेणी, चमड़े का आस्तरण  
 अट्टपाद, झालर, ४६  
 अड्डकासिक, काशी की अढी, ३०  
 अड्डकूसी, तिरछी सिलाई, ४५  
 अत्व, अचकन, १८, १९  
 अढी, बनारस की, ३१  
 अधिवास्त, चादर, १७, २१  
 अधीशुक, घोती, १५७  
 अध्यधीशुक, दुकूल में एक तार का बना और दो  
 (तार का ताना, ५५  
 अनाहत, बिना कुड़ी किया कपडा, ९६, १५४  
 अनुसाद, बाना, २१  
 अनुबट्ट, मोडे का अस्तर, ४५  
 अनुवातकरण, बटाईदार सिलाई, ४५  
 अनुवातपरिभड, किनारे की छोर, ४६  
 अपरातक, कोंकण का बना कपडा, ९७, ९९  
 अपसातक, नंपाल की बनी पट्टी, ५३  
 अफगानिस्तान, बहा के चमड़े और समूर, ६०  
 अमलीकार, १७  
 अमिला, कुड़ी किया हुआ विशेष वस्त्र, १४९-१५०  
 अस्कारिण, अलकार, १६  
 अकतूल, सेमल की रई, २१  
 अयल्लक, एक तरह का जूता, १७२  
 अर्घजघा, एक तरह का जूता, १७२, १८५  
 अर्घोक्क, जांधिया, २३, १६९, २३०  
 अलकार, कपडों पर, २३०, काठने का ढग, १७,  
 (बदिक युग के वस्त्रों पर, १६  
 अवग्रह, बीच में चौड़ा बगल में सकरावस्त्र, १६९  
 अवप्रज्जन, ताने का निचला भाग, १७  
 अविचोर-विचोरक, चोर छोडकर, ९३  
 अस्तत्यर, घोडे का आस्तरण, ३३  
 आइणग, चमड़े के वस्त्र, १४६  
 आइणग, अजिन, १५०  
 आकल्प, वेदाभूषा, १३९  
 आकृणति, कातना, २१  
 आलछादन, वस्त्र, १५४  
 आजक, पद्मोना, १४६  
 आपरातक, कोंकण का सूती का कपडा, ५६  
 आमरण विचित्र, नकाशी, १५३  
 आभरणानि, नकाशीदार कपडे, १५३  
 आपाणि, पद्मोना, १४६  
 आयोग पट्ट, घुटने बाधने का वस्त्र, ३५  
 आरोका, अलकार विशेष, १६, २१  
 आरोह, हिमालय के चमड़े, ४८  
 आगरिटिक, उत्तर की मल्ल, ९४  
 अधिप, नेंड के ऊन के कपडे, १०, ५०  
 आवेसन धित्यक, बंजी का ताना, ४३  
 आस्तरण, ३२, चांदनी, ५७-५८  
 आहत, कुड़ी किया वस्त्र, २१

इषिणय, यू-ची स्त्रियां, १४१  
 उक्ख, साड़ी की चूनन, १७०  
 उट्टाणि, ऊंट के चमड़े, १५३  
 उड्डीयान कंबल, २९, ६०  
 उत्तरासंग, चादर, ३५, ३६, १५७, १७५, १७६  
 उत्तरीय, डुपट्टा १५७, १६०, १६२, १७१  
 उद्दलोमी, रोंएदार कम्बल, ३३  
 उट्टा, ऊदविलाव के चमड़े, १५१  
 उपधान, तकिया, १६८  
 उपनहन, धोती अथवा जूता, २१  
 उपवसन, शायद डुपट्टा, १८, १९, १७८  
 उपसंव्यान, धोती, १५७  
 उपानह, सूअर के चमड़े का जूता, २०; १७८  
 उपाहन, जूता ४०  
 उमा, अतसी, २८  
 उरूपोत, शायद कुर्ता, २३  
 उल्लिखित, कपड़े पर खड़ी का निशान, ४४  
 उष्ट्रकंबल, ऊंट के बाल का कंबल, ९७  
 उष्णीष, पगड़ी, १९-२०; बांधने का ढंग, २१, २२;  
 ब्राह्मणों की, २३;—रत्न, ८९  
 ऊनी वस्त्र, वैदिक युग में, १० से; २६, २८-२९;  
 बनारस के, ३०; ३२, ५२, ५३ से, ९६, ९७,  
 १४०, १७५  
 ऊर्णवायक, ऊन बिनने वाले ९७,  
 ऊर्णा, ९६  
 ऊर्णावती, सिन्ध नदी, १०  
 एकचलांसिक, एक तल्ले जूते, ३९  
 एकतल, एकतल्ला जूता, १७२  
 एकंतलोमी, कंबल, ३३  
 एकपुट, एकतल्ला जूता, १७२  
 एरगु, एक तरह की घास, ३१  
 एकांशुक, एक सूती डुकूल, ५५  
 ऐडान्, भेंड़ की खालें, २९; ऊनी कपड़े, ५९  
 ओकिरति, छीर निकालना, ४६  
 ओढ़नी, भरहुत, ६९, ७१, ७३; सांची, ७५; ८१-  
 ८२, ८९, १२७; अमरावती, १३५

ओतु, वाना, १५, २१  
 ओवट्टियकरण, मोड़कर सिलाई, ४४  
 औपकक्षिकी, जैन साध्वियों का एक विशेष वस्त्र, १७०  
 और्णिक, ऊनी कपड़े, १६३;—कल्प, जैन साधुओं  
 के, ३६  
 औष्ट्रिक, ऊंट के बाल के बने कपड़े, १६३  
 कवर्ग  
 कंकट, वस्त्र, ५७  
 कंचुक, ३६, भरहुत-सांची में, ६८; ८३, ८५, ९०,  
 ९३, १०२, १०३, १०४, १०७, १०९, ११४, ११७,  
 ११९, १२५, १२७, १३२; अमरावती में १३५,  
 १४०; १४२, १४३, १५६, १५८, १६०, १६१,  
 १६२, १६८, १७०, १७१, १७५, १८२, १८५,  
 १८६, १८७, १९१, १९५, १९८, २०२, २०६,  
 २०७, २१०, २११, २१४, २१८, २१९, २२०,  
 २२१, २२२, २२४, २२५, २२९, २३०  
 कंटोप, १३२, २०६  
 कंडुसकरण, जोड़, ४४  
 कंडूकप्रतिच्छादन, खुजली ढांकने का वस्त्र ३५  
 कंतित्वा, कातकर २७  
 कंबल, १०; बौद्ध साहित्य में, २८-२९; बनारस-  
 के ३०; ५०-५१, ५८  
 कंबु, शंखाकार पगड़ी, ७९  
 कंबोज, वहां के कीमती दुशाले, ५९; स्वात के ६०;  
 सूक्ष्माण्णि, पतले, ९७; ९९ १५०, १५५, १६२,  
 १६६, १६८; वहां के कपड़े, ४९, ५९  
 कटवानक, मोटी चादर, ५४  
 कठिन, जवाहरदार आस्तरण, ३३  
 कठिन, फ्रेम, ४३, ४४  
 कणग, १५२;—कंत, १४८;—कंतिय, सुनहरे किनारों  
 वाला वस्त्र, १५२;—खड्ग्याणि, जरदोजी, १५२;—  
 खसिय, सुनहरे काम वाला वस्त्र १४;—चित्त, सुनहरे  
 काम वाला वस्त्र १४८;—फुल्लिय, सुनहरे फूलों  
 वाला वस्त्र १५२-१५३;—फुसिय, हल्का सुनहरा काम,  
 १५२;—यक, वस्त्र के किनारे पर सुनहरा काम,  
 १५२;—विचित्त, १४८

कतार्ई-बुनाई, मोहेन जोदडो, २-३, वैदिक साहित्य, १५  
 कथामितिका, झूल, ५२  
 कदली, एक तरह का समूर जो कबोज से आता था, ४९, -मृग २९, ३३, -पवरपञ्चत्यरण, उसके पाल से बना कबल, ३३, -मोकानि, उसके समूर, ५९  
 कनीकार, ५१  
 कपास, सबप्रथम मोहेन जोदडों में, ३, इतिहास-२६-२७, बनारस के आस पास खेत, २७, बनारसकी, ३०, ५८, धुनने की दिया, ६३, ६६  
 कप्पास, -पोयन-घनुक, कई धुनने की घनुही, २७, -रखिखका, कपास का खेत जोहने वाली, २७  
 कपस, जूता, १७८  
 कफुस्त, पूरे पैर का जूता, ११७  
 कवा, १७७, २१४, २१५  
 कमरबद, ३८, मीय-शुग युग, ६२-६३, दक्षिण-भारत ६५, भरहुत ६३, ६६, ७१, साची, ७५, अमरावती, ७३, ८५ ८६, १०३, १०४, १०८, ११४, ११७, ११६, १२२, १२७, १२६, १३२, १३४, १३५, १६१, १६२, १६७, १७०, १७१, १७६, १७८, १८२, १८३, १८५, १८६, १८७, १६०, १६८, १६६, २०२, २०३, २०६, २१४, २१६  
 कमीज, १७७, २१४, २१५  
 करघे, उसके भाग, ३६  
 कर्णिकानिचित्र, समूर पर की खुत्तियाँ, ४६  
 कर्पासपिचु, कोमल ६३  
 कर्पासवाट, कपास का खेत, ६३  
 कलप, कलफ, १६५  
 कलमितिका, शायद क्लाह, ५२  
 कलाबुध, एक तरह का कमरबद, ३८  
 कर्लिग, यहा के कपडे, ६० से, यहा के बुनकर ६१, ६३, ६४, कर्लिगदेश वा बना सूती कपडा, ५६, -प्रावार, यहाँ की चादर, ६४  
 कल्पद्रुम, ६६  
 कवणि, एक तरह का जूता, १७८

कश्मीर, २, १३, में शाल बुनने की प्रक्रिया, ५१, ६६, १२५  
 कसीदा, वैदिकयुग में, १६, १७, २६, १५१, देखिए पेशत  
 काडपट, ५३  
 कतानावक, एक तरह का समूर, ४८  
 कापिश, एक तरह का जूता, १७८  
 कायाणि, शायद कोक्टी, १४१, १५०  
 काय-प्रौछन, गमछा, १७५  
 कायवध, कमरबद, ३५, तरह तरह के, ३८-३६  
 कारजाने, कपडे बुनने के, ५६, ५७  
 कारीगर, बौद्ध जन साहित्य में उनका स्थान २६, उनका इनाम, ५७  
 कारक, बुनकर, १०१  
 कार्पास, वैदिक साहित्य में, १४  
 कार्पासिक, कपास बेंचने वाले, २६  
 कालवेतन, बुनकरों का नियत पारिश्रामिक, ५७  
 कालिका, एक तरह का समूर, ४६  
 कालीन, २६, ३२, ३३,  
 काशिक, काशी का कपडा ५६, वस्त्र, ६७, ६६, अस्तु ६७  
 काशी, वहा के वस्त्र, ३०-३१, कुत्तम ३०, क्षीम-के लिए प्रसिद्ध, ५५, वहा के घोती बुपट्टे, १०२  
 कास्तिक, - सूची वस्त्र, बनारसी कसीदा, ५१  
 कासीय, काशी के वस्त्र, ३०  
 किट्ट, एव तरह का ऊनी कपडा, १६४  
 कीटज, रेशमी कपडा २७, ५६  
 कीडय, रेशमी कपडा, १४८  
 कुकुमरखचित, वेसरिया वस्त्र, १६५  
 कुक्षि, बगल, ४४  
 कुचेलक, ५३  
 कुतुप, एक तरह का कबल, ६७, १६४, १६५  
 कुत्क, बडा कालीन, ३३  
 कुरता, १६, २३, २६, १७८, २१६  
 कुलाह, १०४, ११४, १३२, १४२, २१८  
 कुथिद, बुनकर, ६३

कुश, शायद रेशम, २३  
 कुशचीर, कुश से बने कपड़े, ३१, ३५  
 कुत्ति, तिरछे बल सिलाई, ४५  
 कुसूलक, घाघरा, १७६  
 कूर्पासिक, चोली, १६, १५८, १६१, १६१, १९४,  
 १६५, १६८, २०२, २०६, २१६  
 कृतप्रमाण, ठीके पर बुना कपड़ा, ५७  
 कृमिजात, रेशम, ५८  
 कृमितान, रेशम, ५७  
 कृमिराग, लाल रेशमी कपड़ा, १४८  
 कृष्णदश, काले किनारे, २४  
 कृष्णसंवास, ब्राह्मणों का काला कपड़ा, २३  
 कृष्णाजिन, यज्ञ में व्यवहार, ११-१२,  
 केवलक, म्वालों का कंबल, ५२  
 केशप्रतिग्रह, १७५  
 केसकंबल, ३५  
 कोजव, थुलमा, ३४  
 कोटंब, १५६  
 कोट, ९९, १०३, १०९, ११७, १६१, १८५, १९०,  
 १९४, २०२, २०३, २१४, २१५  
 कोटुंबर, शायद पठानकोट का कपड़ा, ३१, १५६  
 कोठपरिमंडल चित्रा, समूर पर गोल चित्तियां, ४९  
 कोयव, राँएदार कंबल, १५०, १६८  
 कोशकार, एक प्रदेश जहाँ रेशमी कपड़ा बनता था, ६१  
 कोशा, एक तरह का जूता, १७२  
 कोशिकारक, नकाशीदार रेशमी कपड़ा, ९५  
 कोसेय्य, रेशमी कालीन, ३३  
 कोटुंबर, कोटुंबरदेश का कपड़ा, ३१  
 कौनकेस, गोणिक का यूनानी रूपान्तर, ३२  
 कोपीन, ३, ३६, १३५, १६२  
 कोशिक, रेशमी कपड़े, ६०-६१  
 कोशिकार, रेशमी वस्त्र, १६४  
 कोशेय, २५-२६, ५६, ९५, १४६;—प्रावार, ३७  
 क्रमणिका, जूते, १७३  
 क्रीडज, रेशमी कपड़ा १४५  
 क्षणोत्सविक, उत्सवों पर पहने जाने वाले कपड़े, १६३

क्षीम, अतसी की छाल के रेशे से बना कपड़ा, १३,  
 १४, २६, २८; बनारस का, ३०; ५५, ५८, ९७,  
 १४७, १५७, १६२;—कल्प, जैन साधुओं का एक  
 वस्त्र ३६;—वास्तू, २८;—साटी, ३७  
 खंड-संघात्य, पट्टियों को जोड़कर बने रमाल, ५१  
 खचित, बुने अलंकार, १७, ५०-५१  
 खपुसा, एक तरह का जूता, ३९, १७२, १७९, १८५  
 खल्लकवद्ध, एक तरह का जूता, ३९; खल्लका,  
 १७२, १९८  
 खोमिय, क्षीम, १४५, १४६  
 खौद, १८६, २०६  
 गंडोपवान, तकिया, १६८  
 गंधार, भेड़ों के लिए प्रसिद्ध, १०, ऊनी वस्त्र के लिए  
 प्रसिद्ध, २७  
 गज्जफल, एक तरह का कपड़ा, १५०  
 गात्रिका, शाल, १५८  
 गिवेय्यक, कालर, ४५  
 गुणक, तगनी, ३५  
 गुल, सूत का गोला, २७  
 गैजेटिक, ढाके की मलमल, ६१, ९४  
 गोचर्म, पहनने की वैदिक प्रथा, ११  
 गौणक, बकरे के बाल का आस्तरण ३२  
 गोपालकंचुक, १६८  
 घंटिका, एक तरह का अलंकार, १५३  
 घघरी, २३, १०३, १०८, १६७, २१९, २२०,  
 २२४, २२५, २२८, २२९, २३१  
 चवर्ग  
 चंडातक, जांघिया या घघरी, २३, १५८, १६१, २२०  
 चंद्रलेखा, एक अलंकार, १५३  
 चंद्रोत्तरा, चित्तीदार समूर, ४९  
 चट्टी, २०  
 चतुरश्रिका, चादर, ५४  
 चतुरस्त्रकवान, सादा डुकूल, ५५  
 चतुष्कर्णक, घोड़ी बांधने का एक तरीका, ३८  
 चप्पल, ३९, ४०, ४१, १०४, १९५  
 चमड़े, वन्य पशुओं के, ३१-३२; ५३-५४; ४८,

५०, अयशास्त्र में, ५०, ५८, ६०  
 चमकार, ४०  
 चमपट्ट, ३९  
 चलन, जाधिया, २३  
 चलनिका, छोटी साडी या लहगा, १६९  
 चहार आईना, १६१  
 चादर, मोहें जोड़डो, ३, १७, २२, २९, ३४, ५४,  
 ५९, ९७, १०४, १०७, १०८, १०९, १११, ११४,  
 १२९, भरहुत में, ६९, ७३, १५१, १५५, १५७,  
 १५९, १६४, १६४, १६८, १७५, १९८, २०२,  
 २०६, २१९, २२०, २२१  
 चारखाना, १४४  
 चित्तक, रपीन कालीन, ३३  
 चित्रकूप, अलकृत कालीन, २९  
 चित्रपट, नकाशीदार कपडा, १५५, १५६  
 चित्रा विरलो, जामदानी, ९४  
 चिलिमिका, बिस्तरपोश, ३३  
 चिल्टा, १६१  
 चीन, रेशमी कपडा, ५९, ६०, ९५  
 चीनबोलक, जिरहवहतर, १६१  
 चीनपट्ट, चीन का घना रेशमी कपडा ५६, ९६  
 चीनाशुक, १४८, १४९  
 चीनासुय, २७  
 चीनासि, चीन देश के समूर, ४९, कपडे, १०१  
 चीवर, २८  
 चूनटी, ९९, १५९, १९४  
 चेलुक्खेय, २०७  
 चल, वस्त्र, १५४  
 चोडक, कचुक, १०२  
 चोलवट्टी, ३९  
 चोली, ३६, १२५, १५८, १५९, १६१, २२०,  
 २२४, २२५, २२९, २३०  
 छन्नबीर १३५, २१८  
 छवदुस्त, कफन, ३५  
 छाल, उसके वस्त्र, ३१  
 छोट, ९९

जगिम, १६३  
 जगिय, ऊनी कपडा, १४५  
 जघा, एक तरह का जूता, १७२, १८५  
 जघात्राग, पाजामा, ४५  
 जाकेट, १७५, २२०, २२४  
 जाधिया, २३, ८५, १०८, १२९, १३२, १३५,  
 १४०, १४३, १८५, १८६, १९९, २०६, २२१  
 जाधेयक, जाघ पर सिलावस्त्र, ४५  
 जातीयट्टिका, शायद जामदानी, १५५-१५६  
 जामदानी, ९४, ९९  
 जामा, १४२, १८५  
 जीर्ण, जीन, १६४  
 जूते, २०, २४, ३९, ४०, ८५, ८६, ११७, १७१ से,  
 १७८-१७९, १८५, १९०, २१५  
 जीणिय, यवनी, १४१

### टवर्ग

टसर, एक तरह का मोटा रेशमी कपडा, १४  
 टोपी, मोहें जोड़डो में, ५, ७, भरहुत में ६८, साची  
 में, ७९, ८१, ८२, ८५, १०३, १०५, गघार में  
 १०९, ११४, ११७, ११९, मयुरा में ११९, १२०,  
 १२५, दक्षिण भारत, अमरावती, १३१-१३२,  
 १८३, १८४, १८५, १८७, १९०, १९१, २०२,  
 २०३, २०७, २१०, २११, २१४, २१५, २१६,  
 २१७, २१९, २२०, २२१, २२२, २२४, २२५, २२८  
 डेड्डुभक एक तरह का कमरबन्द, ३८  
 डोरिया, १४४, मयुरा की, १५५

### तवर्ग

ततक, करघा, ३६  
 तनु, सूत, १५, २१, -वाय, बुनकर, २६, -विच्छिन,  
 जालीदार किनारे वाला शाल, ५१ ५२  
 तन्न, ताना, १५, -व, १५४, -वायक, बुनकर, ९३  
 तानी, ३५  
 तलिच्छक, पलगपोग, ५३  
 तसरिका, ताना, ९३  
 तहमत, ३, १७, ३२, ३५  
 ताडपत्र, सीयन की सिघाई के लिए निगान, ४३

ताम्रलिप्ति, वहां के कपड़े, ६० से, १५६, १६७  
 तार्प्य, एक तरह का कपड़ा, १४  
 तालवंतक, धोती बांधने का तरीका, ३८  
 तित्तिर पट्टिक, एक तरह का जूता, ४०  
 तिपटल, तितल्ले जूते, ३९  
 तिरोट, छाल से बने कपड़े, ३५;—पट्ट, १५३, १६४  
 तीलीकार, ५१  
 तुंडिचेल, शायद तोंडिदेश का कपड़ा, ९६  
 तुण्णाग, दरजी, २६  
 तुन्न, सिलावस्त्र, १६५  
 तुरगास्तरण, ५२  
 तूल, ३६  
 तूलकड, रुई के कपड़े, ३६, १४६  
 तूलपुणिक, एक तरह का जूता, ४०  
 तूलि, तकिया, १६८  
 तूलिका, रजाई, ३३  
 तूप, छोटा छोर, १८; २९;—आघान, झलरदार  
 तकिया, २१  
 त्र्यंशुक, तिसूती डुकूल, ५५  
 दंडकठिन, फ्रेम के दंडे, ४३  
 दढिकरण, दोहरी सीयन, ४४-४५  
 दशा, किनारा, १५४  
 दशिका, किनारेदार, १६५, १६७  
 दक्षिणापय, वहां चमड़े के व्यवहार की अनुमति, ३२  
 दाढिकालि, धुली चादर, १६८  
 दामतूपाणि, बढी छीरें, २३  
 दामिल्ली, तामिल स्त्री, १४१  
 दिव्यसुधा, मांडी, ९३  
 डुकूल, ५४-५५, ६०; उस पर चुंगी, ५८; ९६,  
 ९७, १४७, १४८, १५३, १५७, १५९;—चुंवट, ४१  
 डुपट्टा, ५, १७, ३७, ३८, ६२, ६३, ७५, ८३, ८९,  
 १०२, १०४, १०७, १०९, ११४, १२२, १२९,  
 १३२, १३४, १३५, १५६, १५७, १५८, १५९,  
 १७१, १८४, १८६, १८७, १९०, १९१, १९८,  
 १९९, २०६, २०७, २१०, २२१, २२९  
 हर्ष, शायद चादर, १३

दूश्य, घुस्सा, ९६  
 दूष्य, १६८  
 दुस्स, घुस्सा, २९; पट्ट, ३९; वेणी, ३९;—वट्टी, ३९  
 दूकान, कपड़ों की, १०१  
 देशकाल परिभोग, देशकाल के अनुमार कपड़े, ५६  
 देसराग, रंगीन कपड़े, १४९  
 दीप्यिक, वजाज, २६  
 द्रापि, कोटनुमा वस्त्र, १९  
 द्वादश ग्राम, चमड़े यहां से आते थे, ४८  
 द्विपटल, दो तल्ले जूते, ३९  
 द्विसंहितानि, दोहरा चमड़ा जो ब्रात्य पहिनते थे, १२  
 द्वयंसुक, दो सूती डुकूल, ५५  
 घुलाई, ३४, १५५  
 घुस्सा, २९, ९६  
 धोती, ३, २२, २४, ३६, ३७, ३८, ६२, ६३ से,  
 ६५, ७५, ८७, ८९, १०२, १०३, १०४, १०७,  
 ११४, १२७, १३२, १३५, १३९, १४३, १५६,  
 १५७, १५८, १५९, १६०, १६४, १६९, १७५,  
 १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १९०,  
 १९५, १९९, २०२, २०३, २०६, २०७, २१०,  
 २१८, २२८  
 धोतपट्ट, घुला रेशमी कपड़ा, ९५  
 नमतक, नमदा, ३४  
 नमदा, ३०, ३४, ५९, १४५  
 नलकार, बेंत बुनने वाला, २६;—शिल्प, २६  
 नलतूला, हरामायल समूर, ५०  
 नाग, कर्लिंग के बुनकर, ६१  
 निचोल, चादर, १५५  
 नित्यनिवसन, रोज पहनने के कपड़े, १६३  
 निमज्जनिक, नहाने के बाद पहनने के कपड़े, १६३  
 निरुपहत, बिना छीर का कपड़ा, १६५  
 निवसन, १७५, १७६, १७८  
 निवीत, १४७  
 निवीदन, चटाई, १७५  
 निष्प्रवाणि, तुरत करघे से उतरा कपड़ा, १५४  
 नीवि, लंगोटी १७; १८ २१, २२, १६९

नीलकवच, १६७  
 नीलमिगाइणग, नील गाय का चमड़ा, १५१  
 नीशार, लवादा, १५८  
 नेपथ्य, वेदामूषा, १३९  
 नेपाल, वहा के वस्त्र, ५३, १६७  
 नेबूला, पतली मलमल, ९४  
 नेवत्य, नेपरथ्य, १४२  
 नेत्र, देशमी कपड़ा, १५७, -पट, १६०, -पत्र, १५९  
 नेवर्ग

पचपटिक, कपडे रखने की टाठ, ४४  
 पङ्कवच, गधार का लाल बुशाला, २९  
 पक्कणो, फरगना की स्त्री, १४१  
 पलगाणि, पदमीने, १५३  
 पगडी, वार्यों की, २३, २४, ३७, अटपटी, ६२,  
 भरहुत में, ६३, ६५, ६७, ७१, साची में, ७५, ७७,  
 ७९, ८२, ८७, ८९, ९०, १०२, १०४, १०५,  
 १०७, १०८, ११७, १२२, अमरावती, १२९,  
 १३१, १३२, स्त्रियों की, अमरावती, १३४, १४२,  
 १६०, १६२, १८२, १८५, १८६, १८७, १९५,  
 १९८, १९९, २०२, २०६, २११, २१९  
 पटका, ३८, ६३, ६९, ७५, ७७, ८५, ११४, १२२,  
 १३४, १३५, १४२, १८७, १९९, २०७, २१८  
 पटलक, सुगणित वस्त्र, १६५  
 पटलिका, फूलदार कालीन, ३३  
 पटोलक, ९५  
 पटोला, ९५  
 पट्ट, २८, १४८, १५३, १६९, -गार, देशम बुनने  
 वाले, २६  
 पट्टज, देशमी, २७, ५९  
 पट्टागुक, ९५  
 पत्रा, किनारियाँ, ४६  
 पत्तगिनी, चट्टी, २०  
 पत्रोण, पटोरा, ५५, ६१, १४९, १५३  
 पनुत्र, पत्रोण, १४९  
 परिधान, धोती, १७, १५७  
 परिभङ्गकरण, बगल की सिलाई, ४५

परियर, कमरबन्द, १७१  
 परिस्तोम, बट कवच, ५३  
 पर्यकबय, ३५  
 पर्यस्तक, ८१, १६७, १७०  
 पर्याणहन, चादर, १८, १९, २१  
 पर्यास, बाना, २१  
 पलगपोदा, ५३  
 पलिका, ऊनी कालीन, ३३  
 पदमीना, ३७, ५७, ५९, ९६, १४५, १४६, १६४  
 पाडुबुल, ९७, १३५  
 पाडुव, ऊनी कपड़ा, १३, २१  
 पासुडुकूल, ३५  
 पाजामा, ३, ५४, १०४, ११२, १४२, १४३, १६०,  
 १७१, १८५, १९१, १९८, २०२, २०७, २१०,  
 २११, २१४, २१५  
 पाणलाणि, आवरण, १५३  
 पाडुका, ४०, ४१, १६२, १७९  
 पारतो, १४१  
 पारावतादि, समुद्र पार के कपडे, १५६  
 पालिगुडिम, एक तरह का जूता, ३९  
 पावराणि, चादर, १५०  
 पावारिक, चादर बेचने वाले, ६१  
 पासक, लुक, ३५  
 पिजित, धुनना, १५४  
 पिबलक, फ्रैम के छूटे, ४३  
 पुङ्ग, वहा के कपडे, ६० से  
 पुटक, एक तरह का जूता, १७२  
 पुटकबट, एक तरह का जूता, ३९  
 पुलम्बय, चूनरी, १५६, १५९, १९४  
 पुलिद, १४१  
 पुष्पपट्ट, कामदार कपड़ा, ९७, ९९, १५६  
 पुरिका, मिमल्ल चादर, १६८  
 पूल, एक तरह का जूता, १७८, १७९  
 पेलु, प्ली, १५४  
 पेंडाकारी, कतीदे का काम करने वाले, १७  
 पेंदास, कतीदे का काम, १७



- पेशांसि, पेशवाज, १७  
 पेस, कसीदा, १५१  
 पेसकारसिप्प, कमीदागरी, २६  
 पेसलाणि, पश्मीने की चादरें, १५१  
 पोत्तग, शायद ताड़पत्र के बने कपड़े, १४५, १६३  
 पौंडरीक, पुंड्र का बना पटोरा, ५५  
 पौंड्र, क्षौम के लिए प्रसिद्ध, ५५;—रु, पुंड्रका  
 डुकूल, ५५  
 पौसय, बीस देश की स्त्रियां, १४१  
 प्रघात, नीविसे लटकता छोर, १८, २१  
 प्रच्छदपट, चादर, १५५  
 प्रतिकर्म, वेशभूषा, १३९  
 प्रतिग्रह, अंगुस्ताना, १३३  
 प्रतिधि, स्तनपट्ट, १८, १९  
 प्रतोद, चाबुक, २३  
 प्रत्यस्तरण, आसन, ३५  
 प्रपदीन, अंगरखा, १५८  
 प्रवयण, ताने का ऊपरी भाग, १७  
 प्रसावन, १३९  
 प्राचीनतान, आगे खींचा ताना, १५, २१  
 प्रावर, चादर, ६१;—क, ५४, १६५  
 प्रावरण, परदे, ५७, ५८;—पोतू, १०२  
 प्रावार, ५९, १५७  
 प्रावारक, थुलमा, ९७, १६८  
 प्रावृत, १४७  
 प्रयक, एक तरह का समूर, ४८  
 फलक, ९७, ९९;—चौर, फरादी से बने कपड़े, ३१,  
 ३५  
 फलनिष्पत्ति, कारीगरी के अनुसार बने, ५७  
 फाल, फल के रेशे से बना कपड़ा, १४४  
 फालिय, स्वच्छ कपड़ा, १५०  
 फासुका, ६३  
 फुट्टक, छोट, ९७, ९९, १०१  
 बंध, जूते का बंध, १७३  
 बंधन, जोड़ना, ४४  
 बन्वर, बर्वर देश, १४१  
 बरासी, बरस की छाल का कपड़ा, १२-१३, १५४  
 बहन्न; केहुनी पर लगे टुकड़े, ४५-४६  
 बहिर्निवसनी, जैन साध्वियों के पहनने का एक तरह  
 का कपड़ा, १६९  
 वादर, सूती कपड़े, १५७  
 बालकंबल, ३५  
 बावेरजातक, १, २  
 विसी, एक तरह का चमड़ा, ४८  
 बूट, ११७, १४०, १४२, १४३, १७८, १८५, १८६,  
 १९४, १९८, २०७, २१०, २१४, २१५, २१९  
 बौडज, सूती कपड़ा, १४५  
 भंगिम, भंगेला, १४५, १६३, १६४  
 भांगिक, भंगेला, ३१  
 भांडवेतन विनिमय, सूत लेकर मजदूरी, ५८  
 भाष्यक, मोटी चादर, ५४  
 भिगसी, नेपाली कंबल, ५३  
 भेवजपरिष्कार चीवर, १७५  
 मंडल, गोल सिलाई, ९५  
 मज्जाए, एक तरह का तृण, ३१  
 मणिवर्म, जिरहवस्त्र, १०२  
 मणिस्निग्धोदकवान, पालिशदार डुकूल, ५५  
 मदुरा, वहां का बजाजा १०९  
 महवीन, एक तरह का कमरबन्द, ३८  
 मत्स्यवालक, धोती बांधने का एक तरीका, ३८  
 मध्य एशिया, वहां के कपड़े, ५९, ६०  
 मयूख, ढरकी, १५  
 मलमल, ढाका कौ, ६१; ९३; रोम में, ९४  
 मलय, रेशमी वस्त्र, १४८  
 मल्लकक्षाबद्ध, जांधिया, १६९  
 मल्लचलन, जांधिया, १६९  
 मसालिया, मसुलीपटम की मलमल, ९४  
 मसूरक, गोल तकिया, १६९  
 मसूण, चिकना वस्त्र, १६५  
 महाधन, कीमती वस्त्र, १४९  
 महाविसी, एक तरह का चपड़ा, ४८  
 मागधिका, मगध का बना पटोरा, ५५

माधुर, मधुरा का चना सूती कपडा, ५६  
 नारोबीकोम काना, पद्म, ९६  
 माहियक, माहियनो का कपडा, ५६  
 मिरजई, १६१, १९८, १९५, १९८  
 मुडपूल, एक तरह का जूता, १७९  
 मुकूट, १११, १३८, १८४, १८७, १९०, १९१,  
 १९९, २०३, २२०, २२८, २३०  
 मृगयोतिना, मुडवाछने का हमाल, १७५  
 मुखप्रोष्ठन, हमाल, १७५  
 मूकडी, १४१  
 मल्पुत, मल्प के जनुमार वस्त्र नेद, १६६  
 मुखलोम, १६४  
 मारोम, १६३, १६४  
 मंडविषावद्विक, एक तरह का जूता, ४०  
 गोधमुत, तगर, ४३  
 नाग, १००, २११, २१९  
 मोनाचे, मल्मल, ९४  
 मोरग, एक तरह का तुण, ३१  
 मोरीवछिसिञ्चन, एक तरह का जूता, ४०  
 मोजोचोन, शाघद मत्त वस्त्र, ९८  
 मोरिपट्ट, पगडी, १०२

### यत्रग

यवावृत्त, अनमिते कपडे, १६४, १६५  
 यमली, धोती कुपट्टा, १००  
 योरन, कमर में बाधने की रस्मी, २२  
 योगपट्ट, ६९, १५८  
 रकु, पद्मीने का बपरा, ५९  
 रग, पद्मीने का बपरा, १४५  
 रा, कपडे राने के, ३४, ५८, १८७  
 रफ, ४८, ८६, -बगी, ८६  
 रलक, बगर, १५३, १५५  
 रचना, घट पर पहनने की प्रदा, २०  
 रानय, पद्मीना, ३०, ५७, ५९, १४५, १४६, १४७, -  
 कट, ५९, १४५  
 राजद्वारिक, तजहार के कपडे, १६३  
 रमाल, ५१, ७३, ८५, ९६, १०८, ११९, १३०,

१३५, १४३, १६०, १६५, १९४, २००, २०३,  
 २०६, २११, २२१, २२४, २२८, २२९, २३०  
 रेफ, एक तरह का मिला कपडा, १७७  
 रेशम, २३, २६, ५७, ५८, ५९, ६७, १०७  
 रोगी कपडे, २७, ३०, ५५, ५६, ६०, ६१,  
 ९५, ९९, १५५, ५६, १७५, ७६  
 रोगी युनकर, मदनोर के, १५५  
 रोमावतक, चादर, ५४  
 रगोट, २६  
 रगोटी, ५, १७, १९५, १९८  
 रबरा, एक तरह की चादर, ५४  
 रहगा, १५८, २१९, २२४, २२५  
 लालनतुज, १७७  
 लसिय, १४१  
 लेवा, मरु पर का धारिया, ८८  
 लोहित धामस, लावस्त्र, ३३  
 लोमिय, १४१  
 वा, वहा के कपडे, ६० में  
 वगधानि, वाघबर, १५३  
 वटारिपानाव, एक तरह का जूता, २०  
 वट्ट, बरघे की डोर, ३६  
 वडग, वसर, १५३  
 वय गिरस्त्राण, ५२  
 वयति युनना, २१  
 वणक, रगान कवत, ५२  
 वणयत, रग के अनुसार वस्त्रनेद, १६६  
 वयसारण, बरनाती, ५३  
 वल्क्ष, सफेद चमडा, १२  
 वल्लि, हुक, ४०  
 वल्लुकातानि, ला विनारे, २३  
 वल्लु, ३१, ९९, १३७, १४४  
 वसति, विनारा, १५४  
 वसन, १५, १५४  
 वस्त्र, १५, २०, २१, २२, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००.

बम्ब्रादारि, कपड़े की दुकान, ११, १०१  
 बांगक, बंगाली डुकूल, ५५; ५६  
 बाकाचोर, बत्कल, ३५  
 बागुर, एक तरह का जूता, १७२  
 बातपान, नीवि में लम्बई का किनारा, १८, २१  
 वात्सक, वत्सदेव का कपड़ा, ५६  
 बालचित्र, नकाशीदार शाल, ५१  
 बाय, बुनकर, १५  
 बायित्, १५  
 बारबाण, जिरह, ५२, ५३, १६०, १६१, १९४  
 वाराणसेव्यक, बनारसी कपड़ा, ३०  
 वार्यदंय, वृषदंय के रोएं के बने कपड़े, २९, ५९  
 वार्यिकसाटिक, ३५  
 वाह्लीक, वहां के कपड़े, २७, ४९ से, ५९  
 वाम, १५४  
 वातन, गायब दुपट्टा, १५, १७, १८  
 विट्टुचित्र, समूर पर की बुंदकियां, ४८  
 विकटिका, शिकारगाह कालोन, ३३  
 विकण्य, ऊत्रा नीचा रफू, ४६  
 विचित्र पटोलक, पटोला, ९५  
 विनंवन रज्जु, रसी, ४३;—मुनक, ४३  
 विरलिका दो सूती, १६८  
 विरली, मलमल, ९५  
 विलोद, एक तरह का कमरबन्द, ३३  
 विवध, चीते का चमड़ा, १५३  
 विवट्ट, भीतरी थोड़ा ४५  
 विवाह, कपड़े देने की प्रथा, १५७  
 विहित कप्यास, कागी की, ३०  
 वीठ, हुक, ३५  
 वृक्षपुच्छा, एक तरह का समूर, ५०  
 वृश्चिकालिक, एक तरह का जूता, ४०  
 वृहत्तिका, चादर, १५७  
 वेंडाइलिम टेक्सटाइल्स, मलमल, ९४  
 वेमरु, डरकी, ३६,  
 वेसन, करवा, १५  
 वेश, १३९

वेग भूया,—पुरुषों की मोहेंजोदड़ो में, ३ से;—  
 स्त्रियों की, ५ से; राजाओं की, वैदिक युग, २१-२२;  
 स्त्रियों की वैदिक युग, २२; व्रात्यों की, २३-२४;  
 महाजानपदयुग, २५ से; बौद्ध, ३५ से; जैन साधु  
 ३६-३७; ३७; वनुधारी की ४१; मौर्ययुग, ४७  
 से; यूनानी लेखको के अनुसार, ६१; यक्ष नृतियों  
 की ६२, ६३; यक्षी की. ६२-६३; स्त्रियों की  
 मौर्ययुग में, ६२-६३; पुरुषों की भरहुत में ६३  
 से; दक्षिण भारत की गुंगयुग, ६५; सिपाही की,  
 भरहुत ६८; यक्षिणी चंदा, भरहुत, ६९; स्त्रियोंकी  
 भरहुत, ६९ से यक्षी चूलाकोकारी, भरहुत, ७१;  
 दक्षिणी, गुंग युग, ७३ से; नावु नाव्यियों की,  
 भरहुत, ७३; पुरुषों की, लांची, ७५ से; स्त्रियों  
 की, साची, ८१ से; पर एक प्रभाव, ८२;  
 ब्राह्मणों की, ८७; दक्षिणी, ८७ से; पहली  
 से तीसरी नदी, ९२ से; साहित्य में, १०२;  
 राजों की, १०२; मंत्री पुरोहित इत्यादिकी,  
 १०२; दक्षिण भारत की, १०२- १०३;  
 तामिलों की, १०३; सिपाहियों की, १०३; तामिल-  
 स्त्रियों की, १०३; गंधार की, १०४ से; राजपुरुषों-  
 की १०४; व्यापारियों की, १०७; सिपाहियों की,  
 गंधार; १०७-१०८; शिकारियों, लेतिहरो, पहल-  
 वानों, ब्राह्मणों की, गं १२, १०८; स्त्रियों की,  
 गंधार १०९; कुषाणयुग की, ११४ से; यवनियों-  
 की, ११४; बुद्धसवार इत्यादि, ११४; एक राजाओं-  
 की ११७; स्त्रियों की, कुषाणयुग, १२२; ईरानी-  
 स्त्रियों की १२५-१२६; नर्तकी, दक्षिण भारत की,  
 १२७; नर्तकी की, १२९; सिकंदरिया से आए-  
 व्यापारियों की, १३७; सेनको इत्यादि की, दक्षिण  
 भारत, १३२; स्त्रियोंकी दक्षिण में, १३४ से, सावुओं  
 की, १३५; सिपाहियों की, १३५; वच्चों की, १३५,  
 सिली, गुप्तयुग में, १२८ से; सिम्को पर, १२९  
 विदेशी दानियों की गुप्तयुग, १४१-४२; परिवर्तन  
 गुप्तयुग, १४२; सिपाहियों की, गुप्तयुग १४३;  
 गुप्त युग में इतिहास के साधन, १४३-१४४; जैन-  
 साधुओं को नना, १५० से; १५७ से; स्त्रियों की,

१५८ से, राजा की, १५९, सिपाहियों की, १६०, राजकर्मचारी, १६१ से, शय सयासी, १६२, जन छेद सूत्रों में, १६२ से, जन साधुओं की, १६३ से, जन माधुओं की निदेशों में, १६६, जंग साधियों की, १६९ से, नाचने गाने वाला की, १७१ से, - भिक्षुणिया की, १७५ से, इतिहास द्वारा वर्णित, १७५ से, युवानच्चाय द्वारा वर्णित, १७५, नागरिकों की, १७७, ठंडे प्रदेशों की, १७७, भिक्षुणियों की, १७६-१७७, कर्मचारियों की, १८२, सिपाहियों की, १८२, स्त्रियों की, १८३, पर विदेशी प्रभाव, १८३ १८४, अजटा, १८४ में, गुप्त सिक्कों पर, १८४ में, कर्मचारियों की, अजटा, १८७, फीलवाना की, १९४ से, निपाहियों की, १९५, शिक्षारियों की, १९५, ईरानी राजा की, १९७, घुडसवारों की, १९७ से कपुर्कों की, १९८, मंत्रियों की, १९८, नागरिकों की, १९९, चादकों की, २०२, द्वारपालों की, २०३, भृत्यों की, २०३, साधारण जन की, २०६, ब्राह्मणों की, २०६, विद्वयका की, २०७, विदेशियों की, २१० से, मध्य एशिया वालों की, २११, सीरियनों की, २११ से, बच्चों की, २१८, स्त्रियों की, २१९ से, बालियों की, २२०, मध्ययग को स्त्रियों की, २२१, ग्रामीण स्त्रियों की, २२८, नृत्यियों की, २२८  
 बर्कभिकी, एक विशेष बस्त्र, १७०  
 बकथ, ६२, ८७, १६२, १८३, १८७, १९८, १९९, २०६, २०८  
 ब्राह्म, वेदांग, १२, १६, २०  
 शण, ९७, -शाटिका, ९७, -शाटी, १०२  
 गतयल्लिन, धोनी वापने का तरीका, ३८  
 गलाना, टट्टी, ३६, बास को खपची, ४३  
 गवनस, एक तरह का जूता, १७८, १७९  
 शाकुला, एक तरह का समूर, ४९  
 गाण, सनी कपडा ३१, ३४, ९७, १६४  
 गाणक, १५४, १६३  
 गामुल्य, समूर, १० ११  
 शिल्पाय २६

शीपक रटाह, १०८  
 शीयंपट्ट, १०५, १०७, ११७, १३१, १३२, १३४, १८२, १८३, १८५, १९९  
 शोभक, कमरबन्द की पट्टी, ३५  
 श्यामिका, एक तरह का समूर, ४९  
 सक्शिका, १७५, १७६  
 सघाटी, १७०, १७१, १७५  
 सयन, सुयना, ५४  
 समुदिका, पाजाना, ५४  
 सवान, कपडा, १४  
 सव्यान, चादर, १५७  
 समोलेगने, घटिया कपडा, ९४  
 सट्ट साटव, कीमती साडी, ३७  
 सत्तलिका, गुग्गा, ५४  
 सत्या, बच्चे, ४३  
 शयकोस, ४२  
 समतनद्वय, पादार, ५३  
 समस्तउल्लक, पूरे पर का जूता, १७२  
 समूर, १०, २९, ४८, ४६, ५०, ६०, ९९, १०१, १६४, १९१, २११, २२१, २२२  
 सहिषकटलण, नकाशीदार रमान कपडा, १४६  
 साटव, साडी, ३१  
 साडी, मोहोजीदडी, ५, ३७, मीययुग, ६३, भरहुट ६९, ७१, ७३, ७५, साची, ८१, तामिलनाडु की, ९५, १०३, १०९, १११, ११४, १२२, १२५, १३४, १३९, १५९, १६६, १७०, १७५, १८३, २१०, २१९, २२१, २२२  
 साणिय, सनी कपडा, ३१  
 सार्तीना, काला समूर, ५०  
 मामूली, समूर, ५०  
 सिटन, शब्द की व्युत्पत्ति, ३  
 सिधु, बावली भाया में सूती कपडा, ३, सिधके कपडे, १५६, -सौधीर, यहा के कपडे, १६७  
 सिधु, शालर, १६  
 सिरि, कपडा बुनोवाली, १५  
 सिलार्ई, ३, १५, से, १९, ४१ से, ४४, ४५, ६८,



